

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
13

LA BANDA DE PEL·LÍCULA: BEN-HUR

9 D'ABRIL DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director



LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Salvador Brotons director

- | | | |
|--|--|-----|
| 1/ FRANCIS LAI
Niça 1932 | <i>Un homme et une femme</i> (1966)
Instrumentació de Jérôme Naulais | 3' |
| 2/ MICHEL LEGRAND
París 1932 | <i>Els paraigües de Cherbourg</i> (1964)
Instrumentació d'Oivind Westbye | 8' |
| 3/ ENNIO MORRICONE
Roma 1928 | Moment for a Morricone
Selecció i instrumentació de Johan de Meij
<i>El bo, el lleig i el dolent</i> (1966)
<i>Fins que li va arribar l'hora</i> (1966) | 8' |
| 4/ ELMER BERNSTEIN
Nova York 1922 -
Ojai, Califòrnia 2004 | <i>Els set magnífics</i> (1960)
Selecció i instrumentació de Marcel Peeters | 13' |

PAUSA

20'

- | | | | |
|---|---|--|-----|
| 4/ MIKLOS ROZSA
Budapest 1907 -
Los Angeles 1995 | <i>Ben Hur. Suite</i> (1959)
Instrumentació de John Glenesk Mortimer
Preludi
Estrella de Betlem
Amistat
El desert en flames
La festa d'Àrrius
Els esclaus de les galeres
La desfilada dels aurigues | Amor de mare
Tornada a Judea
Un anell per la llibertat
Els leprosos cerquen a Crist
La processó del Calvari
Miracle i final | 29' |
|---|---|--|-----|

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agraïrem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

Les grans pel·lícules s'acompanyen de bandes sonores excel·lents. Descobrir-ne els compositors i escoltar-ne la música en directe és una bona experiència. Celebrem que la Banda Municipal s'afegeixi a una tendència a l'alça en auditoris d'arreu del món.

Ben-Hur, dirigida per William Wyler i estrenada als Estats Units a la tardor de 1959, va ser la pel·lícula més cara de la història, la segona més taquillera –només superada per *Allò que el vent s'endugué*– i va aconseguir 11 premis de l'Acadèmia. Miklos Rozsa es va endur l'Oscar a la millor banda sonora. Nominat fins a tretze vegades, aquesta va ser la tercera i última estatueta que va aconseguir el compositor hongarès. La música de *Ben-Hur* està lligada a la memòria col·lectiva del nostre país: primer al cinema i després a la petita pantalla. La familiaritat dels primers compassos del preludi, la sensibilitat del tema “Amor de mare” i, sobretot, la majestuositat de la “Desfilada de les quadrigues” l'han convertit en una pel·lícula gairebé indissociable de la nostra Setmana Santa.

Miklos Rozsa va aprendre a tocar el piano amb la seva mare, Regina Berkovits, companya de classe de Béla Bartók. Amb vocació de compositor des de molt jove, el 1926 es va traslladar al Conservatori de Leipzig. Al final d'aquella dècada, les seves obres ja eren conegudes arreu d'Europa i, als anys trenta, el reconeixement va ser internacional. El compositor Arthur Honegger el va introduir en el gènere de les bandes sonores, i el compatriota Alexander Korda, productor establert a Londres, va començar a encomanar-li partitures. Un cop consolidada la seva carrera, va fer el salt a Hollywood, on va treballar per a la Metro-Goldwin-Mayer des de 1948 fins a 1962.

El programa es completa amb altres noms habituals de la gran pantalla, com Ennio Morricone; una llegenda viva de la música per a cinema. Amb cinc Oscar i més de quatre-centes pel·lícules, la seva producció és reconeguda per l'exquisida síntesi de recursos musicals clàssics i populars i, sobretot, per la inclusió d'elements d'un imaginari sonor inequívocament Morricone, com l'harmònica i les melodies xiulades. *Moment for a Morricone* és una selecció i instrumentació de Johan de Meij a partir de dues bandes sonores: *El bo, el lleig i el dolent*, un spaghetti western de 1966 dirigit per Sergio Leone, i *Fins que li va arribar l'hora*, una pel·lícula de 1968 del mateix director. Marcel Peeters és l'autor de la suite d'*Els set magnífics*, una pel·lícula dirigida per John Sturges el 1960 i que també va merèixer un Oscar per la banda sonora d'Elmer Bernstein.

La música de dos compositors francesos posa el contrapunt al concert d'avui. Michel Legrand va compondre la banda sonora d'*Els paraigües de Cherbourg* a partir de dos temes principals: la cançó original “Je ne pourrai jamais vivre sans toi” i el tema “Watch what happens”, esdevingut un estàndard de jazz. Una partitura també nominada als Oscar que denota la sòlida formació musical clàssica i jazzística del seu autor. Francis Lai no va arribar a aconseguir l'estatueta per *Un homme et une femme* l'any 1966, però el ritme hipnòtic del tema principal de la pel·lícula ens ha acompanyat des de llavors.

SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premi Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els EUA i en el nostre país. A més, compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, participi del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Àngel Belda* / Javier Olmeda* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Alejandro Pons*, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerà, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Laura Guasteví* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Santiago Casalta* / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol* / Ferran Carceller* / Alejandro Llorens* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

EMERGENTS



BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL



DEL 18 AL 23 D'ABRIL,

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

21 ABR 2017
20.30h

José Rafael Pascual-Vilaplana director

Oscar Alabau violoncel

GULDA *Concert per a violoncel i banda*

Peter Moore trombó

BROTONS *Concert per a trombó i banda*

Preu: 12€

Amb el suport de:



Amb la participació de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION



BANDA
MUNICIPAL
de BARCELONA



esmuc

CENTRE SUPERIOR
CONSERVATORI
LICEU

TALLER
DE MÚSICS

