

IT'S TIME per Jordi Alomar

It's time és el resultat d'anys de recerca conjunta del compositor Octavi Rumbau amb la companyia de dansa ACME / Albert Quesada, Federica Porello, Zoltán Vakulya. Coproduït per L'Auditori a proposta de Sampler Sèries i Escenes, el projecte es va preestrenar el passat mes de juny als Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, París.

El punt de partida d'un treball que els seus autors bategen com a «*radicalment col·lectiu*» ha estat trobar un element comú prou abstracte per als dos llenguatges. Si bé, en els treballs previs d'ACME i Rumbau, hi trobem inquietuds similars –l'exploració microscòpica de patrons rítmics, l'esquarterament d'unitats compositives aparentment simples, el joc amb la superposició i projecció de textures i *tempo*–, en aquesta ocasió se centren en la confecció d'un dispositiu escènic, sonor i coreogràfic que s'interroga sobre l'experiència subjectiva del pas del temps.

El principi generador per a la gestació d'*It's time* ha estat l'anàlisi de l'univers del dibuixant nord-americà Richard McGuire, concretament del seu còmic *Here* (1989). En una historieta aparentment simple de només sis pàgines, el joc amb l'abstracció i amb les referències temporals és tan intens que fa esclatar els límits narratius convencionals i projecta una potencialitat que va molt més enllà del contingut de les vinyetes. A *It's time*, igual que a *Here*, la "narrativitat" no es configura només des de l'encadenament de configuracions epidèrmiques que poden semblar arbitràries, sinó que ho fa des d'un entrelligament profund, distant i, tanmateix, orgànic.

El títol és tota una declaració d'intencions pel que fa a la tria de materials compositius. A part del doble significat de l'expressió anglesa i de ser les primeres paraules que apareixen al còmic («*Honey? I think it's time*»), és, igual que el mot *Here*, una expressió "indexical". De la mateixa manera que els mots *avui, jo, ara* o *aquí*, els dèictics o expressions "indexicals" només es poden comprendre a partir de les circumstàncies pròpies del context en què es produeixen.

El llenguatge explotat a *It's time*, volgutament "indexical", tant pel que fa al gest coreogràfic com a la música i l'escenografia, prescindeix explícitament de les traces convencionals d'iconicitat i simbolisme necessàries per generar un context dramàtic o narratiu en el sentit tradicional. Fent doncs *tabula rasa*, la nuesa i l'aïllament forçós dels materials en el temps, en l'espai sonor i en l'escena (com en les escenografies de Samuel Beckett, o com a *Dogville* de Lars von Trier) permeten posar al descobert, aprofundir i alterar els rudiments de la percepció del pas del temps a partir de la constitució d'un ara demolidor, observat i viscut pels cossos en escena.

És dins d'aquest *hic et nunc* (aquí i ara) en estat d'excepció que la irreversibilitat del temps cronològic pot ser subvertida, transvestida i alterada des de les eines de la composició, obrint així la possibilitat de generar il·lusions calidoscòpiques: la multiplicitat de simultaneïtats –heterogènies i sincròniques–, les transicions graduals confrontades a talls abruptes, l'acceleració, la immobilitat i el congelament, les jerarquies encadenades. És la insistència en la fragilitat dels elements constituents del present el que permet jugar amb temporalitats que transcendeixen la linealitat (el principi de composició, d'ordenació i d'escolta en què els fets són entesos com a conseqüència d'esdeveniments anteriors) i poder albirar un ventall d'altres temps possibles.



Descobreix tota la programació de la temporada 17/18, amb entrevistes, articles d'opinió, activitats destacades i els concerts imprescindibles per viure L'Auditori i la música amb tota la seva intensitat!

ESCENES
MÚSICA EN MOVIMENT

SAMPLER
SÈRIES

IT'S TIME: OCTAVI RUMBAU + ALBERT QUESADA, FEDERICA PORELLO & ZOLTÁN VAKULYA



©Benjamin Sommabere

27, 28 i 29 D'OCTUBRE DE 2017
SALA 3 TETE MONTOLIU

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #escenes #samplerseries

Amb el suport de:

Sabadell
Fundació

PROGRAMA

OCTUBRE DE 2017

DIVENDRES 27 | 20h

DISSABTE 28 | 20h

DIUMENGE 29 | 18h

Idea: ACME / Albert Quesada, Federica Porello, Zoltán Vakulya, & Octavi Rumbau · **Composició Musical:** Octavi Rumbau · **Dansa i Coreografia:** Albert Quesada, Federica Porello, Zoltán Vakulya · **Creat amb:** Marcus Baldemar · **Músics:** Miquel Bernat & Ensemble FUNKTION / Erica Wise, Jonathan Brown, Elena Rey · **Disseny d'il·luminació:** Bert Van Dijck · **Vestuari:** Sofie Durnez · **Production:** ACME / Kosmonaut · **Co-Producció:** L'Auditori – Sampler Sèries, Charleroi-Danses · **Suport:** wpZimmer, TAKT/Provinciaal Domein Dommelhof, Kunstencentrum BUDA, STUK, El Graner, Flemish authorities, Vlaamse Gemeenschapscommissie · **Gràcies a:** Mireia de Querol, Katie Vickers

OCTAVI
RUMBAU
Barcelona, 1980

It's time
per 3 ballarins, trio de corda, percussió i
electrònica (2017)

60'

Encàrrec Sampler Sèries i Escenes
Estrena nacional

OCTAVI RUMBAU compositor



Octavi Rumbau és un compositor barceloní nascut el 1980. El seu treball es concentra en la cerca de nous espais sonors de la interacció entre electrònica i instrument, a més d'aprofundir en la mal·leabilitat del temps musical. Inicia la seva formació amb Enric Palomar, Yoshihisa Taïra i Agustí Charles. Més tard, es torna a traslladar a París per realitzar els estudis de composició amb Frédéric Durieux al Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de París (CNSMDP) i a l'IRCAM.

Ha rebut encàrrecs de L'Auditori, Fundació Tàpies, ME_MMIX, Festival d'Òpera de Butxaca, Orquestra de Barcelona, UMS'n

JIP/Festival Mixtur, etc. La seva feina ha estat mereixedora de diversos premis com ara el del Concurs de Composició Frederic Mompou 2005, el del Concurs de Composició Dolors Calvet i Prat 2008, el del Concurso de Composición Colegio de España y INAEM 2012, l'ajuda per a creadors de la Fundació Phonos 2012 de la Universitat Pompeu i Fabra de Barcelona i el Berliner Opernpreis 2013.

ACME



©Benjamin Sommare

Albert Quesada

Albert Quesada es va formar a l'escola P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), de Brussel·les (2004-2008) i la Hogeschool voor de Kunsten (Escola Superior d'Arts, MTD, 2003-2004) d'Amsterdam, després d'haver estudiat Filosofia i Enginyeria Multimèdia a Barcelona. Sota el nom de la companyia ACME, porta a terme molts projectes artístics, tan educatius com per escena. Destaquen les seves peces *Solo on Bach & Glenn* (2005), *Solos Bach & Gould* (2010), *Slow Sports, Wagner & Ligeti* (2014) i el seu duo *UnDosTresUnDos* (2015) inspirat en el món del flamenc. Des de juny de 2009, Albert ha ballat amb la companyia ZOO – Thomas Hauert. També ha treballat amb Benjamin Vandewalle.

Federica Porello

Realitza els seus estudis a la Theatreschool, Amsterdam School of the Arts (AHK) i a P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), a Brussel·les. Des del 2006 ha treballat per a diferents companyies com Tg Stan, AdonKI, Le Théâtre de Nuit i amb el coreògraf Thomas Hauert com a part del Group LaBolsa. Des del 2009 treballa amb ACME/Albert Quesada com a intèrpret i co-creadora per a la peça 'It's time', i des del 2013 amb la companyia Mal Pelo. Actualment desenvolupa el seu propi treball 'WeWood', en col·laboració amb Xavi Moreno i Marina Broise.

Zoltan Vakulya

Zoltan Vakulya estudia interpretació i direcció (2005-2006) i coreografia al Budapest Contemporary Dance University (2006-2008). Es gradua al SEAD amb el recolzament de les beques Leonardo Da Vinci i la DanceWeb Scholarship Holder a Impulstanz el 2011. Vakulya participa en diverses produccions entre 2002 i 2006 i treballa com a creador al Merlin International Theater Budapest. Des de 2011, treballa amb coreògrafs, compositors i artistes visuals com David Zambrano, Francesco Scavetta o Karl Van Welden. Conjuntament amb Lee Chen Wei ha creat *Together Alone* i estan actualment de gira internacional.

FUNKTION

Fundat a Barcelona el 2010, FUNKTION és un conjunt instrumental dedicat a l'exploració de la música contemporània. Són especialment reconegudes les seves interpretacions de la música de tradició experimental nord-americana, en concret de John Cage i Morton Feldman. Els seus membres fundadors són la violinista Vera Martínez Mehner, el violista Jonathan Brown (violí i viola del Quartet Casals), la violoncellista Erica Wise i el teòric Lluís Nacenta. Els membres de FUNKTION, de formació clàssica però sense pors estètiques, busquen noves formes d'experimentar la música, tant pel que fa l'intèrpret como pel que fa a l'oient.

MIQUEL BERNAT percussió

El percussionista Miquel Bernat és un dels majors dinamitzadors de l'escena internacional. Director, professor, compositor i intèrpret de gran versatilitat. Ha col·laborat amb l'OBC, la Royal Concertgebouw de Amsterdam o MusikFabrik entre molts d'altres. Membre del Duo Contemporain de Rotterdam i fundador d'Ictus Ensemble de Brussel·les, toca amb ROSAS de la coreògrafa A. T. de Keersmaeker i en diferents espectacles. Ha estat professor als Conservatoris Superiors de Rotterdam i Brussel·les. A més, ha fundat el Drumming-GP, un dels grups de percussió més dinàmics de l'escena i crítica internacional.

ALTRES CONCERTS SAMPLER SÈRIES

RYOJI IKEDA <i>Supercodex</i>	04/11/2017 → 20 h	L'AUDITORI · Sala 3 10 €
PETER EVANS <i>Being and Becoming</i>	17/12/2017 → 16 h	Teatre del CCCB 7 €
ALVIN LUCIER <i>Funktion + Frames Percussion</i>	13/01/2018 → 20 h	FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES 7 €
ALVIN LUCIER <i>No Ideas But In Things</i> Concert + Documental	19/01/2018 → 19h	MACBA Gratuït (aforament limitat)
KLANGFORUM WIEN <i>Haas: In Vain</i>	08/02/2018 → 20 h	L'AUDITORI · Sala 2 10 €