

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM.
22

MAX RICHTER: VIVALDI RECOMPOSED LES 4 ESTACIONS

12, 13 i 14 DE MAIG DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

DANIEL HOPE violí i director



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors



CATALUNYA
RÀDIO





FESTIVAL CASTELL PERALADA

Juliol-Agost 2017

El clàssic de l'estiu!



MADAMA BUTTERFLY

DE PUCCINI - NOVA PRODUCCIÓ

7/9 AGOST

Ermonela JAHO, Bryan HYMEL, Carlos ÀLVAREZ, Gemma COMA-ALABERT.
Joan ANTON RECHI, director d'escena
Dan ETTINGER, director musical
BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA
COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
NOVA PRODUCCIÓ DEUTSCHE OPER AM RHEIN DÜSSELDORF DUISBURG I
FESTIVAL CASTELL DE PERALADA



Concert

**ORCHESTRE
DU CAPITOLE
DE TOULOUSE**
IRÈNE THEORIN
& TUGAN SOKHIEV

08.07



Òpera - concert teatralitzat

**DIDO AND
AENEAS**
DE PURCELL

ACADEMIA BARROCA
EUROPEA D'AMBRONAY
Paul AGNEW, director

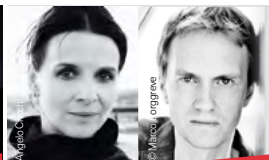
15.07



Òpera V.C

**LA STRAORDINARIA VITA DI
SUGAR BLOOD**
DE DEMESTRES

20.07



**JULIETTE BINOCHÉ
& ALEXANDRE THARAUD**
TRIBUTE TO BARBARA
"VAILLE QUE VIVRE"

29.07

Espectacle en francès



Recital

**PRETTY
YENDE**

02.08



Recital de piano

**IGNASI
CAMBRA**

03.08



Concert

AINHOA ARTETA
ORQUESTRA VICTORIA
DE LOS ÀNGELES

04.08



Recital

**JULIA
LEZHNEVA**

05.08



Recital

**GREGORY
KUNDE**

06.08



Recital de piano

**JAMES
RHODES**

11.08

PROGRAMA 22

MAIG DE 2017

DIVENDRES 12 | 20.30h

DISSABTE 13 | 19h

DIUMENGE 14 | 11h

Daniel Hope violí i director

1/ ANTONIO VIVALDI

Venècia 1678 –
Viena 1741

Concert per a violí núm. 2 en Sol menor
“L’Estiu”, RV 315 (de Les quatre estacions) (1725)

10'

- I. Allegro non molto
- II. Adagio e piano
- III. Presto

2/ DMITRI XOSTAKÓVITX

Sant Petersburg 1906 –
Moscou 1975

Simfonia de Cambra, op.110a
Orquestració Rudolf Barshai (1967) 1a audició.

22'

- I. Largo
- II. Allegro molto
- III. Allegretto
- IV. Largo
- V. Largo

PAUSA

20'

3/ MAX RICHTER

Hamelin,
Alemanya 1966

The Four Seasons Recomposed (2012)
1a audició

44'

- I. Spring I, II, III
- II. Summer I, II, III
- III. Autumn I, II, III
- IV. Winter I, II, III

El temps i la durada del concert són aproximats.

Concert presentat per



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Cat  Música

Feia temps que no era capaç d'escoltar *Les quatre estacions de Vivaldi* sense pensar en les meves classes de música del col·legi, l'horrible flauta dolça de plàstic, dibuixos de tempestes, sols i flors fets per nens de primària, o aquell disc de clàssics populars que regalaven amb qualsevol dominical. Qui pot dir que aquests quatre concerts barrocs no han esdevingut d'alguna manera música pop quan els utilitzem i consumim de la mateixa forma que els *hits* de The Beatles?

Cap al mes de juny del 2016, l'OBC encetava el festival Sónar amb un concert dins del nostre cicle Sampler Sèries, i tant fans com escèptics se sorprenien per igual. El circuit es tanca aquestes setmanes amb uns programes que ens apropen de nou als segles XX i XXI: *Recomposed by Max Richter* va ser llançat per l'hegemònic segell Deutsche Grammophon dins de la col·lecció *Recomposed* i va arribar a número 1 a la llista de clàssica d'iTunes durant el 2012. La iniciativa de la discogràfica era convidar diferents compositors a visitar obres del passat des del present. La recomposició d'obres prèvies, tal com afirma el mateix Max Richter, ja es feia a l'època de Bach i Vivaldi, però és que, a més, afegiria jo, s'ha continuat fent al segle xx per desconstruir el cànon d'aquests "grans monuments" dels quals ens parlava Liszt. Avís als nous oients: l'obra és 80 % Richter i 20 % Vivaldi, de manera que hem de parlar d'una nova composició feta amb retalls de les estacions sumats a l'encuny del segle XXI, la música electrònica. Aquesta última es manifesta sonorament, amb fines capes que compacten l'estructura, però també com a base del principi de construcció: l'EDM (de l'anglès *electronic dance music*, 'música electrònica de ball') parteix de sons pregravats o creats prèviament i els combina dins de l'horitzontalitat dels estrats i la reiteració.

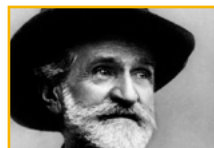
Richter confessa, orgullós: «Estudiava música clàssica de manera acadèmica mentre feia servir soldadors per construir sintetitzadors analògics a la meua habitació. Per a mi, aquestes coses sempre han anat juntes». No és gaire comú trobar aquest tipus de figures obertament eclèctiques dins d'un panorama musical en què la bretxa entre pop i clàssica ha esdevingut un abisme. La influència del post-rock anglosaxó, l'EDM i, sobretot, l'estètica minimalista des de Reich fins a l'ambient de Brian Eno, són claus per entendre què està passant en aquesta recomposició. Les progressions més belles es fan infinites i, ahora, canvien molt a poc a poc de color fins a portar-nos a un altre estat mental. Petits motius del violí es repeteixen mentre l'orquestra va guanyant força, i la música s'estira i s'estira fins a tornar a contraure's ràpidament, just abans de trencar-se en mil bocins, per iniciar des de zero una nova expansió.

Qui dirigeix aquest viatge és el mateix violinista que escoltem a la gravació. L'anglès Daniel Hope és un dels protagonistes de l'escena actual de la música clàssica i contemporània occidental. En entrar a la seva pàgina web, tenim la impressió de ser davant una autèntica celebritat de Hollywood. Si el 2015 va guanyar l'European Cultural Prize for Music, com abans ho havien fet Barenboim, Plácido Domingo o la Filharmònica de Berlín, és perquè no només és bo, sinó que, a més, s'ha guanyat el públic. El seu nou treball sota el paraigua de la Grammophon, *For Seasons* –un joc fonètic entre *four*, 'quatre' (estacions), i *for*, 'per' (temporades)–, recull el camí de Vivaldi i Richter per aportar-hi la seva pròpia interpretació d'allò que els canvis en la llum solar i el clima signifiquen per a l'ésser humà i tots els éssers vius. Una fascinació per a ell mil·lenària i universal que ens connecta amb una certa saviesa inefable.

Juntament amb Vivaldi, Richter i Hope, tenim el tàndem Barshai-Xostakóvitx. El director i violinista rus Rudolf Barshai va ser alumne de Xostakóvitx i arranjador –més o menys autoritzat pel seu mestre– de moltes de les seves obres per a orquestra de cordes, com ara el tercer, quart, desè i vuitè quartets. Aquest darrer s'interpretarà avui per les seves al·lusions a allò que es té tendència a anomenar *elements extramusicals*, que no són altra cosa que expressar sense embuts que la música està connectada amb la vida i l'experiència d'una persona en aquest món. La firma del mestre rus, DSCH (Re – Mib – Do – Si), a la manera de Bach, així com les referències a obres anteriors seves, el connecten amb el mateix concepte de rescatar i remirar el passat, musicalment parlant.

Gràcies a Richter i Hope, he aconseguit escoltar de nou els quatre concerts del 1725 de dalt a baix i esborrar alguns prejudicis. Aquest programa vol emocionar, i ho aconsegueix. Juga amb el coneixement que tenim de la realitat, amb els sons que ens espanten, els acords que ens commouen i els ritmes que ens exciten. També per això és pertinent comparar tot el repertori amb la música per a cinema: tots menys el mateix Vivaldi, és clar, han treballat per al setè art. En definitiva, ens expliquen històries d'una part de la nostra cultura musical que es vol renovar d'una vegada tot sent conscient dels seus avantpassats.

PROPERES CONCERTS QUE NO US PODEU PERDRE



OBC: RÈQUIEM DE VERDI 360º

→ 19, 20 i 21 MAI / SALA 1 Pau Casals
→ 20.30h, 19h i 11h

Preus de 10€ a 56€



BMB: ELS PLANETES DE HOLST

→ 21 MAI / SALA 1 Pau Casals
→ 18h

Preu 16€

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1919-1937) que la guerra civil va interrompre. Avui dia, tot respectant l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, es cuida especialment dels nostres artistes i el nostre patrimoni, i la seva missió és la de divulgar la música simfònica clàssica des de mitjans del segle XIX fins a la creació contemporània.

L'Orquestra té la seu a l'Auditori de Barcelona, amb 24 programes de temporada estable, a més d'altres concerts que volen acostar la música simfònica a tota la ciutadania: cinema en versió original, òperes, concerts familiars, escolars i per a joves, o experimentant registres diferents amb artistes d'altres gèneres. També ofereix concerts en llocs emblemàtics com la Sagrada Família, la Plaça de la Catedral o la platja de la Barceloneta.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, càrrec que compagina amb la titularitat de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio i de l'Orquestra de l'Òpera de Lió. Al llarg de la seva trajectòria han dirigit l'OBC: Belohlavek, Celibidache, Decker, Hogwood, Inbal, Koopman, Kreizberg, Krivine, López Cobos, Mas, Minkowski, Oue, Plasson, Ros-Marbà, Rostropovich, Sinaisky, Slatkin... i entre els solistes convidats destaquen: Lang Lang, Barenboim, Mutter, Stern, Lupu, Franz Peter Zimmermann, Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alcía de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendricks, Joshua Bell, Hilary Hahn, Kremer, Truls Mork, Mullova, Anderzewsky, Fellner, Shaham, Natalia Gutman, Buchbinder, Achúcarro, Arrau, Arthur Rubinstein... i molts d'altres.

L'OBC ha realitzat gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA, actuant a: Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center i Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Ludwig Müller*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr **VIOLONCELS** José Mor, solista / Cristóforo Pestalozzi*, solista invitat / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krzysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila **ARPA** Magdalena Barrera **CONTINU** Eduard Martínez* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

*col·laborador

DANIEL HOPE violí i director



© Margaret Malandrucchio

Daniel Hope va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el febrer de 2007

El britànic Daniel Hope, reconegut tant per la seva versatilitat i la seva creativitat musical com per la seva dedicació a causes humanitàries, actua com a solista per tot el món des de fa 25 anys i enregistra en exclusiva per a Deutsche Grammophon des del 2007. També ha estat nominat en diverses ocasions als Grammy i ha guanyat un premi Clàssic BRIT, un Deutsche Schallplattenpreis i sis ECHO Klassik. El seu darrer àlbum *For Seasons* s'ha publicat recentment.

Dirigeix regularment orquestres com la de Cambra d'Europa, la Camerata Salzburg o la del Lucerne Festival Strings i participa en festivals com els BBC Proms, Hollywood Bowl, Ravinia, Salzburg, Edimburg, Schleswig-Holstein i Tanglewood. Cal destacar les seves actuacions amb orquestres com les Simfòniques de Boston i Chicago o la Filharmònica de Los Angeles, i les principals orquestres de Berlín, Londres, Leipzig, Dresden, Israel, Moscou, Oslo, París, Estocolm i Viena. Deutsche Grammophon va publicar el seu desè àlbum: *My Tribute to Yehudi Menuhin*, un homenatge personal de Hope al seu mentor, en la data en què hauria celebrat el seu centenari, el 22 de abril de 2016, i amb qui havia tocat més de 60 vegades, inclosa la aparició final de Menuhin el març de 1999.

Hope ha estat director artístic associat del Festival de Savannah des del 2004 i ha publicat quatre llibres, a més de produir programes de ràdio i televisió arreu del món. A Alemanya presenta un programa de ràdio setmanal per al canal WDR3 i, des d'aquesta temporada 16/17, una sèrie pròpia: *Hope@9pm*, a més de ser director musical de la Zurich Chamber Orchestra.

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NOVA
TEMPORADA
17/18

LA MÚSICA ENS TOCA

ANTONI WIT **director**
DANIEL MÜLLER-SCHÖTT **violantzel**
MARIA JOÃO PIRES **piano**
FRANK PETER ZIMMERMANN **violí**
MARC ALBRECHT **director**
NIKOLAJ ZNAIDER **violí**

SIMFONIA DEL NOU MÓN **DVORÁK**
L'EMPERADOR **BEETHOVEN**
QUADRES D'UNA EXPOSICIÓ **MUSSORGSKI**
AIXÍ PARLÀ ZARATHUSTRA **STRAUSS**
SIMFONIA NÚM. 4 **MAHLER**
LA INACABADA **SCHUBERT**
HEROICA **BEETHOVEN**
CONCERT DE VIOLÍ **TXAIKOVSKI**

...I MOLT MÉS!

ABONAMENTS A LA VENDA!

L'AUDITORI



Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

L'Auditori és un
consorci de



Principals mitjans
patrocinadors



CATALUNYA
RÀDIO

