

# COMENTARI

Anna Costal i Fornells

Johannes Brahms va compondre la segona *Sonata per a violí i piano* a Thun, ciutat suïssa situada al sud de Berna, durant les vacances d'estiu de 1886. El 2 de desembre del mateix any, Brahms i el violinista Joseph Hellmesberger la van estrenar a Viena. Dedicada a l'amic Joseph Joachim, és la més lírica de les tres sonates per a aquest instrument, i inclou la melodia de les dues primeres cançons del recull *5 Lieder op. 105* que el compositor va publicar a Berlín el 1888.

Fritz Kreisler va esdevenir un dels violinistes destacats de la primera meitat del segle XX després de la mort de Joachim el 1907. En aquells anys, va realitzar diversos enregistraments que avui considerem històrics: al novembre de 1911, per exemple, va immortalitzar les tres *Melodies de dansa vieneses antigues* –“Schön Rosmarin”, “Liebesleid” i “Liebesfreud”– compostes l'any anterior. Kreisler va incorporar aquestes peces breus, a més de la “Marxa miniatura vienesa”, al *singspiel Sissy*, estrenat a Viena el 1932. *Syncopation* data de 1925, i és un divertiment que juga amb els accents rítmics d'una època immersa de ple en el jazz.

A més d'intèrpret i compositor, Kreisler també va arranjat per a violí i piano peces d'altres autors, entre les quals hi ha la coneguda “Dansa espanyola”, extreta del drama líric *La vida breve* que Manuel de Falla havia estrenat a Niça el 1913.

Fruit d'una inquietud compartida per músics coetanis, com Bartók i Stravinsky, Falla es va interessar pels recursos que oferia la música de tradició oral, un material que va sintetitzar artísticament en partitures escèniques, però també de cambra.

Les *Siete canciones populares españolas*, estrenades al gener de 1915, s'inspiren en melodies de diversos cançoners, entre els quals cal esmentar *Ecos de España*, d'Inzenga, i *Colección de aires nacionales y populares*, d'Ocón. L'obra va ser adaptada per a violí i piano amb el nom de *Suite popular espanyola* pel violinista polonès Pawel Kochanski.

En la mateixa línia de Falla, però defensor acèrrim del treball de camp, de l'estudi *in situ* i no pas de l'ús de compilacions ja publicades, el catàleg de Béla Bartók està farcit de referències a la tradició musical de Romania i Hongria, com les *Dances romaneses per a piano*, també de 1915. El contrast rítmic i modal –amb interessants influències arabitzants en la tercera dansa–, i el virtuosisme concentrat en pocs minuts fan molt atractiva aquesta obra adaptada per Zoltán Székely. També beuen de l'interès popular les dues sonates per a violí i piano que Bartók va dedicar a Jelly Arányi, violinista que l'any 1923 el va acompanyar en una gira per Europa. Composta el 1922, la *Sonata núm. 2* incorpora elements d'avantguarda, com la presentació dels temes musicals de manera seccionada entre els dos instruments i l'ús de nous recursos tècnics en la interpretació.



BENVINGUT A LA NOVA TEMPORADA DE MÚSICA DE CAMBRA



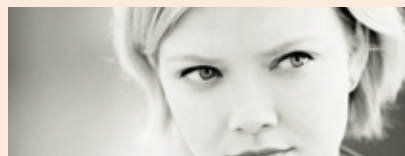
**BRAHMS  
PIANO QUARTET**

12  
OCT  
2016



**LOCKENHAUS ON TOUR:  
LA TRUITA DE SCHUBERT**

11  
DES  
2016



**ALINA IBRAGIMOVA:  
SONATES, DE BACH A YSAÏE**

21  
DES  
2016



**DANIIL TRIFONOV,  
EL PIANISTA**

16  
GEN  
2017



**JERUSALEM QUARTET**

25  
GEN  
2017



**QUARTET BELCEA AMB CASALS:  
SEXTETS DE BRAHMS**

25  
MAIG  
2017

\*PER UN ABONAMENT, ESTALVIAT FINS A 61 €

A la venda a [www.auditori.cat](http://www.auditori.cat) o al 932 479 307

# MÚSICA DE CAMBRA

## JANINE JANSEN, EL RECITAL

13 DE MAIG DE 2016  
SALA 2 ORIOL MARTORELL

JANINE JANSEN violí  
ITAMAR GOLAN piano



Comenta aquest concert amb  
#auditori #cambra



# PROGRAMA

MAIG 2016

DIVENDRES 13 | 20.30h

Janine Jansen violí · Itamar Golan piano

**1/ JOHANNES BRAHMS**  
Hamburg 1833  
Viena 1897

*Sonata per a violí i piano núm. 2 en La major,* op.100 (1886) **20'**

- I. Allegro amabile
- II. Andante tranquillo
- III. Allegretto grazioso (quasi Andante)

**2/ BÉLA BARTÓK**  
Nagyszentmiklós,  
Hongria 1881  
Nova York 1945

*Sonata per a violí i piano núm. 2 en Do major, Sz.76* (1922) **20'**

- I. Molto moderato
- II. Allegretto

PAUSA

15'

**3/ BÉLA BARTÓK**

*Danses populaires romaneses* (1915) **6'**

- I. Jocul cu bata. Allegro moderato
- II. Braul. Allegro
- III. Pe-loc. Andante
- IV. Buciumeana. Moderato
- V. Poarga romaneasca. Allegro
- VI. Maruntel. Allegro

**4/ FRITZ KREISLER**  
Viena 1875  
Nova York 1962

*Marche Miniature Viennoise* (1925) **4'**

*Liebesleid dels Vells aires de dansa vienesos* (c.1905) **4'**

*Syncopation* (1926) **3'**

**5/ MANUEL DE FALLA**  
Cadis 1876  
Alta Gracia,  
Argentina 1946

Danza española de *La vida breve* (1905) **4'**

*Suite popular española* (1914-1925) **11'**

- I. El Paño Moruno
- II. Nana
- III. Canción
- IV. Polo
- V. Asturiana
- VI. Jota

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjans patrocinadors



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

LA VANGUARDIA

CATALUNYA RÀDIO

## JANINE JANSEN violí



Jansen treballa habitualment amb les formacions i els directors més importants i durant aquesta temporada 2015-16 és Artista en Residència de la Filharmònica de Munic. També ha actuat amb la Filharmònica de Berlín, l'Osterfestspiele de Baden-Baden i S. Rattle, amb G. Nosedà i la Simfònica de Londres, la Simfònica de Viena i A. Boreyko, la Filharmònica Txeca i S. Bychkov i la Simfònica NHK i P. Järvi, a més de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam i de participar en el Festival Enescu a Romania. El 2015 va fer una gira amb la Deutsche Kammerphilharmonie i va debutar amb la Filharmònica d'Estocolm interpretant el *Concert per a violí* d'Eliasson.

En l'àmbit cambrístic col·labora amb els pianistes A. Gavrylyuk i I. Golan, ha fet recentment una gira pel Japó i participa sovint en el Festival d'Utrecht que ella mateixa va fundar. Artista en exclusiva per a Decca Classics, entre els seus àlbums cal destacar els de concerts i sonates de Bach, el *Concert de violí núm. 2* de Prokófiev amb la Filharmònica de Londres i Jurowski, els concerts de violí de Beethoven i Britten amb P. Järvi, de Mendelssohn i Bruch amb Chailly i de Txaiovski amb Harding, a més del *Quintet de corda* de Schubert i *Verklärte Nacht* de Schönberg. També ha guanyat premis com: l'Edison Klassiek, l'ECHO Klassik, el de la Crítica Alemanya de Música Clàssica, l'NDR Musikpreis o el Premi Instrumentista de l'any de la Royal Philharmonic Society. Jansen va estudiar amb C. Wijzenbeek, Ph. Hirschhorn i B. Belkin i toca l'Stradivarius Baron Deurbroucq de 1727 cedit per la Beare's International Violin Society.

## ITAMAR GOLAN piano



Durant més de vint anys, Itamar Golan ha acompanyat al piano als solistes més destacats, actuant als escenaris més importants del món. Va néixer a Lituània, però ben aviat la seva família va emigrar a Israel i als 7 anys va oferir el primer concert i, després, va guanyar beques de la Fundació Cultural Americano-Israelí que li van permetre estudiar amb E. Krasovsky i Chaim Taub i del Conservatori de Nova Anglaterra a Boston, per estudiar amb L. Shure. Golan ha tocat com a solista amb orquestres com les filharmòniques de Berlín i d'Israel amb Zubin Mehta, la Royal Philharmonic amb Daniele Gatti, la Filharmònica de La Scala, la de Viena amb Riccardo Muti o la Philharmonia amb Lorin Maazel.

Molt interessat en la música de cambra, ha col·laborat amb V. Repin, M. Vengerov,

J. Rachlin, M. Maisky, S. Mintz, I. Gitlis, I. Haendel, Kyung Wha Chung, S. Kam, J. Jansen, M. Fröst i T. Thedeen, entre d'altres i és figura habitual en festivals com Salzburg, Verbier, Lucerna, Tanglewood i Ravinia. També ha fet nombrosos enregistraments per a Deutsche Grammophon, Warner Classics, Decca, Teldec, EMI i Sony Classical. El 1991, contractat per la Manhattan School of Music, es va convertir en un dels seus professors més joves i, des del 1994, és, a més, professor de música de cambra del Conservatori de París, on resideix.

CONCERT RECOMANAT

Dijous 2 de juny a les 20.30h / Sala 2 Oriol Martorell

**QUARTET CASALS, FINAL AMB XOSTAKÓVITX**

Abel Tomàs Realp violí · Vera Martínez-Mehner violí  
Jonathan Brown viola · Arnau Tomàs Realp violoncel

Un tancament d'or per acabar la temporada de cambra: els quartets núm. 6, 5 i 8 de Xostakóvitx amb la visió particular del quartet de corda resident a L'Auditori.