

SAMPLER SÈRIES



NICO MUHLY+STARGAZE: DAVID LANG

Nit de clausura Sónar 2017

18 DE JUNY DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

MÚSIQUES DE NOVA CREACIÓ



Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#samplers series



Amb el suport de: **B Sabadell**
Fundació

Nora Fischer veu • **Ayumi Paul i Jeffrey Bruinsma** violins • **Aart Strootman** guitarra • **Nico Muhly** piano

- 1/ NICO MUHLY**
Vermont, EUA 1981
Quiet Music for piano (2003) 5'

- 2/ RICHARD REED PARRY**
Ottawa, Canadà 1977
For Ayumi and one other for violin (2017) 6'

- 3/ STEVE REICH**
Nova York 1936
Electric Counterpoint for electric guitar and tape (1987) 15'

- 4/ NICO MUHLY**
Four studies for keyboard and two violins (2014) 12'
I. Suspensions
II. Fast Canons
III. Slow Canons
IV. Open Notes

- 5/ DAVID LANG**
Los Angeles 1957
Death speaks for soprano and ensemble (2012) 26'
I. You will return
II. I hear you
III. Mist is rising
IV. Pain changes
V. I am walking

En col·laboració amb Sónar



El temps i la durada del concert són aproximats, sense pausa.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

EVERYONE WILL SING FOR YOU Notes al programa Jordi Alomar

Sovint, en psiquiatria s'empra el terme criptomnèsia per fer referència als records ocults, inconscients i latents que sobtadament il·luminen la memòria i la percepció de l'immediat. Com l'eco d'un *déjà-vu*, podem dir que el programa de Stargaze comparteix el denominador comú de la criptomnèsia: una refracció d'ombres i ressons que condueix l'escolta a albirar un tapís d'al·lusions, referències i paisatges familiars i alhora llunyans. Potser pel fet de tenir el seu epicentre a Nova York, en la seva proposta l'angoixa de la influència passa a ser una celebració de l'èxtasi de la influència, de l'aclaparadora heterogeneïtat i de la multiplicitat concentrada.

Si bé tota música es congria i s'alimenta de préstecs més o menys conscients d'allò que l'ha precedit, en les peces del concert d'avui aquest recurs és explícitament clar i llegible. Tot i que al llarg de bona part del segle passat es configurà un paradigma (tanmateix, d'arrel romàntica) que centrà la creació *ex novo* com a principi rector d'un món artístic en estat de tensió i alerta permanents, la desactivació progressiva de contraposicions i recels en l'avantguarda militaritzada ha facilitat l'emergència d'escomeses que es nodreixen dels rudiments de la tradició clàssica, així com de la cultura popular.

La música de Steve Reich recorre a la repetició com a fonament compositiu de grans processos graduals, radicalment clars i nus. No planteja una ruptura amb els elements de la tradició sinó una experimentació que es pot resseguir des de diferents angles de proximitat i d'escolta, bastint un procés que és, directament i *per se*, forma. Amb *Electric Counterpoint* (1987), Reich recompon una cèl·lula generadora en un canon a vuit veus sobre una pulsació constant. Si bé aquesta cèl·lula és extreta de les transcripcions de polifonies centreafricanes fetes per l'etnomusicòleg Simha Arom, l'africanisme de la peça rau més aviat en l'ambigüitat rítmica que resulta de la superposició i l'enclavament de les parts pregravades.

Nico Muhly planteja, amb la seva música, un sincretisme que beu tant de Philip Glass, compositor amb qui ha treballat sovint, com del pop i de la música coral renaixentista anglesa. Muhly es mou en un marc de referències explícitament ample i divers, tot assumint la seva obsessió per elaborar itineraris emocionals intensos en els quals el *drone* –electrònic o acústic– és un punt de referència indefugible. “Quiet music”, el segon dels *Three Études for Piano* (2003), és un exercici de contraposició entre el lirisme vocàlic i els *drones*. *Four Studies* (2014) presenta quatre perspectives sobre l'estudi del contrapunt des de diferents gradacions rítmiques i polifòniques.

Death Speaks (2013), de David Lang, refracta en la seva sonoritat tot un procés compositiu calidoscòpic embastat de capes i fragments de gran poder al·lusiú. Concebuda inicialment per compartir programa amb *The Little Match Girl Passion* (2007), transmutació coral del conte *La petita venedora de llumins* de Hans Christian Andersen en la *Passió segons Sant Mateu* de Bach, la peça parteix de la contraposició emocional existent entre la mort dolça, feliç i desitjada de la

protagonista del conte i l'horror amb què el lector contempla la tragèdia. Després d'un intens estudi de reificacions musicals i textuals de la relació entre una mort plaent i una vida desgraciada en els *lieder* de Schubert (*topos* vertebrador de pàgines cèlebres com *La mort i la donzella*, *Der Erlkönig* o *Der Leiermann*), Lang realitza, en cinc moviments, un mosaic sonor a partir de trenta-dos fragments de Schubert lliurement erigits com un paisatge de runes on ressona l'eco de la presència llunyana, la memòria d'allò potser no viscut, la certesa de *l'everyone will sing for you*.

L'autor no només explota la potencialitat al·lusiva dels materials originals manllevats, sinó que juga amb la subversió de la distància a partir de l'orquestració de la peça. Convençut que la subtileza de Schubert requereix una intimitat emocional intensa i pròxima, la traducció de la peça per a un conjunt de músics originaris del món de la música *indie* sembla la millor manera de copsar directament la força expressiva evocada.

STARGAZE

© Maarit Kyröharju



s t a r g a z e és un col·lectiu de músics polifacètics europeus de formació clàssica que, a més d'actuar com a orquestra, també col·labora en projectes musicals en l'àmbit del pop contemporani, l'electrònica i la clàssica. Programa concerts amb composicions actuals introduint l'audiència a nous camps musicals. El seu repertori

instrumental inclou les *Chamber Variations* de Deerhoof (Transgressive Records), obres de David Lang, Sufjan Stevens, Bryce Dessner, Richie Parry (Arcade Fire), Qasim Naqvi i interpretacions pròpies de *Music for Pieces of Wood* de Steve Reich, *HI SCORES* de Boards of Canada, així com reinterpretacions d'*In C* de Terry Riley conjuntament amb Nils Frahm, Matthew Herbert, Tyondai Braxton, Mouse on Mars i el mateix Riley.

s t a r g a z e va enregistrar part de les composicions de Bryce Dessner's per a *The Revenant* (Alejandro Iñárritu). El 2014 va iniciar el seu propi festival a Volksbühne, Berlín, on es reflexen les propostes del col·lectiu amb col·laboracions de My Brightest Diamond, Pekka Kuusisto, Holy Other i Pantha du Prince & The Bell Laboratory. En la segona edició s'estrenaran obres de Johny Greenwood i altres poc interpretades de Bartók, Ligeti i A Hawk and a Hacksaw. Conjuntament amb el seu líder André de Ridder va tenir l'honor d'organitzar i d'actuar en el concert tribut a David Bowie dins el festival BBC Proms 2016. Co-organitzadors del Michelberger Music, festival que ha redefinit el procés creatiu col·lectiu amb col·laboracions i concerts únics.

NICO MUHLY



El compositor i multi-instrumentista americà Nico Muhly (1981), adscrit a la música clàssica i contemporània, ha transcendit els cercles habituals d'aquests gèneres movent-se en múltiples camps i col·laborant amb gran varietat d'artistes, des de Grizzly Bear a Björk, passant per Philip Glass, Joanna Newsom o Antony and The Johnsons.

Muhly ha escrit més de 80 obres, i actualment està treballant en la seva tercera òpera, comissariada per la Metropolitan Opera House de Nova York i inspirada en el film *Marnie*, d'Alfred Hitchcock. També ha treballat per a companyies de teatre i ballet, ha compost música de cambra, simfonies i bandes sonores com l'oscaritzada *The Reader*.

Forma part del segell islandès Bedroom Community i les seves obres són publicades per les editorials St. Rose Music Publishing/Chester Music LTD.

SAMPLER SÈRIES

2017
2018



KLANGFORUM WIEN HAAS: IN VAIN

8 DE FEBRER DEL 2018

20h. Sala 2

*"In Vain es una obra d'art realment sorprenent,
ja reconeguda com a gran obra mestra del segle XXI.*

*Quan un l'escolta per primera vegada,
sempre té la necessitat de tornar-la a sentir.*

Sens dubte, una obra de culte."

Simon Rattle

10€

LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Segueix-nos a

