

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 6



130
ANYS
(1886-2016)

CONCERT DE NADAL

20 DE DESEMBRE DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director
COR DEL SECRETARIAT DE CORALS
INFANTILS DE CATALUNYA
JORDI VILAPRINYÓ piano

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #banda



PROGRAMA 6

DESEMBRE DE 2015

DIUMENGE 20

18h

Salvador Brotons director /Jordi Vilaprinçó piano

Cor del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya format per:

Els Follets de Ripoll · Coral infantil de l'EMM de Sant Cugat del Vallès · El Petit Estel d'El Vendrell · Coral Els Violets de Palafrugell · Cors Alegres de Vallès · El Violet de Barcelona · Coral Infantil de Joventuts Unides de La Sénia · Coral Shalom de Lleida · Cor Infantil Els Pinetons de Ripollet · Cor de Veus Blanques del Conservatori de Tarragona · Cor Cabriol de Vic · Espurna de l'EMM d'Esplugues de Llobregat · Cor Veus Blanques Conservatori de Terrassa

1/ FRANZ VON SUPPÉ *Poeta i camperol*. Obertura (1846) 10'
Instrumentació de Henry Fillmore
Split, Croàcia, 1819 -
Viena, 1895

2/ SERGE LANCEN *Concert de París* (1984) 21'
París, 1922 - 2005

PAUSA

20'

3/ GABRIEL FAURÉ *Dolly Suite*, op. 56 (1906) 13'
Instrumentació de Juan Vicente Mas Quiles
Pamiers, França 1845 -
París 1924
I. Berceuse / II. Mi-a-ou / III. El jardí de Dolly /
IV. Tendresa / V. El pas espanyol

4/ DAVID LEÓN FIORAVANTI *Càntics Nadalencs*, op. 33 (????) 10'
Palma de Mallorca 1972

5/ SALVADOR BROTONS *Nadales catalanes*, op. 76 (1998) 12'
Barcelona, 1959

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjà patrocinador



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

EL PUNT AVUI+

COMENTARI

Anna Costal i Fornells

Una obertura estrenada a Viena, un concert per a piano a ritme de ball, música dedicada a la petita Helena i nades populars d'aquí i d'arreu. Un concert miscel·lània que dona la benvinguda a les festes.

Franz von Suppé va estrenar l'opereta *Poeta i camperol* a Viena per l'agost de 1846. El compositor tenia una habilitat extraordinària per escriure obertures brillants que captaven l'atenció del públic abans que s'aixequés el teló. En va aprendre estudiant les de Gaetano Donizetti i les de Gioachino Rossini i, en aquest gènere, va assolir més popularitat que Offenbach, Lecocq i Strauss. Suppé aconseguia impactes sonors repetint estructures melòdiques curtes i contraposant moments de gran lirisme amb *tutti* de ritme trepidant. A la part central de l'obertura *Poeta i camperol* hi va incorporar un vals, el ball emblemàtic de la Viena de mitjans del segle XIX i que, avui, ens porta la flaire del Nadal.

Serge Lancen, nascut en una família de músics aficionats, va orientar la seva carrera professional cap a la composició de música simfònica. Tanmateix, un director de banda que era amic seu va demanar-li si podia compondre algunes obres per a aquesta formació instrumental. És per això que, a la segona meitat del segle XX, Lancen va escriure diverses obres per a solista i banda i, entre aquestes, dos concerts per a piano: *Parade Concerto*, el 1971, i *Concerto de París*, el 1984. El segon està inspirat en alguns balls molt populars a França, com la musette, el vals, el java i el can-can. Uns ritmes festius també adients en dates nadalenques.

Entre 1890 i 1896, Gabriel Fauré va compondre una col·lecció de duets per a piano titulada *Suite Dolly*. Va dedicar la partitura a Helena, filla de la cantant Emma Bardac, a qui familiarment anomenaven Dolly. En aquella època, Bardac era l'amant de Fauré, i el compositor va escriure els números de la suite relacionant-los amb esdeveniments familiars o diferents moments de la seva vida privada: "Berceuse", per al primer aniversari d'Helena; "Kitty" era el nom del gos de Bardac, i "Mi-a-ou" era com la petita Helena anomenava el seu germà Raoul. Una música alegre, i alhora íntima, que ha esdevingut molt popular al llarg del segle XX i fins avui.

El concert finalitza amb música d'inspiració popular. David León va compondre *Càntics nadalencs* per encàrrec del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. L'obra es basa en sis nades tradicionals de diferents països que s'uneixen a través de breus interludis: "Hört der Engel grosse Freud", "Una pandereta suena", "Good King Wenceslas", "Joy to the world", "On anau pastorets?" i "Les anges dans nos campagnes". Salvador Brotons es va inspirar en vuit melodies ben conegudes a casa nostra per compondre *Nadales catalanes*, les quals s'enllacen seguint una lògica musical en aquest ordre: "El vint-i-cinc de desembre", "El petit vailet", "El noi de la mare", "El desembre congelat", "Sant Josep i la Mare de Déu", "A Betlem me'n vull anar", "L'àngel i els pastors" i "El cant dels ocells".

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / HENRIE ADAMS DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Maria Cañizares* / Maria Carmen Garcia* / Javier Olmeda* / Ximo Tarín* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Daniel Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons, baix* **FLUTES** Manel Reyes, solista / Elisabet Franch* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Laura Guasteví* **TROMPES** Miquel Zapata, solista / Manolo Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Miquel Zapata / Oleguer Bertran* / Carles Lizondo* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Carlos Herruz* **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Joan Ba. Domènech* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Carceller* / Carme Garrigó* / José Vicente Espinosa* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo **ARPA** Laura Boschetti* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

Amb la participació de

SCIC secretariat de
corals infantils
de catalunya

SALVADOR BROTONS director



Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als EUA.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic, els EUA i en el nostre país. A més compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'un bon nombre d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

JORDI VILAPRINYÓ piano



Nascut a Barcelona, va fer els estudis musicals al Conservatori d'aquesta ciutat, on actualment és professor de piano, així com al Conservatori Municipal de Cervera i a l'ESMUC. Més tard, va ampliar els seus coneixements amb M. Deschaussées, A. Attenelle, R. Sabater, R. Coll, L. de Moura i J. Colom. Ha actuat com a solista amb l'OBC, la Banda Municipal de Barcelona, la Banda de la Lira Ampostina, l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Julià Carbonell de Lleida, amb prestigiosos directors. Com a solista ha estrenat recentment el *Concert per a piano i vents* de Taverna-Bech, amb la Banda Municipal de Barcelona i participa sovint als festivals més destacats de Catalunya. En el Festival

de Música de La Habana va oferir un concert i una classe magistral sobre música catalana. En l'àmbit de cambra, ha actuat amb artistes com el flautista J. P. Rampal, la soprano E. Tarrés, el percussionista X. Joaquin, la pianista J. Rigolfas o el viola P. Cortese, amb qui ha enregistrat les sonates de viola i piano de Hindemith, per al segell ASV de Londres.

CONCERTS
FAMILIARS

a partir de

5
anys

TIFÒNICS

13 febrer 2016 · Sala 1

La Banda amb la força del vent i la percussió. Fragments de dues obres sobre el món animal:

Bestiàrium i L'arca de Noè.

Banda Municipal de Barcelona
Henrie Adams direcció

il·lustració Ricard Aranda



Venda d'entrades a www.auditori.cat