

PROGRAMA

OCTUBRE DE 2017

DIMECRES 25 | 20h

SALA 2 ORIOL MARTORELL

Ilker Arcayürek tenor • Simon Lepper piano

- 1/ FRANZ SCHUBERT
Viena 1797 - 1828
- 38'**
- Frühlingsglaube*, D. 686 (1820)
Lied eines Schiffers an die Dioskuren, D. 360 (1816)
Rastlose Liebe, D. 138 (1815)
Abendstern, D. 806 (1824)
Der Jüngling an der Quelle, D. 300 (1816)
Am Flusse, D. 766 (1815)
Der Jüngling auf dem Hügel, D. 702 (1820)
Der Schiffer, D. 536 (1817)
Der Doppelgänger, D. 957/13 (1828)
An den Mond, D. 193 (1815)
Über Wildemann, D. 884 (1826)
Nachtstück, D. 672 (1819)

PAUSA

20'

- 35'**
- Der Einsame*, D. 800 (1825)
An die Laute, D. 905 (1827)
Der Musensohn, D. 764 (1822)
Sehnsucht, D. 879 (1826)
Schäfers Klagelied, D. 121 (1814)
Die Liebe hat gelogen, D. 751 (1822)
Romanze aus "Rosamunde", D. 797/3 (1823)
Gesänge des Harfners, D. 478 (1816)
Wer sich der Einsamkeit ergibt
Wer nie sein Brot mit Tränen ass
An die Türe will ich schleichen
Schwanengesang, D. 744 (1822)

En coproducció amb:



ILKER ARCAYÜREK tenor



Votat dins el *top ten* d'una nova generació d'estrelles emergents i aclamat per la seva veu "d'or" per *Opera Now Magazine*, Arcayürek va guanyar l'International Art Song Competition de l'Hugo Wolf Academy de Stuttgart, va ser finalista de la BBC Cardiff Singer of the World Competition (2015) i seleccionat com a BBC Radio 3 New Generation Artist (2017). La tardor del 2016 va debutar al Wigmore Hall amb lieder de Schubert i Schumann. Des de la temporada 2015-2016, Arcayürek és membre de l'Staatsoper Nürnberg i el seu repertori ha inclòs Rodolfo (*La Bohème*), Don Ottavio (*Don Giovanni*), Nadir (*Les pêcheurs de Perles*) i Andres (*Wozzeck*). La primavera del 2016 va debutar al Teatro Real de Madrid com a Claudio (*Das Liebesverbot* de Wagner) sota la direcció escènica de Kasper Holten i la batuta d'Ivor Bolton. Recentment també ha interpretat Basilio i Don Curzio a *Le Nozze di Figaro* del Festival de Verbier, dirigit per Paul McCreesh, i el rol de fill en l'òpera *Tahrir* de Hossam Mahmud, al Landestheater de Salzburg, dirigida per Mirga Gražinytė-Tyla.

Nascut a Istanbul, va créixer a Viena. Com a solista del Mozart Boys' Choir va fer gires i actuacions en escenaris internacionals amb l'Staatsoper de Viena, el Volksoper i la Kammeroper. També va ser membre del Cor Schönberg i va estudiar amb Sead Buljubasic, Thomas Quasthoff, Ileana Cotrubas, sir Thomas Allen i Alfred Brendel. El 2010 va formar part de l'Opera Studio de Zurich, actuant a *Otelo* (Gondoliere), *Così fan tutte* (Ferrando) i *From the House of the Dead* (Aljeja). Com a membre del conjunt del Stadttheater Klagenfurt, durant la temporada 2013-14, va cantar a *Der Rosenkavalier*, Alfred a *Die Fledermaus* i Tamino a *La flauta màgica*.



SIMON LEPPER piano

Lepper va estudiar al King's College de Cambridge i, actualment, és professor d'acompanyament al Royal College of Music de Londres, on també coordina el curs d'acompanyament, i és el pianista oficial de la BBC Cardiff Singer of the World Competition. De les seves darreres actuacions destaquen tres concerts amb cançons de Joseph Marx a la Wigmore Hall; una gira amb el baríton Stéphane Dégout, inclosos els festivals de Ravinia i Edimburg; el debut al Carnegie Hall de Nova York amb la mezzosoprano Karen Cargill; la interpretació del *Winterreise* de Schubert amb Mark Padmore a la Schubertiada de Hohenhems, i recitals amb Angelika Kirchschrager a La Monnaie i al Wigmore Hall, on també l'hem vist amb Christopher Maltman, Elizabeth Watts, Stephan Loges, Sophie Bevan, Christopher Purves i Lawrence Zazzo. Pròximament tocarà i enregistrarà amb els BBC New Generation Artists: Kitty Whately, Benjamin Appl i Ilker Arcayürek i amb Sally Matthews i Christopher Purves.

Ha acompanyat la violinista Carolin Widmann en recitals al Wigmore Hall i diverses capitals d'Europa i ha enregirat *Phantasy of Spring* (ECM), a més d'obres contemporànies –Feldman, Zimmerman i Xenakis–, guanyant un Diapason d'Or i el German Critics Award. També ha gravat un CD amb obres de Brahms, Schubert i Beethoven i la violinista Ji-Hae Park (Universal Records), cançons de Warlock amb Andrew Kennedy (Landor), lieder de Debussy i Strauss amb Gillian Keith (Deux-Elles), les obres completes per a veu i piano d'Orr amb Mark Stone (Stone Records) i un CD de cançons de Mahler amb Karen Cargill (Linn Records). Properament publicarà un recital amb Dame Felicity Palmer a Aldeburgh i les cançons de Jonathan Dove amb Kitty Whately.

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI per Silvia Pujalte Piñán

ACOSTAR-SE A SCHUBERT

La selecció de *lieder* d'aquest primer recital del cicle Schubert Lied és una finestra que ens acosta al compositor i ens permet d'albirar alguns trets de la seva obra que s'aniran desenvolupant i ampliant a la resta de concerts. El recorregut musical d'avui comença el 1814, l'any que podem considerar l'inici de la carrera de Franz Schubert, i ens porta, pràcticament any per any, fins al 1828, l'any de la seva mort prematura als trenta-un anys.

El programa ens acosta a Schubert a través dels seus temes més estimats: l'amor, font contínua de desassossec i tristesa, a *Schäffers Klagelied* o a *Sehnsucht*; o la mort, consoli i descans per al dolor i les fatigues de la vida, a *Der Jüngling auf dem Hügel* o a la *Romanze aus "Rosamunde"*. Aquests temes sovint estan emmarcats per la natura, un tret característic del Romanticisme, i aquest recital ens presenta en diverses ocasions dos escenaris en els quals Schubert s'emmiralla sovint: la nit, a *Abendlied* o a *An den Mond*, i l'aigua, a *Der Schiffer* o a *Lied eines Schiffers an die Dioskuren*.

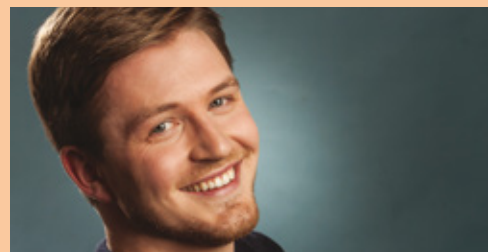
Qui ha escrit els textos d'aquests *lieder*? El programa ens acosta també a Schubert a través dels seus poetes: els dos més representats al recital, Johann Wolfgang von Goethe i Johann Mayrhofer, són alhora els més musicats pel compositor. La seva cerca contínua de textos el porta a aturar-se tant en l'obra de la figura més important de la literatura alemanya, a qui només pot admirar de lluny, com en la d'un dels seus amics més íntims, conegut com a poeta sobretot a través de la seva música. I en tots dos casos, independentment de la desigual vàlua literària, escriu obres mestres. A més de Goethe (que, quan Schubert escriu els primers *lieder* amb els seus poemes, ja és a la seixantena), al programa, hi trobem dos noms il·lustres de la poesia en alemany: Ludwig Höltz, mort vint anys abans que nasqués el compositor i amb qui sentia molta afinitat, i Heinrich Heine, coetani al qual Schubert va musicar en els seus darrers *lieder*; entre els catorze poetes que escoltarem, la majoria contemporanis del compositor, n'hi ha dos del seu cercle d'amics: Heinrich Hüttenbrenner i Johann Senn.

Finalment, el programa d'avui ens acosta a l'audàcia del compositor. Schubert obre les portes a un gènere nou, el *lied* romàntic; amb ell, la música passa de ser un vehicle per fer arribar les paraules als oients a ser un element que explica els poemes, els complementa, els transforma. La seva capacitat de crear melodies, la seva insistència fins a trobar la música que sent en aquells versos, la seva intuïció i la seva intel·ligència el porten a escriure joies que sentirem avui, com *Rastlose Liebe*, que expressa de forma magistral les incerteses de l'amor; *Nachtstück*, la música més serena per acompanyar el vell que mor; *Der Doppelgänger*, hipnòtica recreació del mite romàntic; *Der Musensohn*, irresistible cant a la música; *Die Liebe hat gelogen*, colpidora decepció; *Der Jüngling an der Quelle*, deliciosa miniatura, o les punyents versions dels *Gesänge des Harfners*.

Concert enregistrat per RNE **rne**

MÚSICA DE CAMBRA CICLE DE LIED

UNA VERITABLE ANTOLOGIA DE LIEDER DE SCHUBERT



SCHUBERT LIED II
SAMUEL HASSELHORN
& RENATE ROHLFING

20
DES
2017



SCHUBERT LIED III
JOSEP RAMON OLIVÉ
& FRANCISCO POYATO

11
FEB
2018



SCHUBERT LIED IV
FRANZISKA HEINZEN
& BENJAMIN MEAD

14
MAR
2018

Venda d'entrades www.auditori.cat

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

MÚSICA DE CAMBRA CICLE DE LIED

SCHUBERT LIED I

25 D'OCTUBRE DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

ILKER ARCAYÜREK tenor
SIMON LEPPER piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO **3**