

# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ŌNO DIRECTOR TITULAR



## ANIVERSARI AMB RAVEL

ROS MARBÀ, 80 ANYS

17, 18 i 19 DE NOVEMBRE 2017  
SALA 1 PAU CASALS

ANTONI ROS MARBÀ director  
JOSEP COLOM piano  
ALBERT GUINOVART piano

**AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc



Lepant 150  
08013 Barcelona

Mitjans Patrocinadors

**el Periódico**

**CATALUNYA  
RÀDIO**

**3**

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1920-1937) que la Guerra Civil va interrompre. Avui dia, tot mantenint l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, té especial cura dels nostres artistes i del nostre patrimoni, i té com a missió divulgar la música simfònica principalment del segle XIX a la creació actual.

Té la seu a L'Auditori, on interpreta 24 programes de temporada a més d'altres concerts que acosten la música d'orquestra a la ciutadania: cinema en versió original, concerts familiars i escolars, música experimental, òperes i música de cambra. També es presenta a llocs emblemàtics com la Plaça de la Catedral, la platja de la Barceloneta o la Sagrada Família.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, que també és titular de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio. Altres titulars han estat Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Franz-Paul Decker, Luis Antonio García Navarro, Lawrence Foster, Ernest Martínez Izquierdo, Pablo González i Eiji Oue. També ha estat dirigida per Sergiu Celibidache, Valeri Gergiev, Christopher Hogwood, Eliahu Inbal, Emmanuel Krivine, Jesús López Cobos, Marc Minkowski, Michel Plasseon, Mstislav Rostropovitch o Leonard Slatkin i entre els solistes convidats destaquen Lang Lang, Janine Jansen, Daniel Barenboim, Anne-Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Teresa Berganza, Alicia de Larrocha, Pinchas Zukerman, Martha Argerich, Joshua Bell, Gidon Kremer, Truls Mörk, Viktoria Mullova, Piotr Anderszewski, Gil Shaham, Rudolf Buchbinder, Joaquín Achúcarro, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... L'OBC ha realitzat gires per Europa, Àsia i els EUA i ha actuat a sales com Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center o Carnegie Hall.

**PRIMERS VIOLINS** Oyvind Bjora\*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Judit Bofarull\* / Paola Caballero\* / Adrián Centenero\* / Vladimir Chilaru\* / Clàudia Farrés\* / Eugenia Ostas\* / Francesc Puche\* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Pesaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Ana Chiu\* / Gerrit Krosenbrink\* / Inés Sanchis\* / Yulia Tsuranova\* **VIOLONS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / David Derrico / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Irene Argüello\* / Vicent Nogués\* / Marc Tarrida\* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Mariano García\*, solista invitat / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Magdalena Cristea\* / Marc Galobardes\* / Manuel Martínez del Fresno\* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Adriana Ruiz\* **FLAUTES** Bea Cambrils / Júlia Santos\* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol\* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krzysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Carlos Leite\* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** David Llàcer\* **TIMPANI** Juan Antonio Martín\* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Núria Carbó\* / Ivan Herranz\* / Daniel Ishanda\* / David Negrié\* / Manuel Roda\* / Marc Tolós\* **ARPA** Magdalena Barrera / Marta Jarne\* **CELESTA** Dolors Cano\* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

\*col·laborador

## PROGRAMA 07

NOVEMBRE DE 2017

DIVENDRES 17 | 20.30 h

DISSABTE 18 | 19 h

DIUMENGE 19 | 11 h

Antoni Ros Marbà director • Josep Colom piano • Albert Guinovart piano

**1/ MAURICE RAVEL** *Le Tombeau de Couperin* (1914-1917) **16'**  
Ciboure 1875 - Prélude  
Paris 1937 Forlane  
Menuet  
Rigaudon

**2/ LLUÍS BENEJAM I AGELL** *"Iberian Preludes", concert per a dos pianos i orquestra. 1a audició* **16'**  
Barcelona 1914 - Allegro  
Birmingham 1968 Andante  
Allegro  
Josep Colom piano  
Albert Guinovart piano

PAUSA

20'

**3/ ANTONI ROS MARBÀ** *Tres homenatges: "A Toldrà, a Mompou i a Montsalvatge". Estrena absoluta* **15'**  
L'Hospitalet de A Toldrà. Gloses  
Llobregat 1937 A Mompou. De la quietud al silenci...  
A Montsalvatge. Rondó calidoscòpic

**4/ MAURICE RAVEL** *Daphnis et Chloé: Suite núm. 2* (1909-1912) **16'**  
Lever du jour - Pantomime - Danse générale

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

## Ros Marbà: «Ha estat molt difícil triar quina música dirigir avui, però al final la proposta és clara: música catalana i el gran Ravel. Un bon regal d'aniversari!».

«He estimat la seva música i els he estimat a ells: era lògic fer-los un homenatge musical». Amb aquestes paraules, Antoni Ros Marbà presenta l'obra que avui estrena amb l'OBC: *Tres homenatges: a Toldrà, a Mompou, a Montsalvatge*. Es tracta d'una obra en tres moviments, cadascun dels quals evoca d'una manera o altra la música i la figura del compositor a qui està dedicada. L'autor diu: «L'estètica de l'obra és la meua, però hi ha ressons de cadascun d'ells, de la seva època i de la seva personalitat. Al primer, hi ha motius de Toldrà perfectament "reconeixibles"; al segon, busco l'atmosfera tan característica de Mompou, i al tercer, a més dels motius de Montsalvatge –de qui he dirigit quasi tota l'obra orquestral–, hi ha una aclucada d'ull al seu llenguatge, una certa derivació del color que era capaç de donar a la música».

Lluís Benejam, violinista i compositor barceloní, es va establir als Estats Units l'any 1959. Va treballar a la Universitat de Montevalló i al Birmingham-Southern College com a professor de composició i instrumentació. L'any 1965, va dedicar els *Preludis ibèrics* al duet de pianistes residents en aquella universitat americana, format per Robert H. Cowan i la seva dona, Joan Yarbrough Cowan. Es tractava d'un duet de gran prestigi que va fer concerts arreu del món des del 1962 i que, uns anys després (1968), va estrenar el *Concert per a dos pianos* de Paul Creston. Benejam va compondre quatre concerts per a diferents instruments solistes (trompeta, violí, saxo i oboè) i aquest concert doble en una època en la qual també va escriure una sèrie d'obres de caràcter hispànic (*Lorqueña, Obertura flamenca, Baile i Preludio jondo*). *Preludis ibèrics* és una obra en tres moviments inicialment escrita només per a dos pianos, amb girs melòdics i motius que justifiquen la paraula ibèric del títol, però que també es podrien dir hispànics. El primer cop que es va interpretar a Barcelona va ser al Conservatori de la ciutat, el 24 d'abril de 1967, a càrrec de Maria Canela (professora del Conservatori) i Josep Vicens Busquets. La versió orquestral que escoltem avui mai no s'havia estrenat al nostre país. És música directa, enèrgica, sense especulacions i, en certs moments, amb un alt grau de simpatia. En destaca un segon moviment de caràcter greu, amb un *ostinato* al segon piano, que avança lentament com un pas de Setmana Santa.

Ravel va començar a compondre *Le tombeau de Couperin* l'any 1914. Poc després, l'exèrcit francès el va cridar a files durant la Primera Guerra Mundial, i no va reprendre la composició fins al 1917. Inicialment, l'obra constava de sis parts i era per a piano sol: cadascun dels moviments està dedicat a la memòria d'un amic mort al front. La paraula *tombeau*, a més de significar 'tomba' o 'sepulcre', es refereix a un tipus de peça musical molt habitual al Barroc per homenajar un difunt. Ravel va dedicar l'obra al compositor barroc François de Couperin, però, per extensió, també volia recordar tota la música francesa del segle XVIII. Per aquest motiu, cada fragment de l'obra es basa en alguna forma o dansa antiga,

com la *forlaine*, el rigodon o el minuet. Malgrat les dedicatòries pòstumes, malgrat el títol i malgrat que a la primera edició per a piano apareixia en portada el dibuix d'una funerària, l'obra no té res de fúnebre, sinó que hi preval l'homenatge a la tradició musical barroca, que Ravel volia reivindicar. La versió orquestral es va estrenar el 28 de febrer de 1920 i només té quatre moviments, ja que Ravel va considerar que els altres dos (*Fuga i Tocatta*) eren massa «pianístics» i no es prestaven a l'adaptació orquestral.

L'any 1910, els Ballets Russos instal·lats a París, dirigits per Serge de Diaghilev, van estrenar *L'ocell de foc*; el 1911, *Petrushka*; el 1912, *Daphnis et Chloé*, i el 1913, *La consagració de la primavera*, quatre obres cabdals del començament del segle XX, tres de Stravinsky i una de Ravel. El coreògraf Michel Fokine es va entestar a treballar sobre l'obra de Longus (del segle II després de Crist) titulada *Amors pastorals de Dafnis i Cloe*. La música es va encarregar a Maurice Ravel l'any 1909, però l'estrena es va anar posposant fins que, finalment, el 8 de juny de 1912 l'obra es va representar amb més pena que glòria i amb una clara disparitat d'opinions, no tant per la música, sinó sobretot pel desgavell coreogràfic. Mentre esperava l'estrena d'aquesta *Simfonia coreogràfica en tres parts*, Ravel va aprofitar per fer-ne una primera *suite* orquestral (1911) i, un temps després, aquesta *Suite núm. 2*, que inclou tres fragments del darrer quadre de l'obra: «Albada» (Daphnis encara dorm i els pastors el desperten), «Pantomima» (en la qual Daphnis i Chloé escenifiquen la història dels amors entre el déu Pan i la seva estimada nimfa Siringa) i «Dansa general» (la bacanal rítmica conclusiva). El resultat: una de les obres cabdals del simfonisme de tots els temps, amb un treball d'orquestració poques vegades igualat, compendi de l'estètica impressionista i, alhora, mostra de la genialitat de Ravel en l'ús de recursos arcaics per fer-los sonar com la cosa més moderna del món. En definitiva, un regal ideal per a qualsevol director d'orquestra.

## L'OBC EN FORMAT DE CAMBRA

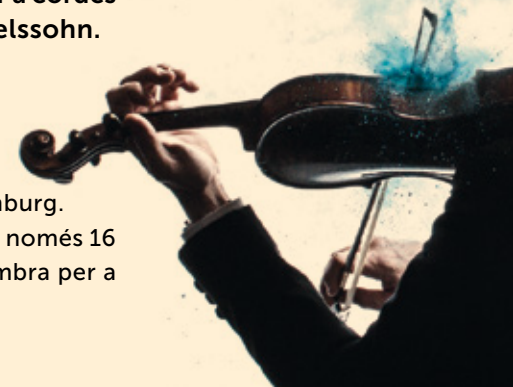
Preu  
3€

Dimarts 12 de desembre · 20.30 h  
Sala 2 Oriol Martorell

**Les cordes són les protagonistes: Sextet per a cordes de Brahms i Octet per a cordes de Mendelssohn.**

Els sextets de cordes de Brahms són obres de gran lirisme i de construcció molt transparent en què la cambra s'acosta al meravellós simfonisme del compositor d'Hamburg.

Un prometedor Mendelssohn va escriure, amb només 16 anys, un dels monuments de la música de cambra per a doble quartet de corda.





## ANTONI ROS MARBÀ director

Ros Marbà i Victòria de los Angeles, 1968 © Emili Bosch



© Assumpta Burgués



© David Maroto



**Ros Marbà va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes de juliol de 2016 al Palau de la Música Catalana.**

Nascut a l'Hospitalet de Llobregat, es va formar al Conservatori de Barcelona, on va estudiar direcció d'orquestra amb Toldrà i, més tard, amb Celibidache a l'Academia Chigiana de Siena i amb Martinon a Düsseldorf. El 1966, amb la fundació de l'ORTVE a Madrid, en va ser el director titular per oposició. L'any següent va ser nomenat director titular de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, el 1978 director musical de l'ONE i el 1979 principal director invitat de l'Orquestra de Cambra d'Holanda, de la qual també va ser director titular. També el 1978, convidat per von Karajan, va debutar amb la Filharmònica de Berlín, que ha tornat a dirigir sovint. Ha obtingut grans èxits amb les orquestres més importants d'Europa, en els millors escenaris i en els principals centres musicals d'Amèrica i el Japó. Amb l'Orquestra de Cambra d'Holanda va visitar la Xina els primers anys d'obertura a la música occidental.

En el camp operístic, ha dirigit els títols emblemàtics, amb preferència pel repertori de Mozart, Strauss o Britten. Al mateix temps, ha estrenat les òperes *Divinas Palabras* de García Abril i *The Duenna* de Gerhard, de la qual també n'ha dirigit l'enregistrament. A més, ha enregistrat les sarsueles *La Dolores*, *Doña Francisquita*, *Bohemios*, *La Verbena de la Paloma*, *Goyescas* i *Luisa Fernanda*, per a Auvidis amb gran èxit. Li han estat concedits el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya, el Premi Internacional del Disc Arthur Honegger per l'enregistrament de *Les set últimes paraules de Crist* de Haydn, i el Barclays Theatre Award a la millor producció operística al Regne Unit, el 1997, per la seva intervenció en el muntatge d'*Idomeneo* a la Scottish Opera a Glasgow i Edimburg. Actualment és professor i director titular de la Càtedra d'Orquestra de Freixenet de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid.

## JOSEP COLOM piano

© Paz Fernández



**Josep Colom va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el gener de 2015.**

Nascut a Barcelona el 1947, la música sempre ha estat quelcom important en el seu àmbit familiar. Entre els nombrosos músics que l'han ajudat a evolucionar, ell destaca especialment al compositor Joan Guinjoan. De jove va guanyar els concursos internacionals de Jaén (1977) i de Santander (1978) i als anys setanta va estudiar a l'École Normale de Musique francesa, fundada per Alfred Cortot. El Ministeri de Cultura espanyol li va atorgar el Premi Nacional de Música l'any 1998. També a França ha enregistrat la major part dels seus CDs per al segell Mandala amb obres de Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou, Falla, etc. Per al segell RTVE ha enregistrat en directe un DVD amb el tercer concert de Prokófiev i un CD amb obres de Chopin, Debussy i Ravel. Els seus dos últims CDs són del segell Eudora titulats *Dialogue* i *Confluences*, que il·lustren el lligam entre Chopin i els seus dos referents: Mozart i Bach.

La pedagogia s'ha convertit, a poc a poc, en un aspecte molt important per a ell, fent regularment classes magistrals, a més de treballar al Conservatori del Liceu de Barcelona. El seu món és el recital i la música de cambra, tot i que també ha treballat amb molts directors i amb quasi totes les orquestres espanyoles.

## ALBERT GUINOVART piano

© David Ruano



**Albert Guinovart va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de novembre de 2015.**

Albert Guinovart és un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la seva dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Format a Barcelona va marxar a Londres per estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tota Europa, Sud-amèrica, Estats Units, Canadà, Japó, Orient Mitjà, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb orquestres diverses. És conegut pels seus premis musicals: *Mar i Cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí*, el musical *de Barcelona*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*. També ha compost les òperes, *Atzar* i *Alba eterna*, el ballet *Terra Baixa*, abundant música simfònica i cambística, i ha fet incursions en la televisió i el cinema. Té més de 30 enregistraments (Harmonia Mundi, Decca i EMI), i l'últim amb SONY ha estat un èxit. És professor d'orquestració i composició a l'ESMUC i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi.

No et perdís el proper concert recomanat de l'OBC!

**OBC**

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

24, 25 i 26 de novembre 2017 · Sala 1

# EL DOBLE CONCERT DE BRAHMS

amb Kazushi Ono

Kazushi Ono director · Abel Tomàs violí · Arnau Tomàs violoncel

CASABLANCAS » *Tres interludis*. Primera audició de l'OBC

BRAHMS » *Concert per a violí, violoncel i orquestra en La menor, Op. 102*

XOSTAKÓVITX » *Simfonia núm. 5 en Re menor, Op. 47*

ENTRADES  
A PARTIR DE  
10€

Venda d'entrades [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

**L'AUDITORI**