

# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM.  
01

# KAZUSHI ONO DIRIGEIX RAKHMÀNINOV I TXAIKOVSKI

## CONCERT INAUGURAL

30 DE SETEMBRE, 1 i 2 D'OCTUBRE DE 2016  
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director  
LEIF OVE ANDSNES piano



**L'AUDITORI**

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Comenta aquest concert amb  
#auditori #obc

Segueix-nos a



Mitjans Patrocinadors



CATALUNYA  
RÀDIO





# BENVINGUTS A LA NOVA TEMPORADA DE L'OBC!

Gràcies per ser-hi i benvinguts a una temporada simfònica plena de força i energia!!

Ens emociona saber que, setmana rere setmana, us trobarem davant de l'escenari per donar sentit a la nostra feina. La temporada és tota vostra!

**L'AUDITORI**

**OBC** ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA  
KAZUHO OHNO DIRECTOR TITULAR

Segueix-nos a:



[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

# PROGRAMA 01

SETEMBRE-OCTUBRE DE 2016

DIVENDRES 30 | 20.30h

DISSABTE 1 | 19h

DIUMENGE 2 | 11h

Leif Ove Andsnes piano • Kazushi Ono director

**1/ HÈCTOR PARRA**  
Barcelona 1976

*Lumières Abissales – Chroma I* (10')

*Kárst – Chroma II* (7')

**2/ SERGUEI RAKHMÂNINOV**  
Semyonovo 1873 – Beverly Hills 1943

*Concert per a piano i orquestra núm.4 en Sol menor, op. 40* (versió 1941) (24')

Allegro vivace  
Largo  
Allegro vivace

Leif Ove Andsnes piano

PAUSA

20'

**3/ PIOTR ÍLITX TXAIKOVSKI**  
Votkinsk 1840 – Sant Petersburg 1893

*Simfonia núm. 3 en Re major, op.29, TH 26* (45')

"Polonesa" 1a audició (1875)

Introduzione e Allegro  
Alla tedesca: Allegro moderato e semplice  
Andante elegiaco  
Scherzo: Allegro vivo  
Finale: Allegro con fuoco (tempo di Polacca)

El temps i la durada del concert són aproximats.

Amb el suport de



Agrairèm que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.



**Comencem la temporada amb obres noves als faristols: dues d'elles són contemporànies, i les altres dues, malgrat que estan signades per compositors indiscutibles del Romanticisme, no han tingut la sort de pujar als escenaris gaire sovint.**

La temporada passada, l'OBC va interpretar l'última obra simfònica d'Hèctor Parra (*Wilde Suite*), i ja li ha encarregat una altra per estrenar el 2018. Entretant, Kazushi Ono ens proposa visitar les dues primeres obres simfòniques d'aquest compositor barceloní instal·lat a París, dues obres que ja tenen més de deu anys d'existència i que mostren l'inici de l'experimentació de Parra amb el llenguatge simfònic. Segons explica el mateix autor, «l'any 2002 vaig començar a treballar amb la música electroacústica, i això va modificar substancialment la meua manera de percebre el so, d'entendre'l i d'escoltar-lo; per això, quan vaig afrontar la composició per a orquestra simfònica, vaig buscar unes sonoritats que anessin més enllà del so acústic dels instruments clàssics, i que em permetessin experimentar amb l'orquestra com a gran massa sonora. Però, per molt que jo expliqui quina va ser la gènesi de l'obra o en què em vaig inspirar, el que es tracta és que el públic obtingui imatges, sensacions i emocions de forma particular».

La paraula *Chroma* del títol fa referència a la recerca dels espais que el món del so comparteix amb les sensacions cromàtiques organitzades que aporta la pintura. En aquest cas, la flama que va encendre el procés creatiu va ser el quadre de Cézanne *Château Noir* i el seu univers de vibracions i modulacions de color. Pel que fa a l'altra part del títol, *Lumières Abissales*, l'autor assegura: «Vaig pensar en la pressió en la qual viuen certes criatures marines a les fosses abissals, en els petits esquitxos de llum que hi pot haver en aquelles profunditats, en la vida sota gran pressió, i ho vaig identificar amb la pressió sonora de l'orquestra, amb un discurs sumptuós però alhora molt fluid. La idea era aprofundir en la nostra escolta, deixar que la percepció auditiva fos l'única guia per sentir emocions, dubtes, vertigen, potser incertesa».

*Karst-Chroma II* segueix en la mateixa línia d'intentar eixamplar l'espectre sonor. L'autor explica: «*Karst* és un terme que defineix un tipus de geologia, la que es refereix als terrenys càrstics, on es formen les coves. La massa orquestral pensada com un tot, la imagino com una roca calcària, com una massa densa que permet a l'aigua penetrar-la, diluir-la i filtrar-hi els sediments. És com un doble joc entre una matèria calcària de fons i l'aigua que la va filtrant i creant qualitats, transformar els materials sonors creant bombolles d'una emotivitat especial». Des de fa un temps, la font d'inspiració d'Hèctor Parra es troba en la física teòrica i les vertiginoses interaccions que descriu, i la nova obra que prepara per a l'any vinent, *Inscape*,

reflexiona sobre les energies límit i els forats negres. En aquestes dues obres que escoltem avui, però, la seva exploració se centrava en la natura, en l'aigua i, això sempre, en el so.

De les cinc obres per a piano solista que va compondre Rakhmàninov (quatre concerts i la *Rapsòdia sobre temes de Paganini*), la menys interpretada és aquest *Concert núm. 4*. El motiu és ben simple: la Rapsòdia i els concerts números 2 i 3 són obres popularíssimes, i contra elles no s'hi pot lluitar. Al *Concert núm. 4* —estrenat el 1927 i revisat (i escurçat) en diverses ocasions fins a la versió que escoltem avui, del 1941—, incorpora algunes novetats estètiques al seu postromanticisme habitual, i és, sens dubte, el més «orquestral» dels quatre, gairebé una «simfonia concertant». Com tots els anteriors, el va estrenar interpretant ell mateix la part solista.

I una cosa semblant passa amb la *Simfonia núm. 3* de Txaikovski: davant de meravelles com els seus ballets o les simfonies 4, 5 i 6, queda molt poc espai per programar altres obres. La *Tercera* és del 1875, i hi ha qui l'ha anomenada *suite* més que no pas simfonia, pel contrast entre els seus moviments i el caràcter de dansa d'alguns d'ells. Conté trets molt destacables, com la utilització preponderant dels vents — en alguns moments les cordes resten mudes—, les aclucades d'ull a la música del classicisme, la inclusió de ritmes ballables o els jocs tímbrics tan propis del llenguatge de Txaikovski. El subtítol de «Polonesa» es va començar a fer servir després de la interpretació de l'obra a Londres (l'autor ja feia sis anys que era mort) i com a suport al poble polonès en la seva lluita per alliberar-se de la dominació russa... Res més lluny de la intenció original de Txaikovski, que va utilitzar un ritme de polonesa sense cap ànim polític.

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

L'OBC va ser fundada per l'Ajuntament de Barcelona el 1944, consolidant el projecte de l'Orquestra Pau Casals (1919-1937) que la guerra civil va interrompre. Avui dia, tot respectant l'esperit original de Pau Casals, oberta al món i compromesa amb la societat, es cuida especialment dels nostres artistes i el nostre patrimoni, i la seva missió és la de divulgar la música simfònica clàssica des de mitjans del segle XIX fins a la creació contemporània.

L'Orquestra té la seu a L'Auditori de Barcelona, amb 24 programes de temporada estable, a més d'altres concerts que volen acostar la música simfònica a tota la ciutadania: cinema en versió original, òperes, concerts familiars, escolars i per a joves, o experimentant registres diferents amb artistes d'altres gèneres. També ofereix concerts en llocs emblemàtics com la Sagrada Família, la Plaça de la Catedral o la platja de la Barceloneta.

El primer director titular va ser Eduard Toldrà, i des del setembre de 2015 ho és Kazushi Ono, càrrec que compagina amb la titularitat de l'Orquestra Metropolitana de Tòquio i de l'Orquestra de l'Òpera de Lió. Al llarg de la seva trajectòria han dirigit l'OBC: Belohlavek, Celibidache, Decker, Hogwood, Inbal, Koopman, Kreizberg, Krivine, López Cobos, Mas, Minkowski, Oue, Plasson, Ros-Marbà, Rostropovich, Sinaisky, Slatkin... i entre els solistes convidats destaquen: Lang Lang, Barenboim, Mutter, Stern, Lupu, Franz Peter Zimmermann, Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alcía de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Argerich, Ida Haendel, Barbara Hendricks, Joshua Bell, Hilary Hahn, Kremer, Truls Mork, Mullova, Anderzewsky, Fellner, Shaham, Natalia Gutman, Buchbinder, Achúcarro, Arrau, Arthur Rubinstein... i molts d'altres.

L'OBC ha realitzat gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA, actuant a: Musikverein, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw, Royal Albert Hall, Kennedy Center i Carnegie Hall.

---

**PRIMERS VIOLINS** Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Cecilia Blanes\* / Paola Caballero\* / Adrián Centenero\* / Eugenia Ostas\* / Oleksandr Sora\* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Francesc Puche\* / Yulia Tsuranova\* **VIOLONS** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Maria Juan\* / Lidia Miranda\* / Daniel Perera\* / Marc Tarrida\* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duño / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Irma Bau\* / Marc Galobardes\* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Apostol Kosev\* / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadós\* / Trent Hellerstein\* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí / **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Pau Roca\* / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Sławomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Francisco Javier Barberá\*, solista invitat / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Nacho Martínez\* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Román Sánchez\* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez\* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ignació Borí\* / Ivan Herranz\* / Miguel Ángel Martínez\* **ARPA** Magdalena Barrera **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

\* col·laborador

# KAZUSHI ONO director



© May Zircus

«Estic convençut que la música té el poder d'acostar les persones».

- Director titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
- Director Musical de la Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra
- Director principal de l'Òpera Nacional de Lyon

La seva manera de fer als assaigs transmet sinceritat, receptivitat i molta calma, però als concerts s'entrega totalment a una recerca mística del fet musical que depassa les simples lectures racionals.

Considerat un dels directors més brillants de la seva generació, Kazushi Ono ha estat descrit per *Le Figaro* com «una de les ments musicals més fascinants de la nostra era». Com a director d'òpera ha estat convidat als teatres més importants del món, com ara la Metropolitan Opera de Nova York, La Scala de Milà, la Bayerische Staatsoper, la Deutsche Staatsoper de Berlín o l'Òpera de París. La seva capacitat extraordinària també com a director d'orquestra l'ha portat a ser convidat per importants formacions de tot el món: la BBC, les de Birmingham, Boston, Montreal i Londres, la Ràdio de Viena, la Leipzig Gewandhaus i les filharmòniques d'Israel, d'Oslo, i de Radio France, entre d'altres.

Gràcies a les empreses que donen suport al mestre Kazushi Ono



NISSAN



# Compromesos amb la música



**el Periódico**

Principal mitjà patrocinador de l'OBC



## LEIF OVE ANDSNES piano



© Chris Aadland

Andsnes col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert

Nascut a Karmøy, Noruega, el 1970 va estudiar a Bergen amb Jiri Hlínka director i undador del Festival de Música de Cambra Rosendal. Andsnes ha estat codirector artístic del Festival de Risør i director del Festival de Música Ojai a Califòrnia i la temporada passada el cineasta Phil Grabsky va presentar el documental *Concerto – A Beethoven Journey*, que recull la dedicació d'Andsnes a l'obra del compositor.

Sovint ofereix concerts i recitals arreu d'Amèrica i Europa, a més d'enregistrar diversos CD amb formacions i artistes de primera línia com el que realitzarà properament per al segell Hyperion amb el també pianista Marc-André Hamelin i peces de Stravínsky o un altre per a Sony Classical amb obres de Sibelius. Ha estat nomenat a 8 premis Grammy i 6 Gramophone. El seu enregistrament del *Concert per a piano* de Grieg amb la Filharmònica de Berlín, dirigit per Mariss Jansons va ser escollit com a Millor disc de l'any pel New York Times.

## HÈCTOR PARRA compositor en residència



© Manu Theobald

"Sento admiració per la senzillesa i la profunditat de l'obra de Parra" **K. Ono**

Durant aquesta temporada i l'anterior L'Auditori ha convidat Héctor Parra com a compositor resident i tractarà la seva obra en diversos àmbits, des de la música simfònica o la de cambra a la música produïda per a instruments acústics o dispositius electrònics. Les seves composicions han estat interpretades pels grups més importants de música contemporània i per algunes de les orquestres més prestigioses d'Europa. Parra ha estrenat cinc òperes, ha rebut encàrrecs de grans institucions i guardons com l'Ernst von Siemens Composers Prize 2011 o el Donald Aird Memorial Prize of San Francisco. Actualment és professor de composició a l'IRCAM-Centre Pompidou de París.

L'any 2012 l'OBC li va encarregar i estrenar l'obra *InFall-Chroma III* que, en versió revisada, li va tornar a estrenar el 2015.

# EXPOSICIÓ INTERACTIVA

---

PARIS

18 JUNY —  
4 SETEMBRE 2016

---

BARCELONA

20 SETEMBRE —  
27 NOVEMBRE 2016

---

ROSKILDE

16 DESEMBRE 2016 —  
26 FEBRER 2017

# ON

# GUITAR OFF

UNA GUITARRA GEGANT QUE PREN VIDA QUAN LA TOQUES  
GUITAR-ONOFF.COM  
#GuitarOnOff

ENTRADA LLIURE  
MUSEU DE LA MÚSICA  
L'AUDITORI. C/ LEPANT, 150. 08013 BARCELONA

## INFORMACIÓ I SERVEIS DISPONIBLES AL WEB DE L'AUDITORI

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

La setmana del concert podreu descarregar el **programa de mà** per venir preparats de casa. Hi trobareu també tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

A cada fitxa del concert trobareu la **llista de Spotify** per escoltar les obres amb antelació.

Els **textos de les obres cantades** estaran disponibles a la fitxa del concert, dies abans de la cita.

Trobareu el calendari de **La Prèvia**, les xerrades gratuïtes que us oferim abans d'alguns concerts, perquè no us en perdeu ni una.

El contacte per apuntar els vostres fills o néts al **Club del Petit Concert**, perquè estiguin ben entretinguts mentre vosaltres gaudiu del concert.

Tots els **avantatges per als abonats** a l'OBC. Per cert, **SABÍEU QUE...**

**... ELS ABONATS A L'OBC** tenen entrada gratuïta al Museu de la Música el mateix dia del concert!



## PROPERES CONCERTS QUE NO US PODEU PERDRE



### OBC: LA 8a DE XOSTAKÓVITX

→ 7, 8 i 9 OCT / SALA 1 Pau Casals  
→ 20.30h, 19h i 11h / 18h *La Prèvia*

Preus de 10€ a 56€



### CAMBRA: BRAHMS PIANO QUARTET

→ 12 OCT / SALA 2 Oriol Martorell  
→ 20.30h / 20h *La Prèvia*

Preu 28€




### BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA: L'OCELL DE FOC

→ 16 OCT / SALA 1 Pau Casals  
→ 18h / 17h *La Prèvia*

Preus de 12€ a 16€

# LES BASÍLIQUES DE LA BARCELONA ANTIGA

VISITES GRATUÏTES PER ALS ABONATS A L'OBC



Un recorregut que us permetrà conèixer aquestes emblemàtiques esglésies, les criptes i els racons misteriosos, endinsant-vos en la seva història i pujar a dalt del campanar des d'on podreu gaudir d'una Barcelona que potser desconexeu!

## → CAL PUJAR ESCALES

(visita no recomanada per a persones amb problemes de mobilitat greus i/o respiratoris)

---

## TRIEU UN DIA DE VISITA

Dijous 6 d'octubre a les 10.30h i a les 17h  
**SANTA MARIA DEL MAR**

Dissabte 22 d'octubre a les 10.30h  
**SANTA MARIA DEL PI**

---

## COM APUNTAR-VOS

→ Entreu a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat) i participeu al sorteig de 25 entrades per a cada una de les tres visites. Teniu temps fins al 3 d'octubre per apuntar-vos. A partir del dia 4 d'octubre ens posarem en contacte amb els guanyadors