

MÚSICA DE CAMBRA

JERUSALEM QUARTET

25 DE GENER DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

ALEXANDER PAVLOVSKY violí
SERGEI BRESLER violí
ORI KAM viola
KYRIL ZLOTNIKOV violoncel



L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #cambra

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors

LA VANGUARDIA

CATALUNYA
RÀDIO

3

JERUSALEM QUARTET

Alexander Pavlovsky violí • Sergei Bresler violí • Ori Kam viola •
Kyril Zlotnikov violoncel

1/ FRANZ JOSEPH HAYDN
Rohrau 1732
Viena 1809

Quartet de corda núm.5 en Re major,
op.64 "L'alosa" (1790)

Allegro moderato
Adagio cantabile
Menuetto: Allegretto
Vivace

17'

2/ SERGUEI PROKÓFIEV
Jekaterinoslav 1891
Moscou 1953

Quartet de corda núm.1 en Si menor,
op.50 (1930)

Allegro
Andante molto
Andante

24'

PAUSA

15'

3/ LUDWIG VAN BEETHOVEN
Bonn 1770
Viena 1827

Quartet de corda núm.7 en Fa major,
op.59 "Razumovsky" (1806)

Allegro
Allegretto vivace e sempre scherzando
Adagio molto e mesto
Thème russe: Allegro

36'



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agraïrïem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

En l'estol de quartets de corda que passen cada any per L'Auditori, el Jerusalem Quartet mereix una menció especial per la fama que sempre el precedeix i que el confirma en cada concert com una de les formacions de cambra amb més caràcter de la generació actual. El podem sentir en tres exemples de virtuosisme que van des del classicisme de Joseph Haydn fins al postromanticisme de Prokófiev, passant per una de les obres més representatives de Beethoven en aquest gènere. Tota una mostra de la versatilitat d'aquests quatre instrumentistes de corda que el 1993 van decidir establir-se com a formació de cambra en la seva terra original d'Israel i seguir el camí traçat per altres quartets que han fet història.

El *Quartet núm. 5* de Haydn rep el sobrenom de "L'aloza", perquè en el primer moviment el violí fa un so, fàcilment recognoscible, inspirat en el cant d'aquest ocell. Aquest quartet, compost el 1790 i un dels més interpretats, forma part d'un grup de sis quartets catalogats com a opus 64 i que es coneixen com a Quartets Tost, perquè van ser dedicats al violinista Joseph Tost, que era el cap de segons violins de l'orquestra de Haydn a Esterházy, d'aquí el refilar violinístic que imita l'ocell com a tribut a la virtuositat d'aquest músic. Quatre moviments que el músic Paul Epstein va descriure com una «història, una cançó, una dansa i una festa».

Fem un salt en el temps i en l'estil i anem a l'univers sonor de Sèrguei Prokófiev –un dels grans postromàntics russos, conegut sobretot per les seves simfonies i pel repertori pianístic–, que va compondre aquest primer quartet en la seva maduresa. Va ser una obra encarregada per la Fundació Elisabeth Sprague Coolidge de la Llibreria del Congrés de Washington, quan Prokófiev es trobava de gira als Estats Units el 1930. El temperament musical d'aquest compositor es mostra de seguida, ja en el primer moviment, en què crea uns forts contrastos melòdics i un impuls rítmic molt enèrgic, quasi obstinat, i que sembla tenir continuïtat en el segon moviment que, tot i començar a poc a poc, també té una factura plena d'agilitat i d'ímpetu. En canvi, contràriament al fet habitual d'acabar amb un moviment de ritme viu, Prokófiev conclou aquest quartet amb un tercer moviment fosc i llangorós que es va fonent en una mena de misteri sonor.

De fet, Prokófiev, per escriure el seu primer quartet, va fer un estudi dels quartets de Beethoven. Segurament es devia fixar en el seu *Quartet núm. 7* op. 59, que va ser el primer de tres quartets escrits el 1806 i que va dedicar al comte rus Andrei Razumovsky, que dóna el sobrenom a aquesta obra. Una tríada de quartets que Beethoven va compondre en només sis mesos. Del primer moviment, cal remarcar-ne el tema amb què comença el violoncel, que té un gran protagonisme i que es transforma en una melodia molt lírica. Hi ressona en certs moments el perfum de la simfonia "Heroica". En el segon moviment, Beethoven juga amb la llibertat del scherzo i dels seus ritmes, aconseguint una lleugeresa sonora que contrasta amb l'aire tràgic del tercer moviment, en què tornem a sentir moments de l'"Heroica". El final, que subtitula "Thème russe", fa referència a una tonada popular d'aquest país, novament en honor a aquest noble rus, que era ambaixador a Viena. Un final alegre i lluminós per a aquesta obra en què el dramatisme de Beethoven plana fortament des del principi.

JERUSALEM QUARTET



© JaQ-Felix Broede

Format pels músics israelians Alexander Pavlovsky, Sergei Bresler, Ori Kam i Kyril Zlotnikov, va debutar el 1996 i des de llavors han aconseguit una impressionant profunditat en la seva expressió amb un ampli repertori. Han trobat el seu propi espai amb un equilibri personal que els permet interpretar tant el repertori clàssic com explorar nous gèneres i èpoques. També han col·laborat amb artistes com A. Schiff, E. Leonskaja, A. Melnikov, T. Zimmermann, N. Imai, S. Isserlis, G. Hoffman, S. Kam i M. Fröst.

El Quartet ha tocat a les ciutats americanes de Nova York, Chicago, Los Angeles, Filadèlfia, Cleveland i Washington, així com al Festival de Ravinia, i a Europa ha actuat, entre altres escenaris, a la Tonhalle de Zuric, a l'Herkulesaal de Munic, al Wigmore Hall de Londres, al Théâtre des Champs-Élysées i al Louvre a París, a la Laeiszhalle d' Hamburg i a festivals com la Schubertiade Schwarzenberg, Verbier, Rheingau, Salzburg, Schleswig Holstein i Nits Blanques de Sant Petersburg. Entre els seus enregistraments, en exclusiva per a Harmonia Mundi, cal ressaltar els quartets de corda de Haydn i *La Mort i la Donzella* de Schubert pels quals han rebut nombrosos premis com ara el Diapason d'Or, el Premi Música de Cambra de la revista BBC Music i l'ECHO Klassik. El 2014 va publicar el disc dels quartets de corda de Janáček i Smetana que va ser molt ben rebut pel públic i la crítica, i, el 2015 va passar el mateix quan van publicar els quartets op. 18 de Beethoven.

La temporada 2016/2017 han centrat les seves actuacions en tres programes: els quintets de piano de Weinberg i Brahms amb Sir A. Schiff, *Dvorák Feast* (un cicle de concerts en dues parts que va des de tercets a sextets de corda) i el cicle complet de Bartók, a més de fer una extensa gira per Austràlia.

CONCERT RECOMANAT

Dijous **16 de febrer** a les 20.30h | Sala 2 Oriol Martorell

TRIO HECKER / HAGNER / HELCHMEN

Un trio excepcional amb el repertori més atractiu i popular