



## AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

Reconeguda com a una de les orquestres de Cambra més importants del món, i fundada a Berlín el 1982, l'Akamus actua regularment per tot Europa, Àsia i Amèrica. Des de la reobertura de la Konzerthaus de Berlín el 1984, hi ofereixen la seva pròpia sèrie de concerts i, des del 1994 són convidats habituals del Berlin Staatsoper Unter den Linden i del Festival de Música Antiga d'Innsbruck. A partir de la temporada 2012-13 també tenen sèrie pròpia de concerts al Prinzregententheater de Munic i, des de fa més de 25 anys treballen sovint amb el contratenor i director belga René Jacobs, amb qui recentment van fer un enregistrament memorable de *La flauta màgica* de Mozart. La formació també ha treballat amb directors i solistes com Marcus Creed, Peter Dijkstra, Daniel Reuss, Hans-Christoph Rademann, Andreas Scholl, Sandrine Piau i Bejun Mehta, a

més d'ampliar els seus límits artístics col·laborant amb la companyia de dansa moderna Sasha Waltz & Guests en les innovadores produccions de Purcell *Dido & Eneas* i *Medea* o amb la visual i teatral posada en escena de *Quatre elements-Quatre estacions*, un "concert escenificat" en què Akamus es mostra com una formació creativa i innovadora. L'Akademie für Alte Musik Berlin ha venut més d'un milió de discos per tot el món, enregistrats en exclusiva per a Harmonia Mundi France des del 1994, pels quals han rebut importants premis: Grammy, Diapason d'Or, Cannes Classical Award, Gramophone, Edison, premi de la Crítica Alemanya 2009, MIDEM Classical 2010 i Choc de l'Année. L'orquestra també ha rebut el premi Telemann-Preis Magdeburg i l'ECHO Klassik, així com la Medalla Bach de Leipzig (2014).

**VIOLINS** Georg Kallweit concertino/director / Uta Peters / Barbara Halfter / Thomas Graewe / Dörte Wetzler / Erik Dorset / Kerstin Erben **VIOLES** Clemens-Maria Nuszbaumer / Sabine Fehlandt / Anja-Regine Graewel **VIOLONCELS** Jan Freiheit / Antje Geusen **CONTRABAIX** Walter Rumer **CLAVICÈMBAL** Raphael Alpermann **FLAUTA TRAVESSERA I FLAUTA DOLÇA** Christoph Huntgeburth **FLAUTA DE BEC I OBOÈ** Katharina Andres **OBOÈ** Michael Bosch **FAGOT** Christian Beuse **TROMPETES** Wolfgang Gaisböck / Martin Patscheider / Christian Gruber **TIMBALS** Francisco Rodriguez



MÚSICA  
ANTIGA  
TEMPORADA 2016-2017

Abona't  
a 6 concerts  
a partir de  
155€\*  
JA A LA VENDA!

BENVINGUT A LA TEMPORADA DE MÚSICA ANTIGA DE BARCELONA



**JORDI SAVALL: LES ÉLÉMENTS**  
Tempêtes, Orages & Fêtes Marines  
Le Concert des Nations  
JORDI SAVALL-EL SO ORIGINAL

18  
OCT  
2016



**FESTIVAL PURCELL:  
LE CONCERT SPIRITUEL**  
Aniversari i funeral de la reina Mary  
& Oda a santa Cecília

13  
DES  
2016



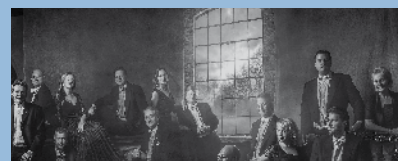
**L'ORFEO DE MONTEVERDI:**  
Rinaldo Alessandrini  
i Concerto Italiano

02  
FEB  
2017



**PABLO HERAS-CASADO  
I FREIBURGER BAROCKORCHESTER**  
Mendelssohn

22  
MARC  
2017



**THE SIXTEEN:  
LA CAPELLA SIXTINA**

25  
ABR  
2017



**FESTIVAL BACH:  
CONCERTS DE BRANDENBURG**  
AKAMUS

11  
MAIG  
2017

\*PER UN ABONAMENT, ESTALVIAT FINS A 97 €

A la venda a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat) o al 932 479 307



MÚSICA  
ANTIGA

CONCERTS  
DE BRANDENBURG

19 MAIG DE 2016  
SALA 1 PAU CASALS

AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

AUDITORI

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Lepant 150  
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb  
#auditori #antiga



AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

JOHANN SEBASTIAN BACH

Eisenach 1685 – Leipzig 1750

*Concert de Brandenburg núm.2 en Fa major, BWV 1047 (1718)*

12'

- I. [sense indicació de temps]
- II. Andante
- III. Allegro assai

*Concert de Brandenburg núm.4 en Sol major, BWV 1049 (1719)*

16'

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

*Suite núm.1 en Do major, BWV 1066 (1718)*

21'

- I. Ouverture
- II. Courante
- III. Gavotte I, II
- IV. Forlane
- V. Menuett I, II
- VI. Bourrée I, II
- VII. Passepied I, II

PAUSA

20'

*Concert de Brandenburg núm.5 en Re major, BWV 1050 (1720)*

21'

- I. Allegro
- II. Affettuoso
- III. Allegro

*Suite núm.3 en Re major, BWV 1068 (1731)*

23'

- I. Ouverture
- II. Air
- III. Gavotte I, II
- IV. Bourrée
- V. Gigue



La durada del concert és aproximada.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossos. Un mocador redueix notablement el soroll.

COMENTARI

Oriol Pérez i Treviño

Dues col·leccions d'obres orquestrals, dins el macrounivers musical de Johann Sebastian Bach, sobresurten en el seu catàleg: els *Concerts de Brandenburg*, BWV 1046-1051 i les seves *Suites (Ouvertüren)* BWV 1066-1069. Malgrat la prolífica i densa obra bachiana, és cert que la música instrumental –si, dins aquesta denominació, hi incloem el gènere orquestral, ja que ni Bach ni els seus contemporanis van traçar una distinció clara entre el mot orquestra i un conjunt d'instruments que interpretés música de cambra– arriba tan sols a una seixantena llarga d'obres, excloent-hi les destinades a instruments com l'orgue i el clavicèmbal i, òbviament, altres col·leccions com ara *L'art de la fuga* o *L'ofrena musical*. No obstant aquest fet, les dues col·leccions esmentades mostren una riquesa d'imaginació en què, sense embuts, es materialitzen els infinits paisatges de l'emoció humana. Tal com va assenyalar Wilhelm Dilthey, en aquesta materialització hi ha, possiblement, un misteriós vincle entre la viva mobilitat de l'esperit i la imaginació musical, com també entre l'ànima i la seva relació amb allò invisible. Per això, malgrat que el repertori del concert d'avui sigui de caire profà; és a dir, que no anava destinat ni a l'església ni al teatre, tot ell és nodrit de la saviesa d'aquell que viu i expressa els estats de l'ànima i sap trobar sempre els medis més adequats d'expressió.

Tres *Concerts de Brandenburg* i dues *Suites* constitueixen la proposta musical que ens presenta, avui, l'excel·lent Akademe für Alte Musik Berlin en un concert que tindrà

la seva segona part l'11 de maig de 2017 a L'Auditori (Temporada Antiga 2016-2017), amb la interpretació de la resta d'obres pertanyents a les dues col·leccions i que, conseqüentment, són una ocasió d'or per gaudir de l'esplendor del llenguatge orquestral bachià en mans d'una de les formacions més excelses i interessants que poden escoltar-se avui dia.

Els *Concerts de Brandenburg*, titulats originalment *Six concerts à plusieurs instruments*, són una col·lecció de concerts que Bach va oferir a Christian Ludwig, marcgravi de Brandenburg-Schwedt el 1721. Sembla ser, però, que Bach va preparar una edició basada en composicions anteriors realitzades durant el seus anys com a Kapellmeister a Köthen i, possiblement, també a Weimar.

Contràriament al que ens pot semblar a priori, Bach no va plantejar, en absolut, una col·lecció amb coherència sinó que, més aviat, en va fer una recopilació, com ens ho demostra la repetició de tonalitats idèntiques en alguns concerts. No és menys cert, però, que la disposició instrumental de cadascun dels sis concerts presenta una varietat que sembla voler-se erigir com a mostra del talent bachià en el joc amb diferents formacions instrumentals. Així, el *Concert núm. 2 BWV 1047* és per a trompeta, flauta de bec, oboè, violí, cordes i baix continu; el *Concert núm. 4 BWV 1049*, per a violí, dues flutes de bec, cordes i baix continu; i el *Concert núm. 5 BWV 1050*, per a violí, flauta travessera, clavicèmbal i cordes. Tots ells s'erigeixen com a disposicions instrumentals diverses,

amb els corresponents contrastos de color tímbric, en els quals Bach no només demostra conèixer els secrets constructius del *concerto grosso* sinó també saber bastir una de les col·leccions instrumentals més potents del primer terç del segle XVIII.

No menys important i reeixida és l'aportació de Bach al gènere de l'*Obertura (Ouverture)* o *Suite* orquestral, malgrat disposar-ne només de quatre mostres. Sense tenir proves feaents que se n'hagin perdut ni que Bach n'hagués compost més, el cert és que els números de catàleg BWV 1066-1069 s'alcen com un misteri, perquè no se sap exactament quan van ser compostos ni interpretats. Ara bé, també tenim pistes importants; com que devia haver compost la BWV 1069 abans del Nadal de 1725, ja que Bach la va usar com a base de la seva nadalenca *Cantata BWV 110 Unser Mund sei voll Lachens*.

En el cas de les dues suites que avui podrem escoltar, la primera d'elles, BWV 1066 (escrita en la tonalitat de Do major), ens remet a la tradició francesa d'instrumentació (conjunt de corda més 2 oboès i fagot), mentre que la número tres, BWV 1068, té la mateixa disposició instrumental que la seva homònima BWV 1069; és a dir, escrita per a tres cors instrumentals formats per dos oboès, tres trompetes, timpani i cordes. Alguns importants estudiosos de Bach, com ara Joshua Rifkin, creuen que aquesta darrera suite va tenir una versió anterior escrita només per a cordes, raó que ens permet explicar el perquè de la instrumentació amb aquesta disposició del seu segon moviment: la celebèrrima *Ària*. Una *Ària* que, com bona part del concert, serà una excelsa invitació a conèixer i descobrir els territoris més secrets de la nostra ànima. Una vegada més, Bach en estat pur.

Concert enregistrat i emès en directe per Catalunya Música



CONCERT RECOMANAT

Dijous 26 de maig a les 20.30h / Sala 2 Oriol Martorell

**SERGEY MALOV, BACH SOLO**

Sergey Malov violí, viola i violoncello da spalla

Un dels grans instrumentistes de la nova generació, Sergey Malov farà reviure obres de Biber, Bach i Marais amb instruments de l'època.