

COMENTARI Oriol Pérez i Treviño

Explica la numerologia que el número tres cal associar-lo a la comunicació i la interacció, així com a la mateixa expressió artística. La unió dels tres excelsos solistes del concert d'avui, en la formació de trio amb piano, cal considerar-la com una corroboració de les creences de la numerologia. Malgrat tractar-se d'un gènere que, històricament, va arrencar amb la sonata per a violí i baix continu tan arquetípica del Barroc, les transformacions i innovacions de l'instrument del pianoforte, especialment a partir de la segona meitat del segle XVIII, van permetre que, prenent com a base l'esmentada tipologia de sonata per a violí, el violoncel comencés a realitzar un paper més vital i actiu, tot deixant enrere el seu paper secundari i gairebé únic com a baix melòdic. Va ser Franz Joseph Haydn (1732-1809) qui, amb la composició de fins a quaranta-cinc tríos amb piano, va assentar les bases per a un gènere que, posteriorment, de la mà de Ludwig van Beethoven (1770-1827) va acabar consolidant-se i es va erigir com una de les expressions més genuïnes del moviment romàntic i, per extensió, del segle XIX. Avui, precisament, tres tríos referencials i canònics constituïran el contingut de la vetllada musical.

La primera mostra d'aquest concert ens acostarà a Beethoven i al seu *op. 1* (1793-1795), que la musicologia considera com la primera gran obra vienesa del músic de Bonn. Segons Ferdinand Ries (1784-1838), amic i secretari del "sord genial", els tres tríos d'aquest primer *opus* foren interpretats a casa del príncep Lichnowsky on, entre altres importants convidats, hi havia *papà* Haydn, que va lloar els dos primers, però no pas el tercer (escrit en una tonalitat més romàntica, com ho és la de Do menor), que Beethoven, en canvi, considerava com el millor de la col·lecció, fins al punt que, el 1817, l'agafà com a base per al seu *Quintet, op. 104*. Avui podrem escoltar el segon de la col·lecció, on trobem importants innovacions formals com ara la incorporació de l'*Scherzo* en lloc de l'*aleshores* habitual *Minuet* o bé una introducció en forma d'*Adagio* en el primer moviment.

Estrenat a Frankfurt el 29 de desembre de 1882 i publicat com a *Opus 87*, el *Trio en Do major* de Johannes Brahms (1833-1897) s'erigeix com un poderós exemple d'obra mestra brahmsiana. Malgrat la consideració assentada a principis del segle XX que Brahms era un compositor conservador, obres com aquest *Trio* ens permeten adonar-nos de la seva potència tècnica, una apreciació constatada per Arnold Schoenberg (1874-1951) en afirmar que Brahms, en realitat, era un músic progressista, tal com ho demostrava, per exemple, l'ús de la variació desenvolupada, altament desplegada en l'*Andante con moto* d'aquest *op. 87*.

Un compositor que, sortosament, cada cop més és valorat al marge de la seva adscripció al nacionalisme musical bohemí és Antonín Dvořák (1841-1904), altament admirat per Brahms. Estrenat l'11 d'abril de 1891, el *Trio Dumky* s'alça com una de les mostres més enginyoses i imaginatives del seu catàleg cambrístic. Agafant com a base el concepte de *dumka*, un concepte associat a l'acte de contemplar, Dvořák sap assolir una obra curulla de grans contrastos entre felicitat i tristesa. I és precisament en aquest sentit, que Dvořák demostra ser un gran explorador de l'ànima humana. Avui, amb el trio Hecker, Hagner i Helmchen, aquesta exploració comptarà amb uns dels millors guies de l'actual panorama musical internacional.

EMERGENTS

↑
BARCELONA
MUSIC
FESTIVAL
↓

DEL 18 AL 23 D'ABRIL.

ELS JOVES TALENTS ES TROBEN A L'AUDITORI

ARTISTES CONVIDATS

← Sergey Malov ↘ Luis Grané ↘ Azahar Ensemble ←
↘ Amsin Waley-Cohen → Armida Quartet ↑ Dalia Quartet ↑
→ Novus String Quartet ← Mariam Batsashvili ↘ Oscar Alabau ↘
↘ Peter Moore ↑ Aurelien Pascal → Trio VibrArt →

Amb el suport de:

f ferrer

Amb la participació de:

ECHO

EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

OBC
ORQUESTRA SIMFONICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

BANDA
MUNICIPAL
de BARCELONA

JONC

JOVENTUTS
MUSICALS
DE CATALUNYA

esmuc

CENTRE SUPERIOR
CONSERVATORI
LICELI

TALLER
DE MÚSICS

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO

3



Viviane Hagner violí • Marie-Elisabeth Hecker violoncel • Martin Helmchen piano

1/ LUDWIG VAN BEETHOVEN
Bonn 1770 – Viena 1827

Trio amb piano en Sol major, op.1, núm.2 (17')

Adagio – Allegro vivace
Largo con espressione
Scherzo. Allegro
Finale. Presto

2/ JOHANNES BRAHMS
Hamburg 1833 – Viena 1897

Trio amb piano núm.2 en Do major, op.87 (30')

Allegro
Andante con moto
Scherzo. Presto
Finale. Allegro giocoso

PAUSA

15'

3/ ANTONIN DVORÁK
Nelahozeves, Bohèmia 1841 – Praga 1904

Trio amb piano en Mi menor, op.90 “Dumky” (33')

Lento maestoso
Poco adagio
Andante
Andante moderato
Allegro
Lento maestoso

Els temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

VIVIANE HAGNER violí



© T. Scholz

Coneguda internacionalment des del seu debut al llegendari concert conjunt de les Filharmòniques d'Israel i Berlín dirigit per Zubin Mehta a Tel Aviv amb tan sols

12 anys, Hagner actua amb les millors orquestres del món: Filharmònica de Berlín, Simfòniques de Chicago i Viena i Philharmonia. La temporada 2016-17 la violinista torna a actuar amb la Simfònica d'Islàndia, l'Orquestra Hallé i la Beethoven de Bonn. També acostuma a participar en diversos projectes de cambra a les millors sales d'Europa i festivals com Ravello, Salzburg Easter, Mecklenburg-Vorpommern i Mostly Mozart dels Estats Units. A més del repertori clàssic, Hagner és defensora d'obres oblidades o desconegudes i, l'any 2002, va participar en l'estrena mundial del *Concert per a violí* de Unsuk Chin amb la Deutsches Symphonie-Orchestre i Kent Nagano. Viviane Hagner és fundadora i directora artística de Krzyzowa-Music.

MARIE-ELISABETH HECKER violoncel



© Harald Hoffmann

Va debutar internacionalment en el VIII Concurs Rostropóvitx de París l'any 2005, i es va convertir en la primera participant a la història del concurs que guanyava el primer premi i dos premis especials. Des

de llavors Hecker ha passat a ser una de les artistes més sol·licitades de la seva generació. En aquest sentit, cal destacar les seves actuacions amb les simfòniques de la BBC, Berlín i Viena, la Filharmònica de La Scala i la d'Israel, la Gewandhaus de Leipzig, l'Orquestra Mariïnski, la de París, la Nacional de Bèlgica i l'ONE, dirigides per Barenboim, Gergiev, Harding, Hengelbrock, Herreweghe, Janowski, Luisi, Nagano, Saraste, Thielemann, von Dohnányi i Zacharias. També ha participat en recitals amb Martin Helmchen i amb diferents formacions de cambra i artistes com Veronika Eberle, Viviane Hagner, David McCarroll, Christoph Prégardien, Pauline Sachse, Antoine Tamestit, Antje Weithaas i Carolin Widmann.

MARTIN HELMCHEN piano



© Giorgia Bertazzi

Helmchen ha debutat amb les millors orquestres, dirigit per mestres com Gergiev, Jurowski, Nelsons i Dohnányi. La temporada 2016-17 actuarà com a solista amb orquestres com l'Hallé, la Philharmonia, la Gewandhaus amb Blomstedt, la Santa Cecilia i Afkham, la Filharmònica dels Països Baixos i Albrecht, la Tonhalle de Zuric i la de Cambra escocesa amb Herreweghe, la de Cambra de Zuric i Norrington o la Chambre Philharmonique amb Krivine, entre d'altres. També participa sovint en projectes de música de cambra amb J. Fischer i en recitals amb M.E. Hecker i serà artista resident del Festival de SWR de Schwetzingen el 2017. Helmchen va ser alumne de G. Iwanzowa, A. Vardie, A. Brendel i W. Grant Naboré. A més, ha guanyat concursos com el Clara Haskil Competition (2001), ha estat membre del projecte Borletti-Buitoni-Trust (2005) i Credit Suisse Young Artist (2006). Del 2005 al 2007 va ser solista del BBC New Generation Artists.

CONCERT RECOMANAT

Dilluns 16 de març de 2017 a les 20.30h | Sala 2 Oriol Martorell

MIKLÓS PERÉNY

Un dels millors violoncel·listes actuals, deixeble de Pau Casals, ens oferirà un concert amb peces de Brahms, Beethoven i Kurtág. Tot un plaer per als afeccionats a la bona música.