

COMENTARI Anna Costal i Fornells

Fa més de cent anys, la música eslava va enlluernar els barcelonins. Avui dia, l'interès per Smetana i per Janáček continua ben vigent, ahora que descobrim compositors contemporanis com l'ucraïnès Kapustin.

En un article de l'any 1894, el musicòleg Rafael Mitjana considerava que Enric Granados estava forjant una música nacional i comparava la seva trajectòria amb la de Bedrich Smetana a Bohèmia i Edvard Grieg a Noruega. A les portes del segle XX, l'art musical de l'Europa perifèrica, exclòs del cànon romàntic instaurat des d'Alemanya, començava a fer-se un lloc en els programes de concert i fascinava públics d'arreu del món per la combinació d'exotisme i modernitat que ofería. El 1902, a *La Vanguardia*, el mateix Mitjana definia *La núvia venuda* de Smetana com una partitura «deliciosa, plena de color, perfum, gràcia i encant; sempre original, vigorosa sense excés i delicada sense amanerament [...] conforme al gust modern». Aquesta òpera no era pas recent, s'havia estrenat a Praga al setembre de 1870.

La internacionalització de la música de Smetana va coincidir, al tombant de segle, amb la de Leós Janáček. Autor de l'òpera *Jenufa* i de la *Missa glagolítica*, Janáček es va erigir com el compositor de referència de la nova Txecoslovàquia. El 1926, va escriure *Sinfonietta* per al moviment gimnàstic-nacionalista txec anomenat Sokol (que significa "falcó"), un grup molt influent a Europa en aquella època que va impulsar, per exemple, la creació de colles de falcons a Catalunya –construccions acrobàtiques que associem a la cultura popular. L'obra s'inicia amb una fanfàrria inspirada en la banda militar de Písek i continua de manera programàtica amb imatges descriptives de Brno, ciutat on va créixer el compositor.

Béla Bartók i Zoltán Kodály van ser els ambaixadors de la música hongaresa d'avantguarda a l'Europa d'entreguerres. L'*intermezzo* de *Háry János*, de Kodály, es va interpretar al Gran Teatre del Liceu el 1927, pocs mesos després de l'estrena de l'òpera a Budapest, precisament en un concert monogràfic d'autors hongaresos en el qual Bartók va participar com a pianista. Als anys vint, l'interès pel folklore es mesclava amb el nacionalisme i amb la recerca d'una música nova, una combinació molt ben rebuda en una ciutat com Barcelona que apreciava tots tres objectius.

La música de Nikolai Kapustin ofereix, a la primera part del concert, un contrast estètic respecte a la resta del programa. Format com a pianista al Conservatori de Moscou, l'estil del compositor ucraïnès proposa una síntesi entre la música de George Gershwin i Duke Ellington, d'una banda, i la tradició pianística russa, de l'altra. Les seves obres tenen un gran component rítmic i desprenen l'energia i la vitalitat de les *big bands*, fruit dels anys en què Kapustin va ser intèrpret de jazz i de música de cinema. Des de la dècada de 1980 s'ha dedicat exclusivament a la composició. El darrer concert per a piano del seu catàleg, el número 6, es va estrenar al març de 2013 a Tokio.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

5
FEBRER
SALA 1
18h

DE WAGNER A BERNSTEIN

BJÖRN BUS director

WAGNER: *Rienzi*. Obertura

SKRIABIN: *Nocturne núm. 2*

BERNSTEIN: *Candide*

JAMES BARNES: *Simfonia núm. 3* "The tragic"

Mitjà Patrocinador
EL PUNT AVUI+

Segueix-nos a
YouTube

Venda d'entrades a www.auditori.cat

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
06

LA RIQUESA DE LA MÚSICA ESLAVA

29 DE GENER DE 2017
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SALVADOR BROTONS director
NATSUKI NISHIMOTO piano

LAUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

PROGRAMA 06

DIUMENGE 29 | 11.30h

GENER DE 2017

Salvador Brotons director
Natsuki Nishimoto piano

1/ NIKOLAI KAPUSTIN *Concert piano núm. 6, op.74* (1993) **20'**
Górllovka, Ucraïna 1937
I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro giocoso

PAUSA

20'

2/ BEDRICH SMETANA *La núvia venuda. Obertura* (1870) **7'**
Litomixt, Bohèmia 1824
Praga 1884
Instrumentació Anton Hæck

3/ ZOLTÁN KODÁLY *Hary Janos. Intermezzo* (1927) **5'**
Kecskemét 1882
Budapest 1968
Instrumentació de Glenn Cliff Bainum

4/ LEOS JANÁČEK *Sinfonietta* (1926) **24'**
Hukvaldy, Moràvia 1854
Ostrava 1928
Instrumentació Simon Scheiwiller
I. Fanfàrries
II. El castell
III. El monestir de la reina
IV. El carrer
V. L'ajuntament

SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és

director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

NATSUKI NISHIMOTO piano



Nascuda al Japó, ha guanyat diversos premis internacionals com ara el San Giovanni Teattino, el de Malta, el premi música espanyola del Concurs cidade Ferrol o el Teresa Llacuna a França, entre d'altres. Ha format part del duet de piano "piaNA" amb Asuka Sakuma, molt centrat en les obres del compositor rus Nikolai Kapustin, expert en la fusió del piano virtuós clàssic i el llenguatge jazzístic. Ell mateix els va dedicar dues de les seves obres: *Three for two*, op. 145, per a dos pianos i *Capriccio*, op. 146 per a piano a quatre mans, el 2012, any en què van registrar un CD *piaNA plays Kapustin*, tot i que aquestes dues peces no les van estrenar fins al 2014.

Nishimoto ha ofert recitals per tot Europa i com a solista en concert ha tocat amb orquestres com

l'International Orchestra Virtuosos de Madrid, la Simfònica del Mediterrani, la Madri Chamber Orchestra de Corea del Sud, la NRW Chamber Orchestra (Alemanya) i la Çukurova State Symphony Orchestra de Turquia. També continua els estudis a la Universitat de les Arts de Tòquio amb Akiyoshi Sako, a l'ESMUC amb Pierre Reach i al Conservatori Superior de Castelló amb Leonel Morales.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / Natàlia Zanón, solista / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Eduard Betes* / Javier Olmeda* / Sergi Rodrigo* / Jaume sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat* / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / Vicente Jaime Carbonell* / Francisco Colomina* / Edmond Gómez* / Carlos Herruz* **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / Vicent Muñoz* **TUBES** Antonio Chelvi, solista Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Ferran Carceller* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Elena García* **GUITARRA ELÈCTRICA** Enric Peinado* **BAIX ELÈCTRIC** Marc Cuevas* **BATERIA** Joan Vidal* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

