

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

NÚM.
02

TERRA CATALANA: CASALS, GARRETA I SERRA

23 D'OCTUBRE DE 2016
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SALVADOR BROTONS director



LAUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Comenta aquest concert amb
#auditori #banda

Segueix-nos a



Mitjà Patrocinador

EL PUNT AVUI+

Salvador Brotons director

1/ JOSÉ ALAMÁ GIL
Líria 1952

Rapsòdia Comtal. Estrena absoluta

10'

2/ MIQUEL A. ROIG-FRANCOLÍ
Eivissa 1953

Dos poemes astrals (2014)
I. Orió
II. Perseu

23'

PAUSA

20'

3/ ENRIC CASALS
Barcelona 1892
– 1986

Tarragona. Sardana (1927)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon

4'

4/ JULI GARRETA
Sant Feliu de Guíxols
1875 – 1925

Pastoral (1921)
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon

5/ JOAQUIM SERRA
Peralada 1907 – Bar-
celona 1957

Impressions camperoles (1926)
Instrumentació de Joan Alfonso

16'

El temps i la durada del concert són aproximats.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Tres eixos prioritaris de la Banda Municipal agrupats en un sol concert: la sonoritat dels instruments de cobla, la programació de noms rellevants del patrimoni musical català i l'estrena d'obres contemporànies.

Al maig de 1962, la Banda Municipal va interpretar per primera vegada *Impressions camperoles* al Palau de la Música Catalana, en un «sentido homenaje a la memoria del ilustre y estimado músico» Joaquim Serra. La suite descriptiva en cinc temps, original per a cobla, ha esdevingut un clàssic. En destaca la singularitat del quart moviment, “La vall dels ecos”, construït amb motius musicals molt breus que són repetits immediatament per alguns instruments tot fent l'efecte d'un eco entre les muntanyes.

L'Orquestra Pau Casals va estrenar el poema simfònic *Pastoral* de Juli Garreta el 1922. És una de les obres més internacionals de l'autor, interpretada a Edimburg el 1934 sota la direcció del mateix Casals, i a París el 1937 per Joan Lamote de Grignon. Al març de 1938, en plena Guerra Civil i just l'endemà dels pitjors bombardejos perpetrats per l'aviació italiana i alemanya a Barcelona, Lamote de Grignon va començar a fer-ne una transcripció per a banda. «Podré acabar-la?», va anotar a la primera pàgina. El 4 d'abril la partitura estava enllestida, i va ser interpretada per la Banda Municipal dues vegades aquell mateix any.

Enric Casals va compondre la sardana *Tarragona a corre-cuita* el 1927. El violinista i compositor s'havia compromès a escriure l'obra per a la Cobla Barcelona. Però la nit abans del primer assaig i davant la imminència de l'estrena, Casals va rebre un avís de Josep Martí, tenora de la Cobla. S'havia oblidat de l'encàrrec! Tot i les presses, el músic va escriure una de les pàgines més interpretades del seu catàleg. Cinc anys després, el 1932, la sardana va ser interpretada per la Banda Municipal dins el cicle Concerts Simfònics Populars.

La primera part del concert està dedicada a les obres contemporànies. L'enceta *Rapsòdia Comtal*, estrena del clarinetista i compositor José Alamá. L'obra s'estructura en dues seccions. La primera, segons l'autor, suggereix «la línia del mar i la silueta suau de l'orografia de la Ciutat Comtal» mentre, a poc a poc, va «revelant la majestuositat i bellesa dels seus edificis i monuments». La segona expressa «la vitalitat, l'energia i l'empenta de la multicultural i cosmopolita ciutat de Barcelona». També hi sentirem algunes pinzellades de melodies populars catalanes.

Dos poemes astrals, de Miguel A. Roig-Francolí, parteix d'una obra anterior de tres poemes simfònics. Explica l'autor que el primer poema, “Orió”, fa referència al drama de la història mitològica d'aquest caçador convertit en constel·lació. La peça s'estructura al voltant de tres notes musicals –les tres estrelles de l'anomenat “cinturó d'Orió”– i, al clímax del moviment, s'hi descriuen la persecució i caça del personatge. El tercer poema és una evocació del caràcter heroic de Perseu. Compost l'any del centenari de l'estrena de la *Consagració de la primavera* de Stravinsky, s'hi pot percebre alguna picada d'ullet al ballet del compositor rus.

SALVADOR BROTONS director



© May Zircus

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symp-

hony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

CONCERTS FAMILIARS

BAND-RE-VENT-TANT

5 de novembre 2016 · Sala 2

a partir de **5** anys

Preu 10€

Instruments que volen pels aires, una pluja de partitures, batalles musicals sobre l'escenari i fins i tot músics trapezistes...

Veniu a veure com la coreògrafa Sol Picó ha capgirat la Banda Municipal de Barcelona i descobriu la sonoritat d'aquesta formació.

Mitjans Patrocinadors
LA VANGUARDIA

CATALUNYA RÀDIO

Segueix-nos a
Twitter Facebook YouTube

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR

La Banda Municipal de Barcelona és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des de l'any 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Desenvolupa projectes amb la col·laboració d'artistes i formacions d'àmbit nacional i internacional i, des del 2008, Salvador Brotons n'és el director titular.

Amb més de 130 anys d'història, la Banda s'ha mantingut fidel als objectius que van motivar la seva creació, apropant la música dels grans compositors a la ciutadania i oferint actuacions de gran qualitat. A més, ha sabut adaptar-se a nous reptes apostant per la difusió del repertori actual per a banda, encarregant estrenes a compositors catalans o col·laborant amb artistes heterogenes.

A dia d'avui, la nostra Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, partícip del seu temps i protagonista activa de l'escena instrumental barcelonina.

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Àngel Belda* / Javier Olmeda* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requints / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinets baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Dani Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Alejandro Pons*, baix **FLAUTES** Manuel Reyes, solista / Carme Arrufat* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Daniel Ortuño* / Laura Guasteví*, contrafagot **TIBLE** Armand Franco, solista **TENORA** Jordi Figaró* **TROMPES** Manuel Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miguel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Maurici Albàs / Santiago Gozábez / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / David Pérez* / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / Víctor Ferragut* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Francisco Javier Molina* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Armengol* / Ferran Carceller* / Alejandro Llorens* / Miquel Vich* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Enric Boixadós* **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc Garcia* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

obrint portes



Per l'accés a la cultura de les persones
en risc d'exclusió social

apropa

cultura

una porta
a la inclusió



#apropacultura

Aprupa cultura és un projecte gestionat des de L'Auditori des de l'any 2006

Amb el suport de:

