

OBC

NÚM. 12

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR



GLADIATOR LIVE

9 i 10 DE GENER DE 2016
SALA 1 PAU CASALS

JUSTIN FREER director
CLARA SANABRAS soprano
CORAL POLIFÒNICA DE PUIG-REIG
CORAL CÀRMINA

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 12

GENER DE 2016

DISSABTE 9

19h

DIUMENGE 10

11h

Justin Freer director
Clara Sanabras soprano
Coral Polifònica de Puig-Reig
Coral Càrmina

1/ HANS
ZIMMER
Frankfurt 1957

Gladiator. 1a audició

La durada aproximada de les parts és de 72 minuts per a la primera i 84 per a la segona, amb una pausa de 20 minuts.



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Programa presentat per

Coca-Cola

COMENTARI

Àlex Gorina

Si ja el cinema mut es lluïa amb músiques d'acompanyament interpretades en directe per pianistes o grans formacions orquestrals, cent anys més tard us convidem a compartir un repte molt superior: la millor música del cinema sonor també interpretada en directe durant la projecció.

La tradició musical del que definim com a *pèplum* (el gènere conegut popularment com a cinema de romans o de l'antiguitat) ve de lluny. Des dels orígens del cinema, quan la monumental *Cabiria* de Pastrone, el 1914, va exigir una partitura específica que van encarregar a Manlio Mazza i Ildebrando Pizzetti. Durant cent anys, les característiques del *pèplum* han permès il·lustrar l'èpica, la guerra, l'eroticisme, la religiositat, l'exotisme, les fonts històriques de tota mena de cultures i, també, les emocions de l'heroisme, de l'amor i de la revenja. Molts compositors es van poder superar, i van donar el millor d'ells mateixos, gràcies a la paleta variadíssima d'aquest gènere. Noms de la categoria d'Alfred Newman, Victor Young, Bernard Herrmann o Alex North. Fins a arribar a la partitura exemplar de Dimitri Tiomkin per a *La caiguda de l'Imperi Romà*, d'Anthony Mann, del 1964, exuberant, monumental. És aquesta la pel·lícula històrica que va inspirar el *Gladiator* de Ridley Scott, amb els mateixos personatges interpretats, respectivament, per Stephen Boyd i Russell Crowe (primer Livi, ara Màxim), Sophia Loren i Connie Nielsen (Lucília), Christopher Plummer i Joaquin Phoenix (Còmmode), i Alec Guinness i Richard Harris (Marc Aureli).

El director Ridley Scott va encarregar la música al seu compositor de capçalera, Hans Zimmer, company de viatge intermitent des del 1989, amb *Black Rain*. Zimmer, un alemany procedent del pop molt hàbil en la combinació de les noves tecnologies i la sonoritat simfònica de tota la vida, li va regalar una de les partitures més rodones dels últims temps. Potser la primera gran banda sonora del segle XXI. Té poder d'evocació, remet a la llegenda, és contemplativa, sembla provenir de les arrels de la civilització i reverbera cap a l'eternitat. És música d'oració, de dignitat, d'herois morals. I és una altra gran fita en l'ús de la veu humana, fonamental per ressaltar que aquesta és una història precisament d'humans i no de déus, de la gent que estima i pateix. De gent remota que en diríem *clàssica*, però que s'assembla a nosaltres. Això justifica la firma de Lisa Gerrard al costat de Zimmer, una cantant que pot recórrer la distància que separa la contralt de la *mezzo* d'una manera creativa, compromesa i personalitzada.

Zimmer, com Giotto, és un mestre. Els seus ajudants participen activament en les seves creacions, però les firmen, a diferència dels ajudants del gran pintor als frescos de Sant Francesc. Un treball d'equip. La música de *Gladiator* també és un gran fresc de cinema i història, i reviu ara amb la majestuositat del directe gràcies a l'OBC, la batuta de Justin Freer i la veu de Clara Sanabras. Un altre gran equip. Amb ells, disposeu-vos a fer un viatge a Roma i a la inspiració de Zimmer, molt més enllà del 2000.

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Vladimir Chilaru* / Ana Chiu* / Heriberto Fonseca* / Francina Elisabet Moll* / Francesc Puche* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, *solista* / Emil Bolozan, *assistent* / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauning / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Annedilia Riestra* **VIOLES** Ashan Pillai, *solista* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Joan Ignasi Ferrer* / Alina Gurgu* **VIOLONCELS** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret* / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyayev, *assistent* / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Nenad Jovic* / Adriana Ruiz* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, *flautí* **OBOËS** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, *assistent* / Molly Judson, *corn anglès* **CLARINETS** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* **FAGOTS** Silvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Thomas Greaves, *assistent* / Slawomir Krysmalski, *contrafagot* **DUDUK** Noé Cantú **TROMPES** Juan Manuel Gómez, *solista* / Joan Aragó / David Bonet / Guillem Serra* / Gabriel Zahonero* / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Rosell, *assistent* **TROMPETES** Mireia Farrés, *solista* / Patricio Soler* / Adrián Moscardó / Carlos Bosch* / David Sancho* / Angel Serrano, *assistent* **TROMBONS** Eusebio Sáez, *solista* / Vicent Pérez / Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, *assistent* / Raul García, *trombó baix* / Juan Luis Bori*, *trombó baix* **BOMBARDINO** Gaspar Montesinos **TUBA** Daniel Martínez* / Mario Torrijo* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, *assistent* / Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Cayetano Gómez* / Ivan Herranz* / Miquel Vich* **SALTIRI** Gyula Csík* **ARPA** Magdalena Barrera **SINTETITZADOR** Daniel Espasa* / Roman Gottwald* **GUIITARRES** Armando Erenas* **BAIX ELÈCTRIC** Victor Moliner* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

● Hans ZIMMER i Lisa GERRARD → *Gladiator Ost*
DECCA (2000)

● Hans ZIMMER i Lisa GERRARD → *More Music from the Motion Picture Gladiator*
DECCA (2001)



www.fnac.es

Justin Freer

compositor i director



Justin Freer dirigeix l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Nascut a Califòrnia, Freer és un director i productor de música cinematogràfica molt sol·licitat. De molt jove va començar els estudis de trompeta i va tocar en conjunts i bandes, però aviat va passar al piano i a la composició. Es va llicenciar en composició musical a la UCLA, on també va fer un màster i va tenir com a professors principals P. Chihara i I. Krouse, a més de ser deixeble del legendari Jerry Goldsmith.

Ha escrit música per a trompetistes com D. Severinson i J. Lindemann, i és molt reconegut com a compositor i director tant d'orquestrades com de grups de cambra i festivals en sales de concert i convencions de tot el món. També és autor de les bandes sonores de pel·lícules independents i tràilers com ara *Avatar*, *Ultimàtum a la Terra*, *Dragonball* o *Evolution*. Ha dirigit orquestrades com les simfòniques de Chicago, San Francisco i Sidney o les filharmòniques de Londres o Nova York i, properament, dirimirà la Filharmònica de Tòquio, i les orquestrades de Minnesota, Filadèlfia, St. Louis i Melbourne, entre d'altres.

Freer ha rebut importants beques i guardons i és fundador i president de CineConcerts, una empresa dedicada a la conservació i representació en concerts de música de pel·lícules, d'espais televisius i d'altres mitjans amb imatges, amb la qual ha produït, ha exercit de conservador i ha dirigit representacions en directe de bandes sonores, en paral·lel al passatge de pel·lícules com ara *Gladiator*, *El padrí*, *Esmorzar amb diamants* i *Que bonic que és viure*, i de properes produccions com *Star Trek: The Ultimate Voyage*, una commemoració del 50è aniversari de la música de la sèrie televisiva i la pel·lícula *Star Trek*.

Clara Sanabras

soprano



Clara Sanabras va col·laborar per darrera vegada amb l'OBC el mes de gener de 2015 interpretant la BSO d'*El senyor dels anells*.

Nascuda a França, criada a Barcelona i resident a Londres, Clara Sanabras és una artista versàtil i polifacètica. Com a cantant i multinstrumentista, ha treballat en nombroses bandes sonores de Hollywood, entre les quals cal destacar *El Hobbit*, *Els Jocs de la Fam*, *Blancaneus i la llegenda del caçador* i *Cristiada*. També ha col·laborat amb James Horner a *Titanic*, Howard Shore a *El Senyor dels Anells*, James Newton-Howard, Alberto Iglesias, Jocelyn Pook, Nigel Kennedy, Jarvis Cocker i Natacha Atlas. En escena, Sanabras ha aparegut a la gran pantalla al costat d'Al Pacino a *El Mercader de Venècia* i ha actuat en sales de concert tan importants com la Sydney Opera House, La Scala de Milà o el Royal Albert Hall de Londres.

Com a cantautora i compositora, ha enregirat cinc CD de música pròpia. Amb el seu disc, *El vol dispers - Songs of Spanish Exile*, torna als arrels cantant en català, castellà i anglès en col·laboració amb Eliseo Parra i la Cobla Sant Jordi i presentarà el seu darrer CD, *A Hum about mine ears*, al Barbican el proper mes de març.

Coral Polifònica de Puig-Reig

Josep M. Conangla director

La Polifònica de Puig-reig va ser fundada l'any 1968. Desenvolupa una intensa activitat a Catalunya i ha actuat a la majoria de països europeus, i també a països com Israel, Filipines, Singapur, Rússia i els Estats Units, entre molts altres. A l'Argentina i Xile, la Polifònica va acompanyar el president de la Generalitat de Catalunya en viatge oficial. Del 1969 al 2015 el mestre Ramon Noguera ha estat el seu director, però aquest curs n'ha assumit la batuta, el fins ara subdirector i pianista, Josep Maria Conangla. El seu repertori, ampli i variat, inclou totes les èpoques i estils, des del Barroc fins als musicals, passant per les sardanes, de les quals la Polifònica és reconeguda com una excel·lent intèrpret. Cal esmentar, també, la notable realització discogràfica de la majoria dels seus repertoris. El 1993 li va ser atorgada la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

La Coral Polifònica de Puig-Reig va col·laborar per darrera vegada amb l'OBC el mes de juny de 2009 interpretant *Carmina Burana* d'Orff en un concert participatiu.

CORAL CÀRMINA

Daniel Mestre director

Fundada l'any 1972 per Jordi Casas i Bayer, ha esdevingut un dels cors de referència en el món coral català en els darrers 40 anys. Des del 2013, Daniel Mestre n'és el director. El cor ha treballat també amb directors de prestigi internacional i el seu repertori abasta des de la polifonia medieval fins a les composicions més actuals, mostrant un interès especial pels compositors catalans contemporanis i participant en l'estrena d'obres de Mompou, Homs, Valls, Guinjoan, Soler o Benguerel. Destaquen les estrenes de *La Arboleda* de S. Brotons, *Essències* del mallorquí D. León, *El Mirador* de J. Vila o les *Homilies V i VI* d'A. Carbonell, estrenada el 2013 a l'Auditori de Barcelona. Des del 1986 fins al 2002 va ser cor col·laborador de l'OBC, amb la qual va interpretar més de 75 obres en més d'un centenar de concerts.

La Coral Càrmina va col·laborar per darrera vegada amb l'OBC el mes de juliol de 2014 en el concert del Tricentenari, interpretant *Catalunya 1714* de Salvador Brotons.

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

2015
2016

PIRATES DEL CARIB

LA MALEDICCIÓ DE LA PERLA NEGRA

1, 2 i 3
ABRIL

L'AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

Amb el patrocini de:

KH-7