

# SAMPLER SÈRIES

sónar<sup>®</sup>  
2016



# OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

16 DE JUNY DE 2016 → 20.30h  
SALA 1 PAU CASALS

# BECOME OCEAN

## J.L. ADAMS

# L'AUDITORI

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb  
#samplers series

Col·labora

**B Sabadell**  
Fundació

Segueix-nos a



# SAMPLER SÈRIES

**OBC**  
ORQUESTRA SIMFÒNICA  
DE BARCELONA  
I NACIONAL DE CATALUNYA  
KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

## PROGRAMA

DIJOUS 16

JUNY DE 2016



20.30h SALA 1

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA  
Brad Lubman director

JOHN LUTHER  
ADAMS  
Meridian, Mississippi  
(1953)

*Become Ocean*

42'

21.30h PÈRGOLA

DAWN OF MIDI

60'



Les durades dels concerts són aproximades sense pausa

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu  
les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs.  
Un mocador redueix notablement el soroll.

En col·laboració amb

**sònar**  
2016



# NOTES AL PROGRAMA

PER SERAFÍN ALVAREZ

El 1845, Henry David Thoreau es va establir en un bosc de Massachusetts al costat del llac Walden, on va construir una petita cabana en la qual va viure de forma autònoma durant dos anys. L'objectiu era experimentar i descobrir l'espiritualitat vivint separat de la societat i de la vida industrial, en ple contacte amb la naturalesa. De les seves anotacions, en va sorgir *Walden, o la vida als boscos*; una reflexió filosòfica, política i naturalista a manera de memòries que ha esdevingut un dels treballs literaris més celebrats d'Amèrica del Nord i que ha influenciat nombrosos filòsofs, escriptors i artistes, entre els quals cal destacar John Luther Adams, qui es va traslladar a Alaska als anys setanta per fer-hi una vida no gaire diferent de la de Thoreau a *Walden*.

L'etapa que Adams passa a Alaska determinarà diversos elements biogràfics clau en la concepció de la seva música. Una vida senzilla i ascètica en profunda comunió amb la naturalesa, el seu intens amor pel paisatge d'Alaska, que avui continua sent la principal influència del seu treball, i la seva preocupació pel medi ambient –en aquella època era un actiu ecologista i, a Alaska, va poder veure de prop els efectes catastròfics del canvi climàtic– originen *Become Ocean*, una devastadora composició per a orquestra que, segons Alex Ross, «podria ser l'apocalipsi més bell de la història de la música». *Become Ocean* va obtenir el Premi Pulitzer de música el 2014 i el Grammy a la millor composició contemporània el 2015.

No resultaria difícil imaginar Thoreau, o Adams, caminant pel bosc i parant esment als sons de l'entorn mentre escoltem el començament de *Become Ocean*, una sèrie de patrons graduals de procedir lent, interpretats per tres grups orquestrals, que generen una delicada atmosfera altament suggestiva. A mesura que ens apropem al primer clímax, aquest paisatge boscós que hipotèticament acabem d'imaginar muta gradualment fins a esdevenir aclaparador. La música deixa de representar un paisatge per esdevenir paisatge. Ja no es tracta dels entorns de la cabana que el caminant coneix i controla; ara, la relació de poder s'inverteix i, si bé el paisatge (la música) primer fa de guia, progressivament embolcalla i s'empassa el caminant (nosaltres, l'audiència), com el mar de boira que s'imposa davant el viatger en la coneguda pintura de Caspar David Friedrich. Efectivament, no seria desencertat associar la idea romàntica del sublim *Become Ocean*, a un espai immens, suspès en el temps, en el qual ens submergim i que ens provoca emocions plaents i aterridores alhora. El títol indica que no es tracta d'un mar metafòric sinó d'un oceà literal, i les notes del mateix Adams –«la vida en aquesta terra va sorgir en primer lloc de l'oceà. Mentre el gel polar es fon i el nivell del mar augmenta, els humans ens enfrontem a la possibilitat de, una vegada més, convertir-nos literalment en oceà»– assenyalen les implicacions mediambientals existents en la concepció de la peça.

Estructurada en lentes seccions simètriques *crescendo-clímax-diminuendo*, com el vaivé de les ones, *Become Ocean* és un palíndrom de palíndroms. Cap a la meitat del viatge comença el moment de la tornada, que avança fins arribar a la seva fi; al mateix lloc on vam començar-lo. El periple no finalitza en la destinació sinó en l'origen. Al qual, com en tots els viatges, tornem transformats per l'experiència.

# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Director Titular: **Kazushi Ono**

Principal director convidat: **Jan Willem de Vriend**

L'OBC es va fundar l'any 1944 sota la direcció del Mestre Eduard Toldrà. El seu compromís és el de divulgar la música clàssica i contemporània de totes les cultures i tendències, donant prioritat a la difusió dels compositors catalans. Des del setembre 2015 n'és el titular Kazushi Ono.

Han col·laborat amb l'OBC directors de gran renom com Inbal, Celibidache, Hogwood, Koopman, Plasson, Krivine, Slatkin, Kitajenko, Rostropovich, Bélohlavek, Kreizberg, J.López Cobos, Minkowski, Sinaisky... I entre els solistes que han estat convidats, destaquen: Lang Lang, Daniel Barenboim, Anne Sophie Mutter, Isaac Stern, Radu Lupu, Franz Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Alicia de Larrocha, Teresa Berganza, Pinchas Zukerman, Marta Argerich, Ida Händel, Barbara Hendrix, Joshua Bell, Hillary Hahn, Gidon Kremer, Truls Mørk, Diana Damrau, Victoria Mullova, Piotr Anderzewsky, Tim Feller, Vadim Repin, Natalia Gutman, Rudolph Buchbinder, Claudio Arrau, Arthur Rubinstein... entre molts d'altres.

Ha enregistrat més de 130 discs amb Decca, EMI, Auvidis, Koch, Claves, Naxos, Telarc, Tritó, Columna música i BIS, combinant el repertori català i el més universal. D'altra banda, l'OBC ha mantingut una activitat artística continuada al país i a l'estranger, amb gires per diferents països d'Europa, Àsia i els EUA. Aquestes gires li han permès actuar en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Musikverein de Viena, i prendre part en festivals internacionals com el Proms al Royal Albert Hall de Londres o el Schleswig-Holstein.

L'OBC està integrada en el Consorci de l'Auditori i l'Orquestra, format per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona. Des de l'any 1999, té com a seu pròpia l'Auditori de Barcelona, obra de l'arquitecte Rafael Moneo.



# ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

---

**PRIMERS VIOLINS** Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Adrián Centenero\* / Vladimir Chilaru\* / Clàudia Farrés\* / Francesc Puche\* / Oleksandr Sora\* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Paola Caballero\* / Joan Espina\* / Julia Tsuranova\* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Lidia Miranda\* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Cristina Membrive\* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOÈS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot / Ignacio Muñoz\*, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Angel Serrano, assistent / Carlos Bosch\* / David Sancho\* **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix / Alejandro Forriols\*, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez\* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Miquel Vich\* **ARPA** Magdalena Barrera / Marta Jarne\* **PIANO** Xavier Barbeta\* **CELESTA** Dolors Cano\* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

---

\* col·laborador

# BRAD LUBMAN

## director



Fotografia → © Stephanie Berger

Brad Lubman, director / compositor, és fundador, codirector artístic, i director musical de l'Ensemble Signal. Ha estat una figura destacada en la música contemporània durant més de dues dècades i ha guanyat un ampli reconeixement per la seva versatilitat i tècnica. El seu ampli repertori va des de la música clàssica fins a la contemporània i sovint ha estat convidat a dirigir formacions tan importants com la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, NDR d'Hamburg, Dresden, DSO Berlin, RSO Stuttgart, WDR de Colònia, Deutsche Ràdio Philharmonie Saarbrücken, Simfònica Nacional de Taiwan i de Ràdio Finlàndia, filharmòniques de Dresden, Ràdio França i Ràdio Netherland, Orquestra Residentie Den Haag, St Paul Chamber Orchestra i National Symphony. També ha treballat amb alguns dels grups europeus i americans més importants de música contemporània: Ensemble Modern, London Sinfonietta, Klangforum Wien, MusikFabrik, ASKO Ensemble, Ensemble Resonanz, Los Angeles Philharmonic New Music Group, Simfònica de Chicago MusicNow, i Steve Reich and Musicians.

Lubman ha participat en els festivals de Lucerna, Salzburg, Berlín, Huddersfield, París, Colònia, Frankfurt i Oslo i ha enregistrat per a EON, BMG / RCA, Nonesuch, Kairos, Mode, NEOS, Cataloupe, Nou Món i Tzadik, entre altres discogràfiques. A més, les seves composicions han estat interpretades tant als EUA com a Europa i és professor a la Eastman School i al Bang on a Can Summer Institute.

# JOHN LUTHER ADAMS

## compositor



“Un dels pensadors musicals més originals del nou segle.” - Alex Ross, *The New Yorker*.

Adams és un compositor molt influenciat per la naturalesa, en la seva obra i en la seva vida personal. Va ser guardonat amb el Premi Pulitzer de música 2014 per la seva obra *Become Ocean* i el 2015 amb el Premi Grammy a la millor composició de música contemporània. *Inuksuit*, la seva obra escrita per a 99 percussionistes, és interpretada regularment arreu del món. També ha rebut el Premi William Schuman de la Universitat de Columbia en reconeixement a la seva carrera com a compositor americà, les obres del qual han estat interpretades i reconegudes com a obres fonamentals i el Premi Heinz per la seva contribució a incrementar la sensibilitat mediambiental, així com el Premi Nemmers de la Universitat Northwestern per la fusió entre els mons físic i musical en una visió artística única que transcendeix els límits estilístics.

Nascut el 1953, Adams va créixer al sud i als suburbis de la ciutat de Nova York. Va estudiar composició amb J. Tenney a l'Institut de les Arts de Califòrnia, formant part de la primera promoció (1973). A mitjans dels setanta va ser activista en la campanya per l'Alaska National Interest Lands Conservation Act i, posteriorment, va ser director executiu del Northern Alaska Environmental Center. Ha impartit classes a la Universitat de Harvard, al Conservatori d'Oberlin, al Bennington College i a la Universitat d'Alaska i ha estat compositor en residència de la Simfònica d'Anchorage, l'Òpera d'Anchorage, la Simfònica Fairbanks, la Arctic Chamber Orchestra i la Ràdio Pública d'Alaska. La seva música està enregistrada per Cantaloupe, Cold Blue, New World, Mode i New Albion i els seus llibres estan publicats per la Wesleyan University Press.

# DAWN OF MIDI

DIJOUS 16 DE JUNY Pèrgola → 21.30h

---

“Ara mateix no hi ha ningú que soni com ells”. Així parlaven recentment a The Guardian sobre aquest trio amb seu a Brooklyn format per Qasim Naqvi (bateria), Aakaash Israni (baix) i Amino Belyamani (piano). I, certament, tenen raó, perquè no hi ha moltes bandes que se'ls assemblin. Dawn Of Midi fan música instrumental contemporània i minimalista amb instruments acústics, però que sona a avantguarda i a electrònica experimental.

El trio arriba per primera vegada a Barcelona per oferir un concert a L'Auditori en el marc de Sampler Sèries i Sónar 2016.

Concert gratuït amb l'entrada (aforament limitat)



**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)