

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM.
13

EL WAGNER MÉS SIMFÒNIC

24, 25 i 26 DE FEBRER DE 2017
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors



CATALUNYA
RÀDIO



EMERGENTS



BARCELONA MUSIC FESTIVAL



DEL 18 AL 23 D'ABRIL.

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

22 ABR 2017
19h

Lawrence Foster director • Aurelien Pascal violoncel • Trio Vibrart
MENDELSSOHN *Meeresstille und glückliche Fahrt*
ELGAR *Concert per a violoncel i orquestra, op.85*
BEETHOVEN *Concert per a violí, violoncel i piano, op.56*

23 ABR 2017
11h

Lawrence Foster director • Rosanne Philippens violí • Trio Vibrart
MENDELSSOHN *Meeresstille und glückliche Fahrt*
BEETHOVEN *Triple per a violí, violoncel i piano, op.56*
BARTÓK *Concert per a violí núm.2*

Amb el suport de:



Amb la participació de:



PROGRAMA 13

FEBRER DE 2017

DIVENDRES 24 | 20.30h

DISSABTE 25 | 19h

DIUMENGE 26 | 11h

Kazushi Ono director

RICHARD WAGNER Leipzig 1813 – Venècia 1883

1/ *Lohengrin*. Preludi de l'acte I (1850) 8'

2/ *Tannhäuser*. Obertura i Bacanal (versió 1875) 14'

3/ *Tristany i Isolda*. Preludi i Mort d'amor (1865) 17'

PAUSA

20'

4/ *Siegfried*. *El murmurí al bosc* 7'

5/ *El capvespre dels déus* (1876)
El viatge de Siegfried pel Rin 10'

Marxa fúnebre 12'

6/ *Els mestres cantaires*. Preludi de l'acte I (1868) 10'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairèm que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Programa presentat per:

LA VANGUARDIA

COMENTARI Javier Pérez Senz

Wagner sempre és Wagner. Encara que el teatre sigui l'espai natural en el qual es mostra en tota la seva revolucionària dimensió l'obra d'art total concebuda pel genial compositor alemany, les sales de concerts han tingut des dels inicis de la seva carrera un paper essencial en la difusió del seu poderós i descriptiu llenguatge orquestral. I Kazushi Ono, titular de l'OBC, explora en el concert d'avui tot el lirisme, la brillantor i el vigor narratiu del Wagner més simfònic a través d'una selecció de fragments orquestrals de les seves òperes que són autèntiques obres mestres.

El desaparegut crític Ángel-Fernando Mayo, un gran especialista en l'obra de Richard Wagner, deia que, a l'hora d'escoltar fragments orquestrals de les seves òperes a les sales de concerts, convé que "el públic procuri despullar-se d'informacions i experiències per escoltar les belles pàgines com si fossin noves". Savi consell, encara que no sigui fàcil d'aconseguir quan aquesta pàgina és la *Mort d'amor d'Isolda* en la seva versió merament orquestral. ¿Oblidar la veu d'una gran soprano en una escena que, quan es canta com Wagner mereix, et condueix directament al cel melòman? Costa molt de fer-ho, és cert, però, més enllà de la seducció de les veus, el miracle wagnerià se sol produir en l'orquestra, com una revelació.

Abans de gaudir de l'apoteosi cromàtica de *Tristany i Isolda*, Kazushi Ono explora el màgic món sonor que dona llum al *Preludi* del primer acte de *Lohengrin*, en un constant *crescendo* des de les cordes en *pianissimo* de l'inici fins al majestuós clímax dels vents i la percussió, per tornar després a la serenitat inicial de les cordes que caminen cap al silenci. Com a sumptuós contrast, l'*Obertura i Bacanal* de *Tannhäuser* convida a descobrir el mestratge orquestral de Wagner, amb un sentit del color, de l'hedonisme sonor i de la narració musical d'arrels deutes de Franz Liszt.

"Vostè ha tornat a portar-me a mi mateix", va escriure el poeta Charles Baudelaire al compositor després de l'impacte emocional que li va suposar la primera audició pública del *Preludi* de l'acte I de *Tristany i Isolda*, a París, el 25 de gener de 1860. Va haver de ser una experiència única –entre el públic es trobaven compositors com Berlioz, Gounod, Meyerbeer i Reyer–, i sabem que el mateix Wagner va prendre veritable consciència de com de lluny havia arribat en el tractament de l'harmonia precisament al primer assaig de la peça: "L'orquestra gairebé va haver d'aprendre a solfejar de nou". Aquesta anècdota il·lustra a la perfecció el poder d'una partitura que porta a l'ADN les claus del futur simfonisme.

A la *Liebestod*, que tanca la primera part del concert, es consuma un miracle sonor, i per això no és fàcil insuflar vida a aquesta meravellosa escena que desenvolupa l'anomenat *acord de Tristany* (Fa-Si-Re sostingut – Sol sostingut), en una seqüència melòdica de poderosa envergadura. Tot el que anuncia el motiu principal exposat al preludi inicial, que se situa com a símbol musical per al drama interior de l'acció, adquireix una nova dimensió. Tot l'univers tancat dins el "motiu de l'enyorança" cromàtic del començament, que constitueix amb les

seves variants encadenades el fonament de l'òpera completa –la "cèl·lula original dinàmica"–, troba la seva genial resolució musical en aquesta pàgina final. Wagner ens resumeix els motius corresponents a la inexorable lògica interna del drama, però ara tot –la foscor, el misteri de la nit, l'amargor– sona sota el senyal de la mort. L'extinció física de Tristany i la transfiguració d'Isolda il·luminen així un nou món expressiu, una música transcendental que se'ns revela en cada audició sense revelar tots els seus enigmes.

La segona part ens convida a submergir-nos en la ciència orquestral, en el vigor en la descripció d'atmosferes i en el poderós alè dramàtic que anima algunes de les grans escenes orquestrals de *L'anell del nibelung*: de l'evocació de la naturalesa de *Siegfried: Remors de la selva* a la poesia sonora, el vigor narratiu i la brillantor de l'interludi orquestral conegut com a *Viatge de Siegfried pel Rin*, que evoca el camí de l'heroi cap al món dels humans i la confrontació amb el món maligne dels fill dels nibelungs a El capvespre dels déus. En aquesta jornada, que tanca la *Tetralogia*, Wagner aconsegueix un dels cims de la seva inspiració orquestral amb la impressionant i escruixidora mort de Siegfried i la majestuosa *Marxa fúnebre*.

Com a espiritual contrapunt, Kazushi Ono ha triat per tancar el programa l'atmosfera refinada i exquisida del Preludi de l'acte I d'*Els mestres cantaires de Nuremberg*, un dels moments de més serenitat i bellesa orquestral del llegat wagnerià.

L'OBC mostrarà la petjada de Richard Wagner en l'univers simfònic d'Anton Bruckner amb la seva grandiosa *Setena simfonia*, que escoltarem en el proper concert imprescindible.

LA 7a DE BRUCKNER

Un homenatge a Wagner

Salvador Mas director

WAGNER
Idil·li de Siegfried

BRUCKNER
Simfonia núm.7 en Mi major



4 i 5
MARÇ

L'AUDITORI

Legant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1919-1937) que la guerra civil va interrompre. Avui dia, tot respectant l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, es cuida especialment dels nostres artistes i el nostre patrimoni, i la seva missió és la de divulgar la música simfònica clàssica des de mitjans del segle XIX fins a la creació contemporània.

L'Orquestra té la seu a l'Auditori de Barcelona, amb 24 programes de temporada estable, a més d'altres concerts que volen acostar la música simfònica a tota la ciutadania: cinema en versió original, òperes, concerts familiars, escolars i per a joves, o experimentant registres diferents amb artistes d'altres gèneres. També ofereix concerts en llocs emblemàtics com la Sagrada Família, la Plaça de la Catedral o la platja de la Barceloneta.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, càrrec que compagina amb la titularitat de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio i de l'Orquestra de l'Òpera de Lió. Al llarg de la seva trajectòria han dirigit l'OBC: Belohlavek, Celibidache, Decker, Hogwood, Inbal, Koopman, Kreizberg, Krivine, López Cobos, Mas, Minkowski, Oue, Plasson, Ros-Marbà, Rostropovich, Sinaisky, Slatkin... i entre els solistes convidats destaquen: Lang Lang, Barenboim, Mutter, Stern, Lupu, Franz Peter Zimmermann, Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alcía de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendricks, Joshua Bell, Hilary Hahn, Kremer, Truls Mork, Mullova, Anderzewsky, Fellner, Shaham, Natalia Gutman, Buchbinder, Achúcarro, Arrau, Arthur Rubinstein... i molts d'altres.

L'OBC ha realitzat gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA, actuant a: Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center i Carnegie Hall.

PRIMERS VIOLINS Natalie Chee*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raül García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Alfonso Aldeanueva* / Judit Bofarull* / Paola Caballero* / Vladimir Chilaru* / Clàudia Farrés* / Laura Gaya* / Gabriel Graells* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Pere Bardagi* / Ana Chiu* / David Olmedo* / Francesc Puche* / Annedilia Riestra* / Inés Sanchis* / Marina Surnacheva* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / María Juan* / Vicent Nogués* / Daniel Perera* / Albert Romero* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Suzana Stefanovic*, solista invitada / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duño / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Irma Bau* / Daniel Claret* / Carmen Enjamio* / Marc Galobardes* / Eduard Raventós* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev / Josep Mensa / Matthew Nelson / Albert Prat / Felipe Contreras* / Trent Hellerstein* **FLAUTES** Bea Cambrils / Júlia Santos* / Christian Farroni, assistent / Aïda Borràs* / Ricardo Borrull, flautí / **OBOÈS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Aitor Limerà* / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Elvira Querol* / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent / Claudia Cobos* / Javier Forner* / Marc García* / Francisco León* / María Rubio* / José Vicente Soler* **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Carlos Bosch* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Francisco Palacios* **TIMPANI** Victor Segura* **PERCUSSIÓ** Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Núria Carbó* / Roberto Oliveira* **ARPA** Magdalena Barrera / Marta Jarne* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

*col·laborador

KAZUSHI ONO director



© May Zircus

"Estic convençut que la música té el poder d'acostar les persones".

- Director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
- Director Musical de la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
- Director principal de l'Òpera Nacional de Lyon

La seva manera de fer als assaigs transmet sinceritat, receptivitat i molta calma, però als concerts s'entrega totalment a una recerca mística del fet musical que depassa les simples lectures racionals.

Considerat un dels directors més brillants de la seva generació, Kazushi Ono ha estat descrit per *Le Figaro* com «una de les mentes musicals més fascinants de la nostra era». Com a director d'òpera ha estat convidat als teatres més importants del món, com ara la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala de Milà, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper de Berlín o l'Òpera de París. La seva capacitat extraordinària també com a director d'orquestra l'ha portat a ser convidat per importants formacions de tot el món: la BBC, les de Birmingham, Boston, Montreal i Londres, la Ràdio de Viena, la Leipzig Gewandhaus i les filharmòniques d'Israel, d'Oslo, i de Radio France, entre d'altres.

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono



VISITA GRATUÏTA PER ALS ABONATS A L'OBC

Dissabte 4 de març a les 11.30h i dijous 9 de març a les 19h

VISITA GUIADA A COSMOCAIXA I PASSEJADA PER 1000M² DE SELVA AMAZÒNICA

Ens aproparem al bosc inundat. Entendrem com, cada any, després de les pluges, bona part del bosc s'inunda i dóna lloc a un ecosistema adaptat a passar part de l'any submergit. Descobrirem la varietat d'espècies que hi habita i prendrem consciència que la diversitat és molt valuosa, però que està en perill i cal conservar-la.

CosmoCaixa
Obra Social "la Caixa"

CONDICIONS ESPECIALS PER ALS ABONATS A L'OBC

→ Entreu a www.auditori.cat i participeu al sorteig de 15 entrades dobles per a cada **una de les dues visites. Teniu temps fins al 28 de febrer per apuntar-vos.** A partir del dia 1 de març ens posarem en contacte amb els 30 guanyadors.