

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
03

BANDA & ROCK

20 DE NOVEMBRE DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

LUIS SERRANO ALARCÓN director
ADRIÀ PLANA guitarra elèctrica
ISMAEL ALCINA baix elèctric
JOAN VIDAL bateria
NÈSTOR GIMÉNEZ teclats



LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Luis Serrano Alarcón director

Adrià Plana guitarra elèctrica • Ismael Alcina baix elèctric • Nèstor Giménez teclats • Joan Vidal bateria

1/ LUIS SERRANO ALARCÓN
València 1972

Three sketches for wind (Tres esbossos per a banda simfònica) (2014) 8'

- I. Spiritoso
- II. Lento e rubato
- III. Con fuoco

2/ MICHAEL DAUGHERTY
Cedar Rapids, Iowa, EUA 1954

Niagara Falls (Les cascades del Niàgara) (1997) 10'

3/ LUIS SERRANO ALARCÓN

B-Side Concerto (1997) 17'

Adrià Plana guitarra elèctrica • Ismael Alcina baix elèctric • Nèstor Giménez teclats • Joan Vidal bateria

PAUSA

20'

4/ LUIS SERRANO ALARCÓN

Marco Polo. El libro de la India. Cocochin (2013) 9'

Pilar Bosque guanzi

5/ ERIC WHITACRE
Reno, Nevada, EUA 1970

Ghost Train (Tren fantasma) (1995) 20'

- I. Ghost Train (Tren fantasma)
- II. At the station (A l'estació)
- III. Motive revolution (Revolució del motor)



El temps i la durada del concert són aproximats.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Algun cop heu sentit un concert per a grup de rock i banda simfònica? Heu travessat el continent asiàtic? I les cascades del Niàgara, les heu vist mai? Potser heu viatjat amb un tren fantasma? Si heu respost negativament, els més remots indrets sonors us esperen. Pugeu al nostre tren?

El 24 de setembre de 1969, Copland dirigia la Simfònica de Londres al Royal Albert Hall, però no era un concert qualsevol. En comptes de l'habitual públic refinat de la capital anglesa hi havia milers de joves adolescents rossos i plens de pigues, cabells llargs i texans. L'enrenou venia de l'escenari, on Deep Purple perpetrava la primera aproximació al rock simfònic, cruïlla de guitarres elèctriques amb violins. D'aquí brolla una font d'inspiració per a molts altres que, des dels anys setanta ençà, fusionen terrenys més propers del que sembla.

Així, Serrano Alarcón reconeix la influència de l'efemèride a l'hora de compondre *B Side Concerto*, per a quartet de rock i banda. Els solistes s'enfrontaran a un desafiament tècnic i virtuosístic enmig de l'embranchida dels metalls i les entremaliadures de les fustes.

A més d'aquesta peça, en sentirem dues més del convidat d'avui. A *Tres esbossos*, hi trobem el seu vessant més convencional: moviments curts, àgils i ben estructurats, on cal parar atenció a les intervencions dels solistes.

Tanmateix, *Cocochin* recull l'interès del compositor valencià per explorar sonoritats de mons allunyats en l'espai i el temps. Al segle XIII, mentre Marco Polo visitava la cort de Pequín, va rebre l'encàrrec de dur la princesa mongola Cocochin fins a l'actual Iran per casar-la amb un príncep persa. Les diverses guerres aconsellaven fer el viatge per mar, així que navegaren dos anys sencers. L'obra descriu l'expedició i en destaca el solo de *guan*, un instrument tradicional xinès de vent fusta i doble canya, que representa el comiat i el començament del periple. Per cert, sabeu com va acabar la història? Doncs, malauradament, quan van arribar al seu destí el príncep havia mort i Cocochin no va tenir més remei que casar-se amb el seu fill del príncep. Tragèdies de la vida abans que s'inventessin els mòbils.

El programa es completa amb dos referents de la música americana del segle XXI: Michael Daugherty i Eric Whitacre. Amb el primer ens submergirem a les *Cascades del Niàgara*, des d'on copsarem l'electricitat i la vivesa de la natura mitjançant el motiu principal que caracteritza l'obra. La influència del *blues* i de Gershwin aporta valor a una peça que va suposar l'inici de l'idil·li de Daugherty amb el gènere "bandístic".

També Whitacre, guardonat pels seus treballs corals, es va estrenar en el repertori per a banda amb èxit. *Ghost Train* conté elements descriptius. Proveu a tancar els ulls. Potser tindreu la sensació que emergeix un tren imaginari o notareu el trànsit d'una estació, tot plegat molt ben recreat pel talent del compositor en la conjunció de timbres i dinàmiques.

I el tren finalitzarà aquí el recorregut. Gaudiu del trajecte, passatgers.

LUIS SERRANO ALARCÓN director



Nascut a València el 1972, és un compositor i director espanyol amb gran projecció internacional. Les seves obres, en ocasions dirigides per ell mateix, s'han interpretat arreu del món i ha rebut encàrrecs d'entitats com ara l'Institut Valencià de la Música, els Certàmens Internacionals de Bandes Vila d'Altea i València, la Saint Thomas University (Minnesota), la Philharmonic Winds de Singapur i la Hong Kong Band Directors Association. El 2012, la Southeastern Conference Band Directors Association, un consorci de 14 universitats dels EUA li va encarregar la composició de *Symphony for Wind Orchestra*, la seva primera simfonia.

Ha obtingut el primer premi del Concurs de Composició per a Banda de Corciano (Itàlia), el 2006 amb *Preludio y Danza del Alba* i el 2009 amb *La Dama Centinela*, amb la qual el 2010 va guanyar a més el premi Euterpe de la Federació de Societats Musicals Valencianes. El 2011 amb *Duende* va guanyar el premi a la Millor Edició d'Obra Clàssica dels Premis de la Música, que atorga l'Acadèmia de les Arts i les Ciències de la Música d'Espanya. Ha estat membre de la WASBE Board of Directors, Junta Directiva de l'Associació Mundial de Bandes de Música i Ensembles de Vent i és professor del Conservatori de Torrent (València). Des del 2015, amb el segell Alarcon Music, duu a terme el seu propi projecte editorial.

ADRIÀ PLANA guitarra elèctrica



Neix a Vic l'any 1989 i des de petit s'interessa per la música. Cursa els estudis de grau mitjà al Conservatori de Vic i de grau superior de guitarra-jazz a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Durant aquesta etapa rep la influència dels professors que l'envolten i de figures importants del jazz català amb qui comparteix escenari: Dani Pérez, David Xirgu o Jordi Rossy. Ha actuat en destacats festivals com el Mercat de Música Viva de Vic o el Festival de Jazz de Barcelona i ha estat convidat en diverses ocasions per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. El seu primer treball com a líder *Small Axe* (Robert Nesta Songs, 2013) ha estat premiat com a millor disc de jazz de l'any 2013.

ISMAEL ALCINA contrabaix elèctric



Músic i compositor gadità, nascut l'any 1986, viu actualment a Barcelona. Des de petit va estar molt lligat al folklore local i al flamenc, aprenent llavors de manera autodidacta. Més tard, després d'assistir a diversos seminaris de jazz, va completar la seva formació amb el Magisteri en Educació Musical (UCA) i el grau superior de jazz i música moderna a l'ESMUC, amb professors com Gary Willis i Mario Rossy. Ara ja, amb més de 10 anys de experiència professional com a acompanyant de d'artistes espanyols (Lya, David de María, Rojas, Índia Martínez, Alba Molina, Lidia Guevara...), acaba d'estrenar el seu primer treball en solitari "Bass Life" (*Whatabout music*, 2016). També forma part de projectes com Xaluq i Pau Figueres trio, i exerceix la docència com a professor de baix elèctric.

JOAN VIDAL bateria



Neix a Granollers l'any 1984 i comença al conservatori de la seva ciutat els estudis de piano, clarinet i percussió clàssica. Després de llicenciar-se en composició a l'ESMUC, el 2008, obté la *Distinction in Performace* del Master of Arts in Jazz Percussion a la Royal Academy of Music de Londres, on estudia amb Martin France, Jeff Williams, Mike Gibbs, Barack Schmoool i Pete Churchill, entre d'altres. Com a compositor, ha escrit peces per a formacions tan diverses com el Qvixote Quartet, els Barcelona Clarinet Players, la Big Band de Granollers, el Cor Infantil Amics de la Unió, la Free Spirits Big Band o l'Orquestra de Cambra de Granollers. Com a bateria, Joan Vidal lidera el seu propi sextet amb qui ha enregistrat tres discs: *Deptford Suite* (2012), que va obtenir el Premi de l'AMJMM a millor composició de l'any, *Illusionary Rhythms* (2013) i *Revisiting Zarathustra* (2016).

NÉSTOR GIMÉNEZ teclats



Titulat superior en interpretació de piano jazz a l'ESMUC amb els professors Ll. Vidal, J. Díaz, J. Monné i A. Fernández, també ha rebut classes de S. Rossoff, F. Hersch, J. Taylor, i J. Brackeen. És fundador i membre dels grups STN i Eilo, a més del seu propi quintet, i acompanya habitualment a cantants com G. Humet i F. Savall. Com a solista de piano ha actuat amb l'Orquestra Simfònica de l'ESMUC i ha format part de l'Orquestra de Los Miserables a Barcelona i de la de Cantània 2013.

Giménez ha enregistrat la banda sonora de *Siete pasos y medio*, guanyadora del premi al festival de cinema de Màlaga 2009 i, el 2015, va rebre el primer premi de composició de l'International composition contest del Silesian jazz festiva, a més del premi al millor compositor de l'any de l'Associació de músics de jazz i música moderna de Catalunya. També és professor de l'ESEM Taller de músics i de l'Escola de Música de Casp.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

UNA AVENTURA MEDIEVAL

SALVADOR SEBASTIÀ director

Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Venda d'entrades a www.auditori.cat

4
DESEMBRE
SALA 2
11.30h

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenis.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Àngel Belda* / Javier Olmeda* / Jaume Sancho* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos clarinet baix / Joan Tormo* clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat* / Paula Martínez* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* / Antonio Soriano, contrafagot **TROMPES** Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Jordi Guasp* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Ferran Carceller* **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol* / Sebastià Bel* / Mario García* / Alejandro Llorens* / Elena Martínez* / Rubén Lajara* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc García* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

**BANDA MUNICIPAL
DE BARCELONA**

CONCERT DE NADAL

**18
DESEMBRE
SALA 1
18h**

VAUGHAN WILLIAMS: *The Wasps*. Obertura
ELGAR: *Pompa i circumstància*. Marxa núm. 1
ERIC COATES: *London Suite*
VAUGHAN WILLIAMS: *Fantasia on Christmas Carols*
per a baríton i cor mixt
MANEL OLTRA: *Nadales Arreu*

SALVADOR BROTONS director
JOAN MARTÍN-ROYO baríton
CORAL CANTIGA
CORAL CÀRMINA
CORAL SIRENA

Venda d'entrades a www.auditori.cat

Mitjà Patrocinador
EL PUNT AVUI+

Segueix-nos a
   YouTube