

MÚSICA ANTIGA

ANNA PROHASKA & IL GIARDINO ARMONICO

13 DESEMBRE DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

ANNA PROHASKA soprano
IL GIARDINO ARMONICO
GIOVANNI ANTONINI direcció

LAUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



YouTube

Comenta aquest concert amb
#auditori #antiga



DIDO & CLEOPATRA

DESEMBRE DE 2015

DIUMENGE 13

19h

Anna Prohaska soprano
Il Giardino Armonico
Giovanni Antonini direcció

1 / HENRY PURCELL
Londres 1659 - 1695

Dido & Aeneas. Obertura

2 / HENRY PURCELL

Dido & Aeneas.
Ah Belinda, I'm pressed with torment

3 / CHRISTOPH GRAUPNER
Krichberg, Alemanya 1683 -
Darmstadt, Alemanya 1760

Dido, Königin von Karthago.
Holdestes Lispeln der spielenden Fluthen

4 / ANTONIO SARTORIO
Venècia 1630 - 1680

Giulio Cesare in Egitto.
Non voglio amar

5 / MATTHEW LOCKE
Exeter 1621 - Londres 1677

The tempest
The First Musick: Galliard
The Second Musick: Lilk
The Second Musick: Curtain Tune

6 / DANIELE DA CASTROVILLARI
Castrovillari, Calàbria 1613 -
Venècia 1678

La Cleopatra.
A Dio regni, a Dio scettri

7 / ANTONIO SARTORIO

Giulio Cesare in Egitto.
Quando voglio

8 / HENRY PURCELL

The Fairy Queen.
Dance for the chinese man and woman



1a part 45 minuts / 2a part 60 minuts

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

9/ CHRISTOPH GRAUPNER *Dido, Königin von Karthago.*
Der Himmel ist von Donner... Infido Cupido

10/ CHRISTOPH GRAUPNER *Dido, Königin von Karthago.*
Agitato da tempeste

PAUSA

20'

11/ GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Concerto grosso en Do menor,*
Halle 1685 - Londres 1759
op . 6 núm. 8
Allemande - Grave - Andante allegro -
Adagio - Siciliana - Allegro

12/ JOHANN ADOLF HASSE *Didone abbandonata.*
Bergedorf, Alemanyà 1699 -
Venècia 1783
Già si desta la tempesta

13/ GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *Giulio Cesare in Egitto.*
Se pietà di me non senti

14/ DARIO CASTELLO *Sonata Decimasesta a quattro in Do*
circa 1590 - ? circa 1658

15/ FRANCESCO CAVALLI *La Didone.*
Crema 1602 - Venècia 1676
Re de' Getuli altero

16/ JOHANN ADOLF HASSE *Marc' Antonio e Cleopatra.*
Morte col fiero aspetto

17/ LUIGI ROSSI *Passacaglia*
Torremaggiore 1597 - Roma 1653

18/ HENRY PURCELL *Dido & Aeneas.*
Oft she visits

19/ HENRY PURCELL *Dido & Aeneas.*
Thy hand, Belinda... When I am laid

COMENTARI

Javier Pérez Senz

Encant líric, virtuosisme vocal i exquisida sensibilitat musical. Amb aquestes tres poderoses armes, la jove soprano austríaca Anna Prohaska ens proposa un viatge al cor de l'òpera barroca a través del concert *African Queens*, centrat en dos personatges tan emblemàtics com Cleòpatra i Dido. Com a companys de viatge, compta amb la brillantor i el domini d'estil de Giovanni Antonini al capdavant del famós conjunt Il Giardino Armonico.

Res millor que la màgia de *Dido and Aeneas*, la genial òpera de Henry Purcell, amb llibret de Nahum Tata basat en el Llibre IV de la *I' Eneida*, de Virgili, per conèixer la personalitat de Dido, fundadora i reina absoluta de Cartago, i el seu amor apassionat per l'heroi troià Aeneas. Purcell estableix la carta d'identitat de l'òpera anglesa en una partitura, estrenada el 1689, d'una bellesa i d'un dramatisme commovedors, que té en Dido un personatge d'extraordinària expressivitat, amb àries tan fascinants com "Ah! Belinda", "I am pressed with turment" o l'emocionant lament final "When I am laid in earth". Abans de Purcell, el compositor italià Francesco Cavalli (1602-1676), autor essencial en el naixement del gènere operístic al costat de Claudio Monteverdi, va crear una autèntica joia de preciosisme vocal i instrumental amb la seva tercera òpera, *La Didone*, de 1641, amb llibret de Giovanni Francesco Busenello, que posteriorment seria llibretista de Monteverdi.

Molt diferents són les aproximacions a Dido de dos compositors alemanys formats a l'escola italiana, Christoph Graupner (1683-1760), que il·lustra amb la seva *Dido, Königin von Karthago* el brio de

l'Òpera d'Hamburg en els primers anys del segle XVIII i, especialment, Johann Adolf Hasse (1699-1783), que ofereix un retrat sensorial del personatge en la seva *Didone abbandonata*. Deixeble de Porpora i Scarlatti, i conegut pels italians amb l'afectuós sobrenom de "Caro Sassone", Hasse desplega una pirotècnia vocal espectacular, a mida de les prodigioses qualitats dels llegendaris *castrati*, els autèntics divos en l'època daurada del cant barroc. Per a un dels castrats més famosos de la història, Farinelli, Hasse va escriure *Marc'Antonio e Cleopatra* (1725), una altra de les joies recuperades en aquest programa.

La bellesa i la sensualitat de Cleòpatra han excitat durant segles la imaginació de grans compositors en un arc que va del Barroc al segle XX. Els seus idil·lis amb Juli Cèsar i Marc Antoni van inspirar les avui pràcticament desconegudes òperes *Giulio Cesare in Egitto*, d'Antonio Sartorio, i *La Cleopatra*, de Daniele da Castrovillari, però la joia d'aquesta corona operística és, sens dubte, el fabulós *Giulio Cesare in Egitto* de Georg Friedrich Händel (1685-1759), les òperes del qual ofereixen la lliçó de cant més perfecta de la música barroca.

El famós compositor saxó desplega en aquesta òpera fascinant el seu mestratge en la concepció de l'ària com a recés líric en l'acció del drama, que afavoreix que el cantant expressi els seus sentiments i al qual serveix en safata de plata una ocasió de lluïment personal. A més, en la denominada *aria da capo*, Händel va esdevenir un mestre sorprenent, gràcies a l'ús subtil i imaginatiu de l'art de la variació i l'ornamentació en àries commovedores en què el temps sembla aturar-se i el cant es converteix en mirall de sentiments. Diferents peces de Purcell i Händel completen el programa.

Henry PURCELL - Ah Belinda, I'm pressed with torment

Dido & Aeneas. Aria

Dido

Ah! Belinda, I am press'd
With torment not to be confess'd,
Peace and I are strangers grown.
I languish till my grief is known,
Yet would not have it guess'd.

Dido

Ah! Belinda, m'apressa
un turment inconfessable.
La pau i jo som veritables desconeguts,
llangueixo fins que es conegui la meva aflicció,
i no l'hauria pogut pas endevinar.

Christoph GRAUPNER - Holdestes Lispeln der spielenden Fluthen

Dido, Königin von Karthago. Aria

Menalippe

Holdestes Lispeln der spielenden Fluthen,
Halte das zaubernde Rauschen zurück,
Weil ich mein Glück
Schneller als euch muß verändert vermuthen!
Halt dann das zaubernde Rauschen zurück
Holdestes Lispeln der spielenden Fluthen.

Menalipa

Dolça remor de les ones juganeres,
contingues el mormoleig encisador,
perquè jo, la meva sort,
la veuré mudada més ràpid que vosaltres!
Contingues, doncs, el mormoleig encisador,
dolça remor de les ones juganeres.

Antonio SARTORIO - Non voglio amar

Giulio Cesare in Egitto. Aria

Cleopatra

Non voglio amar, o voglio amar per sempre.
Se mi pongo in servitu,
Piu non torno in liberta.
E se giuro fedelta,
questo cor non frange piu
d'una chioma l'auree tempre.
Non voglio amar, o voglio amar per sempre.
Se nel petto m'entra amor,
piu non m'esce fuor dal sen.
E se volto si seren
m'incatena questo cor,
ma' piu sciolgo l'auree tempre.
Non voglio amar, o voglio amar per sempre.

Cleopatra

No vull estimar, o vull estimar per sempre.
Si caic en servitud,
no tornaré a ser lliure.
I si juro fidelitat,
aquest cor no trencarà mai més
el tremp daurat d'una cabellera.
No vull estimar, o vull estimar per sempre.
Si entra dins meu l'amor,
ja no sortirà mai més del pit.
I si un rostre tan seré
m'encadena el cor,
mai més no perdré el tremp daurat.
No vull estimar, si no estimo per sempre.

Daniele da CASTROVILLARI - A Dio regni, a Dio scettri

La Cleopatra. Aria

Cleopatra

A Dio regni, a Dio scettri, Antonio, Antonio,
a Dio!
Ecco del viver mio l'aspero doloroso,
ecco dei falli miei le pompe
e' l fine su quell'ignudo petto
gia si prepara a festeggiar la morte
gia destina la sorte
che copran questi Anelli
i folli miei rossori
chi chiuda questa serpe
con un morso letal i miei dolori
morir degg'io.

Cleopatra

Adéu regnes, adéu ceptres, Antoni, Antoni,
adéu!
Vet aquí el vespre dolorós de la meva vida,
Vet aquí que dels fastos, de les pompes,
és la fi. Sobre aquest pit nu
la mort ja es prepara per festejar,
el fat ja destina
que aquests anells cobreixin
mes esbojarrades vermellors,
que aquesta serp posi fi,
amb una mossegada letal, als meus dolors.
He de morir.

A Dio regni, a Dio scettri, Antonio, Antonio,
a Dio!

Grandezze piu non miro,
più diademi non prezzo,
goda Augusto pur
goda di trionfar di misera Regina
ch'a freggiar suoi trofei
Roma non mi vedrà schiava ne vinta
fuor ch'in ceneri accolta
e in polvere estinta
morir degg'io.

A Dio regni, a Dio scettri, Antonio, Antonio,
a Dio!

Antonio SARTORIO - Quando voglio

Giulio Cesare in Egitto. Aria

Cleopatra

Quando voglio, con un vezzo
so piagar, chi mi rimira,
ed al brio d'un mio disprezzo
ha un gran cor, chi non sospira.

Quando voglio, con un riso
saettar so, chi mi guarda,
ed al moto del mio viso
non v'è seno, che non arda.

Christoph GRAUPNER - Der Himmel ist von Donner... Infido Cupido

Dido, Königin von Karthago. Aria and recitative

Dido

Der Himmel ist von Donner Keylen schwer;
Mein schütternd Auge sieht bereits die Lichten
Flammen,
Die über mich und Byrsa ziehn zusammen;
Doch bleibt mein Hertz von Kummer leer,
Dieweil Aeneas treu bleibt unversehret, Und er
mir heut sein Hertz und seine Hand gewehret;
Ach! aber Ach! was ist da bedrängte Seele,
mir unbekandter Furcht? Was ist's?
warum ich mich in sichrer Ruhe quäle
und mitten in dem Port ein grimmer Strudel
schreckt?
Es sind, Verdammter Amor, deine Tücke,
die mich Unruh quäl'n, mir wircken Todes
Stricke.

Infido Cupido
La morte mi dà,
Al fiero severo tormento
ch'io sento d'Amore
il mio core
Dispera pietà.

Adéu regnes, adéu ceptres, Antoni, Antoni,
adéu!

Ja no aspiro a la grandesa,
ja no pretenc a les corones,
que gaudeixi August,
que gaudeixi de triomfar sobre una dissortada
reina,
que en ornar els seus trofeus
Roma no em veurà esclava ni vençuda,
sols en cendres recollida,
i en pols reduïda.

He de morir.

Adéu regnes, adéu ceptres, Antoni, Antoni,
adéu!

Cleopatra

Quan vull, amb una moixaina
sé ferir qui em contempla,
i davant la força del meu menyspreu
té un gran cor, qui no sospira.

Quan vull, amb un somriure
sé llançar sagetes a qui em mira,
i veient l'expressió del meu esguard,
no hi ha pit que no s'abrusi.

Dido

El cel és a vessar de trons;
Els meus ulls tremolosos ja guaiten els llums,
les flames,
que s'estenen sobre meu i el turó de Byrsa;
però el meu cor és lliure de penes,
mentre Enees romangui sa i estalvi,
I ell avui m'atorga el seu cor i la seva mà;
Ai, ai! Què tens, ànima assetjada,
una por desconeguda per mi? Què tens?
Per què em torturo si puc estar tranquil
i, en mig del port, m'esfereix un remolí
enfurimat?
Maleït Amor, són els teus artificis
que em torturen amb neguits, sento la soga
de la mort.

Cupido traïdor
em dóna la mort.
Davant el terrible i inflexible
turment d'amor que sento,
el meu cor
desespera de pietat.

Christoph GRAUPNER - Agitato da tempeste

Dido, Königin von Karthago. Aria

Dido

Agitato del tempeste
sono un pin ch'aspira al Porto,
Ma con Aure troppo infeste
suoglie l'onde piu profonde
il destin senza conforto.

Dido

Agitat per les tempestes
sóc una nau que aspira al port,
però amb brises massa hostils
desferma les ones més profundes
el destí, sense consol.

Johann Adolf HASSE - Già si desta la tempesta

Didone abbandonata. Aria

Araspe

Già si desta la tempesta,
hai nemici i venti e l'onde,
io ti chiamo su le sponde
e tu resti in mezzo al mar.
Ma se vinta alfin tu sei
dal furor delle procelle,
non lagnarti delle stelle,
degli dei non ti lagnar.

Araspe

Ja es desperta la tempesta,
tens enemics, els vents i les ones,
jo et crido des de la riba
i tu romans enmig del mar.
Però si a la fi et venç
la còlera de les borrasques,
no et planyis dels estels,
dels déus no et planyis pas.

Georg Friedrich HÄNDEL - Se pietà di me non senti

Giulio Cesare in Egitto. Recitative and aria

Cleopatra

Che sento? Oh dio! Morrà Cleopatra ancora.
Anima vil, che parli mai? Deh taci!
Avrò, per vendicarmi, in bellicosa parte,
di Bellona in sembianza un cor di Marte.
Intanto, oh Numi, voi che il ciel reggete,
difendete il mio bene!
Ch'egli è del seno mio conforto e speme.

Cleopatra

Què sento? Oh Déu! Que Cleòpatra mori també.
Ànima traïdora, què dius ara? Calla!
Per a venjar-me, en aquesta batalla,
tindrè els trets de Bellona i el coratge de Mart.
Mentrestant, oh, Déus que governeu el cel,
protegiu el meu amor!
Ell és el consol i l'esperança del meu cor.

Se pietà di me non senti,
giusto ciel, io morirò.
Tu da pace a' miei tormenti,
o quest'alma spirerò.

Si no tens pietat de mi,
cel just, moriré.
Apaivaga els meus turments,
o aquesta ànima lliuraré.

Francesco CAVALLI - Re de' Getuli altero

La Didone. Recitative and aria

Dido

Re de' Getuli altero
non fastidir de' miei pensier la pace,
ammorza la fornace
degli'insolenti tuoi vani desiri,
son meco inefficaci i tuoi sospiri.

Dido

Rei dels gètuls, altiu,
no pertorbis la pau del meu esperit,
refreda el foc
del teu desig insolent i va,
els teus sospirs no em fan cap efecte.

Il mio marito
già seppellito
seco in sepolcro tien gli affetti miei,
se amarti anco volessi, io non potrei.

El meu marit
que jau sota terra
s'endugué el meu amor a la tomba.
Encara que et volgués estimar, no podria.

Se le tue brame
han solo fame
della bellezza mia, larba importuno,
sia con tua pace, morirai digiuno.
Vanne se vuoi
a' regni tuoi,
e se pur pertinaci avrai le voglie,
in sogno, in fantasia sarò tua moglie.

Si els teus anhels
sols tenen fam
de la meva bellesa, espectre importú,
estigues en pau, moriràs en dejú.
Torna si vols
al teu regne,
i si persistís el teu desig,
seré la teva esposa en somnis, en la teva
imaginació.

Johann Adolf HASSE - Morte col fiero aspetto

Marc' Antonio e Cleopatra. Aria

Cleopatra

Morte col fiero aspetto
orror per me non ha,
s'io posso in libertà
morir sul trono mio,
dove regnai.
L'anima uscir dal petto
libera spero ognor,
sin dalle fasce ancor
si nobile desio
meco portai.

Cleopatra

La mort d'aspecte ferotge
no em causa cap horror.
Si puc, en llibertat,
morir al meu tron,
on he regnat.
L'ànima espera tothora
sortir del pit, lliure.
Des del bressol
he dut en mi
aquest noble desig.

Henry PURCELL - Oft she visits

Dido & Aeneas. Aria

Second Woman

Oft she visits this lov'd mountain,
Oft she bathes her in this fountain;
Here Actaeon met his fate,
Pursued by his own hounds,
And after mortal wounds
Discover'd, discover'd too late.

Segona dona

Visita sovint aquesta estimada muntanya,
se sol banyar en aquesta font;
aquí és on Acteó trobà el seu fat,
encalçat pels seus gossos de cacera,
i després de mortals ferides
descobreix també, tot i que massa tard, que
aquí és on Acteó trobà el seu fat.

Henry PURCELL - Thy hand, Belinda... When I am laid

Dido & Aeneas. Recitative and aria

Dido

Thy hand, Belinda; darkness shades me,
On thy bosom let me rest,
More I would, but Death invades me;
Death is now a welcome guest.

When I am laid in earth,
May my wrongs create
No trouble in thy breast;
Remember me, but ah! forget my fate.

Dido

Dóna'm la mà, Belinda, la foscor m'envaeix,
deixa'm reposar en el teu si.
Faria més, però la Mort m'envaeix;
ara la Mort és un hoste benvingut.

Quan sigui ajaguda a la terra,
que els meus errors no creïn
cap molèstia en el teu pit. Recorda'm,
recorda'm, però ah! Oblida el meu fat.

Anna Prohaska

soprano



Fotografia → © Harald Hoffman

Va debutar als 17 anys a l'Komische Oper i, a partir dels 20, ho va fer amb la Deutsche Staatsoper de Berlín, de la qual ara n'és membre, i amb la Filharmònica també de Berlín. Actualment és *Junge Wilde* del Konzerthaus de Dortmund. Interessada tant en la música actual com en la clàssica, ha cantat obres dedicades a ella com *Babylon* de J. Widmann i *Samothrake* de W. Rihm, Marzelline a *Fidelio*, Constance a *Dialogues des Carmélites*, o Poppea a *Agripina*, en escenaris com el Bolshoi de Moscou, La Scala de Milà i la Royal Opera House de Londres, amb directors com Barenboim, Rattle, Jordan, Metzmacher o Jacobs. També canta regularment amb Harnoncourt i l'Academy of Ancient Music o l'Akademie für Alte Musik de Berlín.

En concert, ha cantat amb orquestres com les filharmòniques de Viena, Berlín i Los Angeles, les simfòniques de Londres, Boston o la Bayerischen Rundfunk, amb directors com Dudamel, von Dohnanyi, Jansons, Harding o Labadie. I en recital ha actuat a les principals ciutats europees amb solistes de l'alçada d'E. Schneider, M. Pollini i D. Barenboim. Entre els seus enregistraments cal esmentar l'*Stabat Mater* de Pergolesi, amb Bernarda Fink per a Harmonia Mundi, i dos DVD per a Accentus Music: *Lulu Suite* de Berg, amb la Jove Orquestra Simón Bolívar, i el *Rèquiem* de Mozart amb l'Orquestra del Festival de Lucerna, tots dos dirigits per C. Abbado. *Sirène*, el seu primer CD en solitari, es va publicar el 2011 amb el segell Deutsche Grammophon, el segon va ser *The Enchanted Forest*, per a Archiv i el més recent, *Behind the Lines*, a l'entorn de diversos personatges de la Gran Guerra, va sortir a la venda el 2014, coincidint amb el centenari de l'esclat de la Primera Guerra Mundial. El va presentar a l'espai Radialsystem de Berlín i també en gira per diverses ciutats europees i als festivals d'Edimburg i Salzburg.

Il Giardino Armonico

Fotografia → © Francesco Ferla



Fundat el 1985 i dirigit per Giovanni Antonini, el formen músics especialitzats en instruments històrics i el seu repertori es concentra, bàsicament, en les obres dels segles XVII i XVIII. Segons el programa, el grup el formen de 3 a 35 músics i la seva presència és habitual als escenaris i festivals més destacats, tant en concert com en òperes: *l'Orfeo* de Monteverdi, *Agrippina*, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* i *La Resurrezione* de Händel, *Ottone in Villa* de Vivaldi i *Giulio Cesare* de Händel.

Durant molts anys el grup va enregistrar per a Teldec Classics i va guanyar importants premis, però el 2008 van passar a enregistrar en exclusiva per a DECCA/L'Oiseau-Lyre, aconseguint èxits destacats com el del CD dels *Concerti Grossi* de Händel i la cantata *Pianto di Maria* del mateix compositor, amb la mezzosoprano Bernarda Fink. L'any 2009, amb Cecilia Bartoli, van enregistrar el CD *Sacrificium*, que van promocionar en gira per Europa, guanyant un disc de platí tant a França com a Bèlgica. L'any 2011 el seu següent CD, aquesta vegada per a Naïve, estava dedicat a l'òpera de Vivaldi, *Ottone in Villa*, i va guanyar un Diapason d'Or. El 2013 van enregistrar *Alleluia*, amb la soprano Julia Lezhneva, per a Decca i, com a resultat

d'aquesta fructífera col·laboració, van enregistrar un segon CD publicat fa poc. A banda d'això, el 2014 el grup va publicar el primer CD, *La Passione*, d'una edició dedicada a les simfonies completes de Haydn, un projecte de vint anys patrocinat per la Fundació Haydn de Basilea i el segon, *Il Filosofo*, es va publicar la passada primavera. Per al primer van guanyar el premi Echo Klassik i per al segon el Choc de l'Année. Il Giardino col·labora sovint amb artistes com Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Katia i Marielle Labèque, Viktoria Mullova, Sol Gabetta, Giovanni Sollima o Isabelle Faust.

IL GIARDINO ARMONICO

Giovanni Antonini flauta i direcció

PRIMERS VIOLINS Stefano Barneschi, solista / Ayako Matsunaga / Liana Mosca / Fabio Ravasi **SEGONS VIOLINS** Marco Bianchi, solista / Francesco Colletti / Carlo Lazzaroni / Maria Cristina Vasi **VIOLAS** Gianni De Rosa, solista / Alice Bisanti **VIOLONCELS** Paolo Beschi, solista / Elena Russo **CONTRABAIX** Giancarlo De Frenza **FAGOT** Alberto Guerra **TIORBA** Michele Pasotti **CLAVICÈMBAL** Riccardo Doni

Giovanni Antonini

director



Fotografia → © Kemal Mehmet

Nascut a Milà, Antonini va estudiar a la Civica Scuola di Musica i al Centre de Musique Ancienne de Ginebra i és fundador de l'ensemble barroc Il Giardino Armonico, que lidera des del 1989. Amb ells, com a director i com a solista de flauta travessera barroca, ha debutat per tot Europa, els EUA, Canadà, Sud-amèrica, Austràlia, el Japó i Malàisia, amb artistes tan prestigiosos com Cecilia Bartoli, Isabel Faust, Viktoria Mullova, Giuliano Carmignola, Giovanni Sollima, Sol Gabetta, Katia i Marielle Labèque i Kristian Bezuidenhout. Com a invitat, ha dirigit orquestres tan prestigioses com la Filharmònica de Berlín, la Concertgebouw, la Tonhalle, la Mozarteum, l'ONE, la Leipzig Gewandhaus i la Kammerorchester Basel. També ha dirigit produccions d'òpera com *Le Nozze di Figaro* de Mozart i *Alcina* de Händel a La Scala, o *Giulio Cesare* de Händel, amb Cecilia Bartoli, al Festival de Salzburg del 2012, on va tornar l'any següent per dirigir *Norma* de Bellini. Recentment ha tornat a dirigir *Norma* a Salzburg i Zuric i, el 2016, tornarà a Zuric amb *Le Nozze di Figaro*.

Amb Il Giardino Armonico ha enregistrat diversos CD amb obres de compositors italians dels segles XVII y XVIII com Vivaldi, i altres com J.S. Bach, Biber i Locke i amb la Kammerorchester Basel les Simfonies completes de Beethoven. A més, Antonini és director artístic i musical del projecte *Haydn2032*, per tal d'enregistrar totes les simfonies de Haydn i, des del 2013, és director artístic del Festival Wratlavia Cantans a Polònia.

MÚSICA
ANTIGA

2015
2016

SIR
JOHN ELIOT
GARDINER:
MISSA EN
DO MENOR
DE MOZART

The Monteverdi Choir · The English Baroque Soloist
Sir John Eliot Gardiner director

24
GENER

Entrades a partir
de 10€

 AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat