

# MÚSICA ANTIGA

# SERGEY MALOV, BACH SOLO

26 MAIG DE 2016  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

SERGEY MALOV  
violí i violoncello da spalla

**L'AUDITORI**

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Segueix-nos a



YouTube

Comenta aquest concert amb  
#auditori #antiga



# PROGRAMA

MAIG DE 2016

DIJOUS 26

20.30h

Sergey Malov violí i violoncello da spalla

**1/ HEINRICH IGNAZ FRANZ VON BIBER**  
Wartenberg,  
Alemanya 1644 -  
Salzburg 1704

*Passacaglia per a violí en Re menor* (1676)

**2/ JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Eisenach 1685 -  
Leipzig 1750

*Suite per a violoncel en Re major núm. 6,*  
BWV 1012 (1720)

1. Prélude
2. Allemande
3. Courante
4. Sarabande
5. Gavotte I i II
6. Gigue

PAUSA

15'

**3/ MARIN MARAIS**  
París 1656-1728

*Folies d'Espagne en Re menor* (1701)

**4/ JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Partita per a violí en Re menor núm. 2,*  
BWV 1004 (1720)

1. Allemande
2. Courante
3. Sarabande
4. Gigue
5. Chaconne



Ambdues parts seran de 45 minuts aproximadament.

Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

# COMENTARI

Mònica Pagès

La grandària d'un instrument de corda en determina el tipus de registre: el violí és el més petit i correspon a la tessitura de soprano, i el violoncel, que és el més gros, equivaldria a la de baix. Entremig hi ha la viola, que té un registre de contralt, i entre la viola i el violoncel encara hi podem trobar el *violoncello da spalla*, un violoncel de mides molt petites que està afinat una quinta més aguda que el violoncel convencional i que té cinc cordes en lloc de les quatre que tenen la resta d'instruments d'aquesta família. Es tracta d'un instrument que va caure en desús i que actualment només el podem sentir en ocasions excepcionals, com la que ara ens brinda Sergey Malov.

Se sap que Johann Sebastian Bach el va utilitzar en algunes de les seves obres, com en la *Sisena suite per a violoncel sol*, que és la més temuda per tots els violoncel·listes perquè comporta tocar en posicions de la mà esquerra molt altes, per trobar el registre més agut d'aquest violoncel també anomenat *violoncello piccolo*. Amb el *violoncello da spalla*, aquesta coneguda suite pren tota una altra dimensió sonora i una fluïdesa de caràcter que Malov sap interpretar amb el virtuosisme que l'ha fet famós en molts escenaris.

La *Segona partita* és una altra de les obres més emblemàtiques del Bach profà. Està formada per cinc danses, l'última de les quals és una dansa que porta el nom de *ciaccona* i que, segons alguns musicòlegs, Bach la va compondre per a expressar el dolor per la pèrdua de la seva primera

esposa, Maria Barbara Bach, el 1720. Es tracta d'un punt culminant de la música per a corda que ha transcendit com una de les obres més enigmàtiques que mai s'hagin escrit.

Per començar aquest programa, Malov interpretarà amb el violí un altre tipus de xacona, la *passacaglia*, que és la manera com també s'anomena aquesta dansa provinent d'Amèrica del Sud. El músic austríac Heinrich Ignaz Franz von Biber la va compondre cap al 1676 i es tracta d'una peça molt llarga que va situar al final de l'obra *Les sonates del misteri o del rosari*. En aquesta *passacaglia*, Biber utilitza el recurs de la *scordatura* o canvi d'afinació de les cordes per donar més expressivitat a la peça. Per la seva complexitat i durada, sovint s'ha equiparat a la "Xacona" de Bach.

La *Folia d'Espanya* és una antiga dansa que va ser molt popular durant el Segle d'Or. El compositor francès Marin Marais en va escriure una el 1701 en un segon volum del llibre dedicat a les peces de viola que va publicar a París. Amb aquesta obra, Sergey Malov completa aquesta mostra d'instruments de corda fregada que es recolzen a l'espallta.

---

Concert enregistrat per Catalunya Música i RNE que s'emetrà properament

Cat  música 

# SERGEY MALOV

violí i violoncello da spalla



Fotografia → © Julia Wesely

Malov va estudiar viola a la Universitat Mozarteum de Salzburg i violí a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín i ha guanyat importants premis amb els dos instruments: Paganini 2006, Heifetz 2009, ARD 2009 (viola), Tòquio Viola Competition 2010, W. A. Mozart Salzburg Competition (violí) i Michael Hill International Violin Competition 2011. Durant els seus estudis, Malov va descobrir el *violoncello da spalla* i va començar a escriure les seves pròpies cadències, improvisant i convertint-se, així, en un destacat músic de cambra.

Orquestres filharmòniques com les de Londres, Tòquio i Sant Petersburg, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munic, la Camerata Salzburg i la Mozarteum Orchester Salzburg, el conviden freqüentment a tocar en concerts tant de violí com de viola. A l'octubre del 2013, va debutar a la Philharmonie de Berlín en un programa de Concerts Italians per a violí i *violoncello da spalla*, juntament amb la Akademie für Alte Musik Berlin (AKAMUS).

La seva col·lecció d'instruments inclou un violí de Peter Greiner (2004), una viola de Pietro Gaggini (1958) prestada per la Fundació Carlo van Neste i un violí i un *violoncello da spalla* construïts especialment per a ell per Dmitry Badiarov (2011). Sergey Malov utilitza les noves cordes Thomastik-Infield Vienna en tots els seus instruments.

## CONCERT RECOMANAT

Dimarts 7 de juny a les 20.30h / Sala 1 Pau Casals

**PURCELL: THE FAIRY QUEEN · JORDI SAVALL - EL SO ORIGINAL**  
***Shakespeare, Somni d'una nit d'estiu***

La bellesa i les emocions de Shakespeare a través de la genial versió de *La reina de les fades* que presenta Jordi Savall

**Finalistes de la VI Acadèmia vocal i instrumental · La Capella Reial de Catalunya**  
**Le Concert des Nations · Jordi Savall direcció**