



Carilló mòbil "Bronzen Piano"

© May Zircus

La *World Carillon Federation* defineix al carilló com a instrument musical així: "Un carilló és un instrument musical compost per campanes de bronze que són percudides mitjançant un teclat característic". Els carillons de concert consten, aproximadament, de 50 campanes. El primer carilló documentat se situa a Oudenaarde (Flandes) l'any 1510. A partir d'aquesta data la seva expansió ha estat molt gran i se'n troben una bona quantitat a Bèlgica, els Països Baixos i el Nord de França, així com en d'altres països i en tots els continents. A Catalunya ha estat present ja amb un petit primer instrument al Palau de la Generalitat des de l'any 1927 i, a partir del 1976, amb un magnífic instrument de concert.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA







SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

NOVA TEMPORADA 17/18

LA MÚSICA ENS TOCA

Abona't a partir de 75€

BENVINGUT A LA TEMPORADA DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

	RHAPSODY IN BLUE AMB JOSEP COLOM Concert Inaugural	22 OGT 2017
	HOMENATGE A FELLINI, AMB JOHAN DE MEIJ	19 NOV 2017
	LA BANDA DE PEL·LÍCULA: STAR WARS Concert Extraordinari	18 FEB 2018
	LA BANDA I 250 VEUS. MAGNIFICAT DE JOHN RUTTER	4 MARC 2018
	A DUES BANDES. SIMFONIA DE DAVID MASLANKA	11 MARC 2018
	HOMENATGE A BERNSTEIN. WEST SIDE STORY, DANSES SIMFÒNIQUES	27 MAIG 2018

A la venda a www.auditori.cat/abonaments, al 93 932 479 300 o bé a taquilles en el seu horari habitual

Segueix-nos a    YouTube

L'AUDITORI

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

MIL SONS 50 campanes i 60 músics

2 DE JULIOL DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

ALFONS REVERTÉ director
JOEY BRINK, KOEN VAN ASSCHE i
ANNA MARIA REVERTÉ carillonistes

Principal institució col·laboradora

 **Generalitat de Catalunya**

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb #auditori #banda

XIX Congrés Mundial de Carilló – Barcelona 2017, organitzat per la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya

WORLD CARILLON CONGRESS BARCELONA 2017

PROGRAMA

DIUMENGE 2 | 19h

JULIOL DE 2017

MIL SONS

50 campanes i 60 músics amb el carilló mòbil "Bronzen Piano"

Banda Municipal de Barcelona

Alfons Reverté director

Joey Brink, Koen van Assche i Anna M. Reverté carillonistes

1/ WILLIAM WALTON	<i>Marxa de Coronació</i>	7'
Oldham, Regne Unit 1902 Isquia, Itàlia 1983		
2/ ORIOL CRUIXENT	<i>Crisopeya. Estrena mundial*</i>	10'
Barcelona 1976	Mantra alquímic per a Carilló "Bronzen Piano" i Banda Simfònica, op. 76	
3/ GUILLAUME BALAY	<i>La Plainte du Clocher</i>	6'
Crozon, França 1871 Morlaix, França 1943		
4/ JORDI NUS	<i>OriGens. Estrena mundial*</i>	10'
Barcelona 1988		
PAUSA		20'
5/ ALBERT GUINOVART	<i>Tres paisatges pictòrics. Estrena mundial*</i>	14'
Barcelona 1962	Caminant damunt d'un mar de boira La Madonna col bambino L'encantadora de serps	
6/ DMITRI XOSTAKÒVITX	<i>Jazz Suite núm. 2</i> Instrumentació de Johan de Meij	20'
Sant Petersburg 1906 Moscou 1975	Marxa - Vals líric - Dansa 1 - Vals núm. 2 - Final	

*Obra encàrrec de la Confraria de Campaners i Carillonistes per al XIX Congrés Mundial de Carilló.

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.



COMENTARIS

Crisopeya

“Crisopeya” (paraula d’origen grec) significa l’art de transmutar metalls en or. L’obra *Crisopeya* op. 76, un encàrrec de la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya amb motiu del XIX Congrés Mundial de Carillonistes, ens evoca l’origen de la campana i dels carillons, de l’art de fondre metalls i de la perseverança necessària per trobar aliatges que donin origen a un so de campana que, en escoltar-lo ens elevi l’esperit. El carilló és, potser, l’instrument més social de tots, ja que el seu so s’expandeix sense límit i arriba a tothom. A *Crisopeya*, el carilló solista Bronzen Piano es converteix, a més, en un veritable alquimista que, amb el seu “mantra”, ens condueix en un sol moviment cap a la inevitable transmutació final.

L’obra *Crisopeya* ha estat creada emprant exclusivament els antics modes frigi i lidi.

Oriol Cruixent

OriGens

Des que vaig emigrar a Nova York, tres anys enrere, el meu entorn ha canviat completament. Una de les grans diferències i riqueses d’aquesta ciutat és la gran multiculturalitat i varietat de procedències dels seus habitants. Això em va portar a reflexionar sobre el concepte “origen” i totes les seves implicacions: Què és el que ens fa diferents? Quina importància té la genètica o els trets biològics respecte a la cultura i la societat?

Aquestes preguntes em van conduir fins a l’altre significat d’aquest terme: l’origen com a inici, com a moment o acció del qual neix quelcom. Una simple idea que genera una història, una petita acció que desencadena un moviment...

Potser seria millor posar el nom de l’obra... *OriGens* sorgeix d’aquesta reflexió i representa, de manera abstracta, aquest concepte. La peça parteix d’una gran explosió i d’un caos format per petits motius molt enèrgics. A partir d’aquí, l’obra va passant per diverses seccions de diferents sonoritats que representen aquesta reflexió: sonoritats més enigmàtiques, misterioses, primitives i novament enèrgiques.

Jordi Nus

Tres paisatges pictòrics per a carilló i banda simfònica

Sempre m’han fascinat els paisatges que pinten molts dels meus pintors preferits, especialment quan són darrere les figures que focalitzen l’atenció de l’espectador, però que donen sentit a allò que volen expressar. A manera d’inspiració i al mateix temps d’homenatge, he volgut treballar aquesta obra encàrrec de la Confraria de Campaners i Carillonistes de Catalunya per al XIX Congrés Mundial de Carilló a partir de tres títols d’autors admirats.

El primer moviment, “Caminant damunt un mar de boira”, està inspirat en l’obra del mateix títol del gran pintor alemany del Romanticisme Caspar David Friedrich, de 1817, i que es troba a Hamburg. És un dels quadres més característics d’aquest

autor que va viure moltes desgràcies i que, a través dels seus paisatges, representa magníficament la melangia, l’espiritualitat i la força.

El segon moviment s’emmiralla en el meravellós quadre de Giovanni Bellini “La Madonna col bambino”, que es troba a Milà. Aquest pintor venecià representatiu del Renaixement d’aquesta ciutat va pintar aquest quadre l’any 1510. La figura monumental que centra la pintura és una madona serena i hermosa que té el nen Jesús dempeus i que ressalta sobre un paisatge bell i tranquil on destaquen figures i detalls, com per exemple un guepard. S’hi veu la influència gòticotardana del seu pare Jacopo. També el seu cunyat Mantegna deuria influir en el seu art.

El tercer moviment s’inspira en un autor fascinant, naïf, colorista i de gran imaginació: Henri Rousseau. La pintura que m’ha seduït és “L’encantadora de serps”, de 1891, i que es troba a París. El món oníric, la coloració, l’exotisme i el misteri són trets que em possibiliten una gran expressivitat i efusió.

La música no és descriptiva. Els quadres m’inspiren impressions; per tant, no hi ha una narrativa, però sí una translació d’allò que em sedueix al meu món sonor. El repte d’escriure per a un instrument que no es coneix d’antuvi és sempre engrescador, i les possibilitats tímbriques i expressives que em dóna el carilló, juntament amb la banda, han fet que afrontés el repte amb molta il·lusió i molt d’interès.

Albert Guinovart

ALFONS REVERTÉ director



Nascut a Barcelona en el si d’una família de músics, va estudiar clarinet, solfeig, harmonia, instrumentació, composició i direcció al Conservatori Superior de Barcelona i va ampliar la formació com a director a la Royal Academy de Londres. És membre de l’OBC des del 1986 i, com a clarinet solista, ha interpretat amb ella el *Concert per a corno di bassetto* de Backofen i ha estrenat el *Concert per a clarinet baix* “Blue Mosaics”, que el compositor R. Patterson li va dedicar. Amb altres formacions ha interpretat el *Concert per a corno di bassetto* de Rolla i com a pedagog col·labora amb diverses orquestres joves i conservatoris. Va ser director assistent de l’OBC del 1999 al 2002, en què va ser nomenat director titular i artístic de la Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, auspiciada per la Diputació, la Paeria de Lleida i la Generalitat de Catalunya. També ha dirigit moltes orquestres espanyoles, l’Orquestra del Mittelsächsisches Theater de Freiberg, la de Ràdio Sòfia, la d’Uppsala, la Cappella Gedanensis de Gdansk i Salta, i la de San Juan a l’Argentina, a més de treballar com a assistent amb els directors d’òpera P. Steinberg, G. Carella, Ch. Zacharias o M. Armiliato, i cantants com A. Arteta, J. Cura o C. Álvarez, entre altres. Actualment és director de la Julià Carbonell, orquestra titular de L’Auditori Granados i del nou Teatre de l’Òpera-La Llotja de Lleida des de la seva inauguració, on va dirigir *Il Trovatore* de Verdi.

JOEY BRINK carilló

Va començar els estudis de carilló a la Universitat de Yale el 2007 amb E. Dickinson, i va ser membre carillonista de l’Associació nord-americana de carillonistes el 2011. Aquest mateix any, va obtenir la llicenciatura de Ciències en Enginyeria Mecànica, amb una tesi sobre el disseny d’un carilló d’estudi, simulant també la resistència per a cada tecla com per als carillons de concert. Després va continuar l’estudi del carilló becat per la Fundació Educativa Belga-Americana (BAEF) a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines (Bèlgica), on es graduà el 2012 i el 2014 va guanyar el primer premi i el premi de l’audiència del Concurs Internacional de Carilló Reina Fabiola de Malines, en la setena edició. El 2015 continuà encara els estudis de perfeccionament en carilló i composició amb G. D’hollander al carilló de Bok Tower Gardens a Lake Wales (Florida). El 2014 va rebre també els seus màsters en Enginyeria Mecànica a la Universitat de Utah en col·laboració amb la NASA. Brink dirigeix l’Associació de Carillonistes de la Universitat de Chicago. També forma part de la direcció de l’Associació nord-americana de carillonistes, copresideix el comitè Johan Franco composition i és el beneficiari de la Barnes beca pel seu disseny per a un assequible carilló d’estudi.

KOEN VAN ASSCHE carilló

Van Assche és cocarillonista d’Anvers i carillonista de Lier, Turnhout i Herentals, així com professor de carilló a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines i a les escoles estatals de música de Borgerhout (Anvers) i Lier. Va començar els estudis de flauta travessera i després de carilló a la Reial Escola de Carilló Jef Denyn de Malines, on es va diplomar el 1986. Ha rebut diversos premis en diferents concursos de carilló i ha enregistrat 6 CD, un d’ells amb *Les quatre estacions* de Vivaldi, premiat per la Ràdio Clàssica de Flandes. Ha ofert nombrosos concerts de carilló tant a Europa com als festivals americans més prestigiosos i és conegut, també, pels seus concerts on combina el carilló amb altres instruments. Com a pedagog, és autor d’un dels llibres més complets per a l’estudi del carilló, és requerit per impartir classes magistrals (Escola de Carilló de Dinamarca i Roosevelt Academy-International Honors College of Utrecht University de Middelburg) i sol·licitat freqüentment per formar part del jurat de concursos i exàmens de carilló. Koen Van Assche presideix l’Associació Flamenca de Carillonistes i és vicepresident de la Federació Mundial de Carilló. Amb Anna M. Reverté comparteix projecte amb un carilló mòbil propi www.bronzenpiano.com

ANNA MARIA REVERTÉ carilló

Reverté va començar els estudis musicals amb els seus pares i els va ampliar al Conservatori Superior de Barcelona, obtenint el títol de Professora de Piano i de Solfeig, a més de fer estudis superiors d’harmonia, contrapunt i fuga. Va estudiar el carilló amb M.D. Coll i L.‘t Hart i, més tard, als Països Baixos i Dinamarca. Paral·lelament es va llicenciar en Filosofia i Ciències de l’Educació a la Universitat de Barcelona. Guardonada amb diversos premis internacionals, ha format part del jurat de prestigiosos concursos internacionals. Com a concertista, ha actuat per tot Europa i en els festivals més importants dels EUA. Ha enregistrat per a Catalunya Música i diferents

segells discogràfics. Té signades peces per a carilló solista i en combinació amb altres instruments. També és autora de més de 400 arranjaments per a carilló, una bona part dels quals estan dedicats a la música catalana. És carillonista del Palau de la Generalitat de Catalunya i responsable de la seva promoció i divulgació des del 1988, alhora que promou la música catalana en diferents certàmens internacionals. Juntament amb Koen Van Assche comparteix projecte amb un carilló mòbil propi.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l’Ajuntament de Barcelona, des de l’any 2007 és resident a L’Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d’artistes i formacions d’àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n’és el director titular.

Amb més de 130 anys d’història, la Banda s’ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d’avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l’envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l’escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Javier Olmeda* / Sergi Rodrigo* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerà, corn anglès **FAGOTS** Laura Guasteví* / Xavier Vidal* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* / Salvador Juan Pascual* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emili Bayarri / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Ferran Cardeller* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Rafael Reig, solista /Ferran Armengol* / Alejandro Llorens* / Mario Garcia* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadó*s** **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d’Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador