

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

TERRA CATALANA. LES TRES TENORES

29 D'OCTUBRE DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SALVADOR BROTONS director
JORDI FIGARÓ, JORDI MOLINA
i ENRIC ORTÍ tenores

AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert
#auditori #banda



Mitjà patrocinador

EL PUNT AVUI+

PROGRAMA 02

OCTUBRE DE 2017

DIUMENGE 29 | 11.30h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

Salvador Brotons director • Jordi Figaró, Jordi Molina i Enric Ortí tenores

1/	ANNA CAZURRA Barcelona 1965	<i>Esperit lliure</i> (2015)	14'
2/	JOAN LLUÍS MORALEDA Santa Maria de Palautordera 1943	<i>Trincameró. Suite per a tres tenores</i> (2000) I. Preludi II. Valsset III. Passarel·la final	16'
PAUSA			20'
3/	MICHEL PREZMAN Paris 1947	<i>Muntanya en flames</i> (2016)	4'
4/	MICHEL PREZMAN	<i>Times Square</i> (2016)	2'
5/	PEP VENTURA Alcalá la Real, Jaen 1817 - Figueres 1875	<i>Per tu ploro. Sardana</i> (1872) Instrumentació de Jordi León	4'
6/	JOAN MANÉN Barcelona 1883-1971	<i>El cavaller enamorat. Sardana</i> (1918) Instrumentació de Joan Lamote de Grignon	4'
7/	PAU CASALS El Vendrell 1876 - San Juan, Puerto Rico 1973	<i>Sant Martí del Canigó. Sardana</i> (1943) Instrumentació de Jordi León	4'
8/	MANEL OLTRA València 1922 - Barcelona 2015	<i>Montmagastre. Estampa simfònica</i> (1970) Instrumentació de Jordi León	6'
9/	JOAQUIM SERRA Peralada 1907 - Barcelona 1957	<i>Puigsoliu. Poema simfònic</i> (1957) Instrumentació de Joan Alfonso	7'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraiem que apagueu els mòbils, desactiveu les alarmes sonores i contingueu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

La tenora, instrument predilecte de l'interpret i compositor Pep Ventura, protagonitza bona part del repertori d'un concert que commemora el bicentenari del naixement d'aquest figuerenc il·lustre.

Al segle XIX, Pep Ventura era el líder dels balls de plaça. Es guanyava el públic transformant qualsevol melodia de moda en una sardana llarga, i l'expressivitat de la seva tenora era admirada arreu de l'Empordà. «La convierte en un instrumento dulce, lo hace hablar», deien les cròniques. Construïda per Andreu Toron i conservada al Museu de la Música de Barcelona, aquella tenora s'ha convertit en la icona d'un músic romàntic que també va seduir els ciutadans de la capital catalana. La interpretació de *Per tu ploro* durant les Festes de la Mercè de 1872 va entusiasmar tant com «la bellíssima sardana *Los aucellets*». Segons informava *La Renaixença*, un bon auguri del «gran esdevenidor qu'espera á la música catalana».

La vena melòdica de Ventura va estimular, anys a venir, músics de renom internacional. El violinista Joan Manén va compondre la sardana *El cavaller enamorat* el 1918, i La Principal de la Bisbal va tocar-la pel Cap d'Any de 1919 al Palau de la Música «en mig de forts aplaudiments i d'ovacions xardoroses». La Banda Municipal la va interpretar sovint durant la primera postguerra, quan, als programes de mà, encara s'hi llegia «Saludo a Franco» i «¡Arriba España!» i la censura no permetia indicar la tasca d'instrumentació realitzada per Joan Lamote de Grignon, aleshores exiliat a València. Paradoxalment, mentre això passava a Barcelona, Pau Casals componia *Sant Martí del Canigó* a Prada de Conflent, una sardana inspirada en el poema de Verdaguer i amb un cant de tenora convertit en símbol de la resistència pacífica contra la repressió franquista.

Catorze anys després, Joaquim Serra va escriure *Puigsoliu*, una obra considerada el cim del repertori per a cobla. Manuel Oltra, compositor que admirava Serra, Lamote de Grignon i Toldrà, va traslladar a *Montmagastre* aquella «frescor» que tant lloava dels mestres que l'havien precedit. En aquesta estampa simfònica, a més, les idees li van venir «a raig»: mesos després d'haver-ne escrit la introducció, va finalitzar la partitura en dos dies. El caràcter solista de la tenora a l'obra *Trincameró*, de Joan Lluís Moraleda, contrasta poderosament amb el lirisme de les sardanes i obres per a cobla de la segona part del concert. L'autor experimenta en aquesta suite les possibilitats de l'instrument amb una dificultat afegida: la coordinació precisa dels tres intèrprets, sobretot a l'últim número; una apoteosi festiva que captiva pel virtuosisme i l'efecte espectacular que aconsegueix.

El programa es completa, a la primera part, amb una obra per a piano de la compositora Anna Cazorra, estrenada el 2016 per encàrrec de l'Orquestra Rovira i Virgili de Tarragona i, a la segona, amb *Muntanya en flames* del pianista i professor del Conservatori de Perpinyà Michel Prezman, una peça que rememora la tradició d'una flama que, any rere any, baixa del Canigó per encendre les fogueres de Sant Joan arreu dels Països Catalans.

apropa
cultura una porta
a la inclusió

Fem de la cultura un privilegi inclusiu

Aprupa Cultura és un projecte gestionat
des de L'Auditori des de l'any 2006.

Amb el suport de:



SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 150 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el premi Jove d'Or (1980), el Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League (1986), el Madison University Flute Choir Composition (1987) i el Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des de l'any 1991 és el director titular als EUA de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també ho és de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere. És professor de direcció d'orquestra i composició a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

JORDI FIGARÓ tenora



© May Zircus

Concertista i professor de tenora i flabiol al Conservatori de Barcelona i de tenora a l'ESMUC, ha estudiat amb Josep Colomer i Jaume Vilà (tenora) i amb Santiago Olcina i Jordi León (flabiol). Creador del duo Instruments Catalans en Concert (1993), ha tocat arreu d'Europa, Tànger i Caracas.

Ha publicat el disc *Passió per la tenora* amb el pianista Jordi Vilapriný amb obres originals per a tenora i piano i ha participat en més de 50 enregistraments. El 1999, va estrenar a L'Auditori el *Concert per a tenora i orquestra* de Xavier Boliart, primera obra composta per a aquesta formació, amb l'OBC dirigida per Lawrence Foster. El 2001 va repetir amb la Simfònica del Vallès, sota la batuta de Salvador Brotons. És tenorista de la Banda Municipal de Barcelona i de la Cobla Simfònica de Catalunya i director de la Cobla Jovenívola de Sabadell.

JORDI MOLINA tenora



© May Zircus

El blanenc Jordi Molina és un referent de la tenora no tan sols a casa nostra sinó també a nivell internacional ja que, mogut per la seva capacitat d'innovació, ha desenvolupat una intensa activitat concertística pels cinc continents.

Format als conservatoris de Girona i Barcelona i al Taller de Músics, va ser alumne de Ricard Viladesau. En l'àmbit tradicional d'aquest instrument ha format part de prestigioses cobles i orquestres com Els Montgrins, la Maravella, la Cobla de Cambra de Catalunya i la Cobla Simfònica de Catalunya. L'any 1999 inicia la recerca de nous camins per a la tenora, creant nou repertori, noves propostes musicals i col·laborant amb solistes i grups dels més diversos estils.

Ha dirigit les cobles Vila de Blanes i Marinada i actualment és el director de la cobla La Flama de Farners.

ENRIC ORTÍ tenora



© May Zircus

Nascut a Barcelona el 1966, es forma al Conservatori de Barcelona i cursa estudis de tenora amb professors com Josep Colomer o Ricard Viladesau i de saxòfon amb Adolf Ventas.

Als 10 anys debuta amb la Cobla Jovenívola de Sabadell, amb qui ha actuat al Palau de la Música Catalana, a L'Auditori, al Palau de la Generalitat i a bona part d'Europa, Mèxic i Veneçuela. Ha col·laborat amb conjunts i solistes com la Banda Municipal d'Oviedo, la Companyia Elèctrica Dharma, Xavier Mas o Carles Benavent i ha participat en concerts de música contemporània.

Actualment és tenora solista de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i compositor de sardanes. L'any 2006 va guanyar, per àmplia majoria, la divuitena edició del premi de La Sardana de l'Any amb *Essència d'aplec*.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Javier Olmeda* / Sergi Rodrigo* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Fàtima Boix*, requint / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** David Salleras*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / José Jaime Rivera, tenor / Maria Teresa Gómez*, tenor / Joan Soler, bariton/ Àlex Pons*, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat* / Josep Maria Llorens, flauti **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Juan Bautista Francés*, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Laura Guastevi* **FLABIOL** Jordi León, solista **TENORA** Armand Franco, solista **TROMPES** Manuel Montesinos / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* / Jorge Vilalta* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Francesc Gozálbez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Alejandro Llorens* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig, solista / Ferran Armengol* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc Garcia* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

PROPER CONCERT

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

HOMENATGE A FELLINI AMB JOHAN DE MEIJ

JOHAN DE MEIJ
director

HANS DE JONG
saxòfon

Johan de Meij ens visita com a compositor i director per oferir-nos la seva obra més teatral dedicada al cinema de Fellini i la més recent, inspirada en la Venècia clàssica.

19
NOVEMBRE
SALA 1
18h

Venda d'entrades a www.auditori.cat