

COMENTARI Anna Costal i Fornells

***Els planetes* és una de les obres més populars del segle XX, encapçalada pel ritme trepidant de Mart i coronada per l'eteri Neptú. La sentirem després del Concert per a piano d'un jove i virtuós Prokófiev**

El 25 de juliol de 1912, Sergei Prokófiev va debutar com a solista amb orquestra en un escenari d'estiu al parc Sokolniki de Moscou. «La música era als meus dits», va escriure a un amic, «l'èxit va ser considerable». Es va estrenar amb una obra seva: el *Concert per a piano núm. 1*. Vuit anys abans, Prokófiev havia entrat al conservatori per estudiar amb el gran compositor del nacionalisme rus, Nikolai Rimski-Kórsakov. Però el jove músic ja era fill d'una altra època, la que s'albirava en les arts plàstiques, la literatura i el pensament estètic d'un bon conjunt d'intel·lectuals europeus d'avantguarda. Per aquesta actitud era anomenat l'Ultramodernista entre els ambients musicals més influents de Rússia.

Un any abans de l'estrena, el compositor havia tingut la pensada d'escriure un breu concertino que, finalment, va esdevenir un concert en un sol moviment, per bé que articulat en tres parts: *Allegro brioso*, *Andante assai* i *Allegro scherzando*. Els setze minuts escassos de durada són una explosió d'energia, organitzada a partir d'un tema principal vigorós i d'un desenvolupament «fresc i fascinant», segons el definia el col·lega Nikolai Miaskovski. Dos anys després, la interpretació de l'obra, d'una dificultat tècnica acusada per al solista, va suposar per a Prokófiev l'obtenció del premi Anton Rubinstein.

Encara que sembli inversemblant, el besavi patern de Gustav Holst va ser pianista i professor d'arpa de la Cort Imperial Russa a mitjans del segle XIX. Anys després, es traslladà a Anglaterra, on s'inicià una nissaga de quatre generacions de músics. Un dels besnéts és avui un dels compositors més populars del segle XX, i *Els planetes*, una de les obres més interpretades. Format en les millors escoles musicals angleses gràcies a diverses beques, Holst va estar molt influït pel repertori germànic romàntic i d'avantguarda, per la filosofia de Walt Whitman i per la literatura hindú –fins al punt que va estudiar sànscrit al Royal College de Londres.

La idea astrològica de la suite *Els planetes* va germinar durant l'estada que el compositor, els germans Arnold i Clifford Bax i Balfour Gardiner –col·lega i benefactor de Holst– van fer a Mallorca durant la primavera de 1914. Els moviments de l'obra, independents i sense voluntat programàtica, representen caràcters i estats anímics humans a través de set metàfores planetàries. «“Júpiter” –va escriure Holst al crític Thompson– és una realització en música de jovialitat cerimonial», negant així qualsevol vincle amb la mitologia clàssica. La recepció va ser entusiasta en la primera interpretació pública, al Queen's Hall l'any 1920. *The Musical Times* la va qualificar de «memorable», i va destacar la «dificultat gairebé sobrehumana per al cor femení» en el «final eteri de “Neptú”». El 1923 i el 1926, el compositor va dirigir dues gravacions de l'obra que avui són d'un gran valor documental.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA
SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

NOVA TEMPORADA **17/18**

LA MÚSICA ENS TOCA

Abona't a partir de **75€**

BENVINGUT A LA TEMPORADA DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

	RHAPSODY IN BLUE AMB JOSEP COLOM Concert Inaugural	22 OGT 2017
	HOMENATGE A FELLINI, AMB JOHAN DE MEIJ	19 NOV 2017
	LA BANDA DE PEL·LÍCULA: STAR WARS Concert Extraordinari	18 FEB 2018
	LA BANDA I 250 VEUS. MAGNIFICAT DE JOHN RUTTER	4 MARC 2018
	A DUES BANDES. SIMFONIA DE DAVID MASLANKA	11 MARC 2018
	HOMENATGE A BERNSTEIN. WEST SIDE STORY, DANSES SIMFÒNIQUES	27 MAIG 2018

A la venda a www.auditori.cat/abonaments, al 93 932 479 300
o bé a taquilles en el seu horari habitual

L'AUDITORI

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
16

ELS PLANETES DE HOLST

21 DE MAIG DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director
LLUÍS RODRÍGUEZ SALVÀ piano
SCHERZO COR DE CAMBRA FEMENÍ



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

PROGRAMA 16

DIUMENGE 21 | 18h

MAIG DE 2017

Salvador Brotons director
Lluís Rodríguez Salvà piano
Cor de Cambra Femení Scherzo

1/ SERGUEI PROKÓFIEV Ucraïna 1891 Moscou 1953	<i>Concert per a piano núm. 1</i> (1911-1912) Instrumentació de Douglas McLain	16'
II. Allegro brioso III. Andante assai III. Allegro scherzando		

PAUSA

20'

2/ GUSTAV HOLST Cheltenham, Regne Unit 1874 Londres, 1934	<i>Els Planetes, op.32</i> (versió 1919) Instrumentació de Geert Schrijvers	51'
I. Mart, el portador de la guerra II. Mercuri, el missatger alat III. Venus, el portador de la pau IV. Júpiter, el portador de l'alegria V. Saturn, el portador de la vellesa VI. Urà, el màgic VII. Neptú, el místic		

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

2
JULIOL
Entrades a
10€

XIX CONGRÉS MUNDIAL DE CARILLONISTES

ALFONS REVERTÉ director
JOEY BRINK, KOEN VAN ASSCHE i
ANNA MARIA REVERTÉ carillonistes

Tres peces per a carilló i banda, encomanades especialment i compostes per a l'ocasió per Albert Guinovart, Jordi Nus i Oriol Cruixent

Mitjà Patrocinador
EL PUNT AVUI+

Venda d'entrades a www.auditori.cat

SALVADOR BROTONS director



© May Circus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002).

Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

LLUÍS RODRÍGUEZ SALVÀ piano



© May Circus

De profunda sensibilitat, temperament emocional i intel·ligència interpretativa, Rodríguez Salvà és un dels nous referents musicals del nostre país, que ha rebut molts premis entre els que cal destacar el Ricard Viñas (1995) o el del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya (2000), i altres als EUA. Nascut a Girona, es va formar al Conservatori Albéniz de la seva ciutat, al Municipal de Barcelona i va realitzar un Master Degree a la Manhattan School of Music de Nova York amb Byron Janis i Miyoko Nakaya Lotto, guanyant el Harold Bauer Award, el premi més prestigiós atorgat per aquesta institució. També ha rebut consells d'artistes com A. de Larrocha, M. Argerich, D. Barenboim, B.L. Gelber o J. Achúcarro.

La seva activitat en recital, com a solista amb orquestra, músic de cambra, acompanyant o conferenciant l'ha portat per tot Europa, els EUA i el Japó i Gabon, a més de tot el territori espanyol, amb l'OBC, les simfòniques de RTVE, Sevilla, Castella i Lleó i del Vallès, Barcelona Sinfonietta, o Simfònica de San

Juan (Argentina) dirigit per mestres com E. Oue, U. Mund, D. Gilbert, F. Llongueres i A. Posada, compartint escenari amb músics com Ll. Claret o Ph. Myers. També ha participat en festivals com els de Granada, Torroella de Montgrí, Cadaqués i Verbier i ha debutat al Weill Recital Hall del Carnegie Hall.

Molt interessat en la recuperació del patrimoni musical català ha publicat, per a Tritó, l'edició crítica de les obres per a tecla del compositor Pau Marsal. Actualment és catedràtic de piano al Conservatori Superior de Música d'Aragó, president de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica, vicepresident del Centre d'Estudis Pianístics i director del Curs de Piano de Girona.



© Ram Giner

COR DE CAMBRA FEMENÍ SCHERZO

La majoria de les components del Cor Femení Scherzo, que es va crear a Vila-seca el 1989, s'han format al Conservatori de la mateixa ciutat i es dediquen professionalment a la docència musical. L'acurat resultat vocal del Cor es deu al treball específic amb professors com Enriqueta Tarrés, Mercè Obiol o Maria Teresa Garrigosa. Ha actuat arreu de Catalunya i a diverses localitats de l'Estat, amb orquestres com l'OBC o la Simfònica del Vallès. També ha enregistrat pel programa *A quatre veus* del Canal 33 de Televisió de Catalunya i ha editat els CD *Cançó de finestra*, íntegrament a capella; *Scherzo*, amb obres de jazz i musicals, i *Nadales Scherzo*.

A més, ha obtingut diversos guardons, com el primer Premi i la Medalla d'Or del // *Concurs Internacional de Cant Coral Orlando di Lasso* a Roma, o el primer Premi i Medalla d'Or al // *Concurs Internacional de Cant Coral "Europa i els seus cants"*. Regularment col·labora amb directors com J. Casas, Ò. Boada, C.J. Comalada, J. Vila, X. Pastrana, o S. Brotons, de qui va estrenar la versió orquestral de la *Missa Brevis*, el 2014. El Cor Scherzo ha estat dirigit per Sílvia Gil-Pérez del 1989 al 2003, i per Alan Branch fins al 2011. Actualment, Sílvia Gil-Pérez, torna a dirigir-lo, i compta, assíduament, amb Jordi Casas com a director invitat.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Javier Olmeda* / Sergi Rodrigo* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guastévi, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** David Salleras*, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Èlia Casals* / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerà, corn anglès **FAGOTS** Daniel Ortuño* / Antonio Soriano* / Laura Guastévi*, contrafagot **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* / Salvador Juan Pascual* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozálbaz / José Joaquín Salvador / Vicente Jaime Carbonell* **TROMBONS** Francesc Rozalén* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista / Carles Salvador* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol* / Alejandro Llorens* / Miquel Vich* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Elena García* **ARPA** Laura Boschetti* / Teresa Espuny* **PIANO** Marc Garcia* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador