

COMENTARI

David Puertas Esteve

Ràpid i lent, fort i piano, agut i greu, dolç i enèrgic, antic i modern, solo i tutti... El contrast és un element indefugible de la música, com ho demostra el programa que avui ens ofereix Antoni Beses.

No és el primer cop que Antoni Beses escriu una obra per a banda, però sí que és la primera vegada que ho fa sense pensar en un instrument solista: «En les meves obres anteriors per a banda –diu Beses– sempre hi havia posat un instrument amb un paper solista o concertant, però aquest cop he volgut que els solistes fossin tots els instruments: a l'obra, hi abunden passatges de caire virtuós que miren de posar en relleu les característiques de cadascun d'ells». La Suite-Collage que avui s'estrena és, segons l'autor, «una obra eclèctica, amb molts contrastos: fragments tonals, d'altres politonals i alguns altres directament atonals; l'he bastit sobre cinc moviments ben diferents, però amb el contrapunt sempre present: per a mi, el contrapunt és un dels elements bàsics de la música. La presència de la percussió és molt destacable i, en termes generals, l'obra és un collage, que barreja idees, temes i conceptes».

Sobre la resta del programa, Antoni Beses assegura que està molt satisfet de la llibertat que ha tingut a l'hora de confeccionar-lo: «Quan em van proposar dirigir aquest concert, de seguida vaig pensar que, d'una banda, seria un bon estímul per

compondre una obra nova, i de l'altra, una bona oportunitat de mostrar l'orquestra de vents tocant obres d'estètiques ben diferents, amb contrastos significatius, des d'una obra cabdal del Classicisme fins a obres del segle XX». Efectivament, el programa comença amb la tercera versió (1814) de l'obertura que Beethoven va compondre per a l'única òpera del seu catàleg: *Leonore, oder Der Triumph der ehelichen Liebe* (Leonora, o el triomf de l'amor conjugal). Els temes principals fan referència als diferents trets del personatge de Leonora: enèrgica i decidida i, alhora, dolça i femenina.

L'altra obertura del programa va ser composta l'any 1941 i correspon a la primera òpera de Britten, qui de mica en mica arribaria a tenir l'honor de ser l'autor operístic del segle XX més interpretat. Paul Bunyan es basa en la història d'un llegendari llenyataire nord-americà (aquell gegant amb la destal a l'espatlla que apareix en la pel·lícula Fargo) i inclou diferents tonades populars i elements de la música folk. Tanquen el programa dues obres catalanes: una de Xavier Montsalvatge –fresca i directa, dedicada a la nostra banda l'any 1984, amb elements de música festiva com un xotis i una polca– i una instrumentació de diversos fragments de la Suite Iberia d'Isaac Albéniz, –que, en la versió per a piano, ocupa dotze peces repartides en quatre quaderns– estrenats entre 1906 i 1909 a la Sala Pleyel de París i al Teatre Principal de Barcelona; una música que, malgrat el seu marcat caràcter popular, no cita mai textualment el folklore hispànic sinó que s'hi inspira i en pren l'aire, l'estil i els girs melòdics.

CONCERTS FAMILIARS

a partir de

5 anys

TIFÒNICS

13 febrer 2016 · Sala 1

La Banda amb la força del vent i la percussió. Fragments de dues obres sobre el món animal: *Bestiàrium* i *L'arca de Noè*.

Banda Municipal de Barcelona
Henrie Adams direcció

il·lustració Ricard Aranda



Venda d'entrades a www.auditori.cat

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 5



130 ANYS
(1886-2016)

DE BEETHOVEN A MONTSALVATGE

13 DESEMBRE DE 2015
SALA 2 ORIOL MARTORELL

ANTONI BESSES director

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb

#auditori #banda



fotografia: © May Zircus

PROGRAMA 5

DESEMBRE DE 2015

DIUMENGE 13

11.30h

Antoni Beses director

1/ LUDWIG VAN BEETHOVEN Obertura *Leonora 3*, op. 72 a (1806) **14'**
Instrumentació de Lluís Oliva
Bonn 1770 –
Viena 1827

2/ ANTONI BESSES *Suite - Collage*. Estrena **17'**
Barcelona 1945
I. Con vivacità ma sostenuto
II. Lento recitativo e rubato – Allegretto – Calmo
III. Presto vivace
IV. Andantino (con sensualità)
V. Allegro vivace

PAUSA

20'

3/ BENJAMIN BRITTEN Obertura *Paul Bunyan*, op. 17 (1941) **7'**
Instrumentació de Charles Fussell
Lowestoft, Regne Unit, 1913 –
Aldeburgh, 1976

4/ XAVIER MONTSALVATGE *Música per a un diumenge* (1984) **14'**
Girona, 1912 –
Barcelona, 2002
I. Fanfara
II. El xotis de Llonfriu
III. La polca del Poble Sec

5/ ISAAC ALBÉNIZ *Iberia*. Selecció **13'**
Instrumentació de Joan Lamote de Grignon
Camprodon, 1860 –
Cambo-les-Bains, Aquitània, 1909
I. Evocación (1906)
III. El Albaicín (1908)

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjà patrocinador



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

EL PUNT **AVUI+**

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / HENRIE ADAMS DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea, concertino / José Miguel Micó, solista / Natàlia Zanón, solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / Manuel Martínez / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Antonio Galán* / Ximo Tarín* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana, requint / Martí Guasteví, clarinet alt / José Vicente Montesinos, clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop, soprano / Daniel Molina, alt solista / Marta Romero, alt / Armand Franco, tenor / José Jaime Rivera, tenor / Joan Soler, baríton / Àlex Pons, baix* **FLAUTES** Manel Reyes, solista / Elisabet Franch* / Josep Maria Llorens, flautí **OBOÈS** Pilar Bosque, solista / Jordi León / Aitor Llimerá, corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera, solista / Laura Guasteví* / Daniel Ortuño, contrafagot* **TROMPES** Miquel Zapata, solista / Manolo Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Oleguer Bertran* / Pilar Leal* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera, solista / Patricio Soler, solista / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Carlos Herruz* **TROMBONS** Emilio Bayarri, solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios, baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga, solista / David Pantín / Joan Salvador Mont* **TUBES** Antonio Chelvi, solista / Joan Ba. Domènech* **TIMBALES** Rafael Reig, solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé, solista / Ferran Carceller* / Salvador Soler* / Carme Garrigó* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo / Cristina Membrive* **PIANO** Marc Garcia* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L.

* col·laborador

ANTONI BESSES director



“Estem parlant d'un excel·lent músic, pianista i compositor”, així el definia Olivier Messiaen als anys seixanta, quan Antoni Beses només tenia 23 anys. Beses va continuar sense treva la seva formació en el camp de la direcció d'orquestra; va aconseguir el primer premi de Direcció de la ciutat d'Antwerpen i, com a pianista, un nombre considerable de guardons en diverses competicions internacionals: Barcelona, París, Brussel·les i Viña del Mar (Xile).

Com a director d'orquestra cal destacar les seves puntuals prestacions en front de l'Orquestra Ciutat de Barcelona, la Filarmonish Orkest van Antwerpen i diversos grups cambrístics. És sobretot significativa, però, la seva tasca com a intèrpret: concerts arreu del món i una generosa discografia (35 CD), enregistrant, actualment, la integral de l'obra de Bach.

Com a compositor: més de 150 obres, abarquant una vasta obra per a piano, cambra, i producció en ballets i per a orquestra, que el converteixen en un dels músics més complets del panorama musical internacional. En són garantia les seves col·laboracions directes amb personalitats de l'alçada de Radu Aldulescu, Aaron Copland, Sergiu Comissiona, Frederic Gevers, Eva Graubin, Alicia de Larrocha, Alberto Ginastera, Igor Markevitch, Olivier Messiaen o Iannis Xenakis.