

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 9



ROMEU I JULIETA DE PROKÓFIEV

28 i 29 DE NOVEMBRE DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

SALVADOR BROTONS director
VÍCTOR DE LA ROSA clarinet

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 9

NOVEMBRE DE 2015

DISSABTE 28

19h

DIUMENGE 29

11h

Salvador Brotons director
Víctor De la Rosa clarinet

**1/ SAMUEL
BARBER**
West Chester 1910 -
Nova York 1981

Adagio per a cordes, op. 11
(1936)

8'

**2/ AARON
COPLAND**
Nova York 1900 -
North Tarrytown 1990

Concert per a clarinet i orquestra
(1947-1948)

16'

Lent i expressiu
Cadenza
Bastant ràpid

Víctor De la Rosa clarinet

PAUSA

20'

**3/ SERGUEI
PROKÓFIEV**
Sontzovka 1891 -
Moscou 1953

Romeu i Julieta. Selecció
(1935-1936)

41'

Montescs i Capulets
La jove Julieta
Frare Laurence
Escena
Madrigal
Minuet
Màscares
Romeu i Julieta abans de separar-se
Dance de les noies Antillanes
Romeu davant la tomba de Julieta
La mort de Tíbal



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

El temps i la durada del concert són aproximats.

COMENTARI

Josep Pascual

La capacitat evocadora de la música és prou reconeguda. Però la seva capacitat per explicar coses és objecte de debat i ha portat a conclusions tan contundents com la de Stravinsky: “La música, per si sola, és incapaç d’expressar res”.

El concert d’avui s’inicia amb una obra abstracta; mostra de música pura, sense cap intenció ni pretensió d’explicar res, però amb una capacitat innegable per commoure. L’*Adagio per a cordes*, obra d’un jove Barber de 26 anys, prové d’un quartet de cordes orquestrat per a la secció de corda d’una gran orquestra simfònica. Des del primer moment, s’imposa una tensió i un dramatisme que van creixent. Tot i la sobrietat del tema principal, el seu desenvolupament va creant un clima intens de gran poder expressiu.

Tampoc no té cap mena de pretensió narrativa el *Concert per a clarinet i orquestra* de Copland, però, com l’obra de Barber a la qual ens referíem, té una capacitat evocadora indiscutible. En un entorn marcadament neoclàssic, les referències a diferents aspectes del jazz es van esmunyint per la partitura. Sovint sembla que és el solista qui anima l’orquestra a seguir-lo en les seves «aventures» jazzístiques. En aquest sentit, cal dir que el seu dedicatari va ser el gran Benny Goodman. La composició comença amb una plàcida cançó de bressol en la qual el solista fa cantar realment el seu instrument. De mica en mica es va imposant el virtuosisme, i cada cop

hi ha més agitació, fins a arribar a una mena de *perpetuum mobile* que acaba amb una ràpida escala ascendent per cloure brillantment l’obra.

Ben diferent és el ballet *Romeu i Julieta* de Prokófiev, obra de maduresa del seu autor en la qual expressa la seva capacitat per evocar ambients, crear atmosferes i transmetre tota la riquesa de l’obra de Shakespeare. Monumental, extens i imponent, aquest ballet va suposar per al seu autor un retorn a la tonalitat clàssica després de les seves experiències amb les tendències més modernes del moment. Tot i això, el dramatisme que calia expressar en determinats moments per reflectir accions o ambients va menar Prokófiev a mostrar-se un cop més proper al compositor futurista i expressionista que havia estat temps enrere.

A *Romeu i Julieta* hi ha pràcticament de tot: la vivacitat de les danses populars, el lirisme que expressa l’amor, l’elegància i el refinament de les escenes cortesanes o de l’evocació de músiques pretèrites, moments dramàtics, tràgics, plàcids, fúnebres, etc. I tot, amb una música magistral, melòdicament i harmònicament rica, amb una escriptura instrumental brillant i plena de color. En fi, una obra pròpia del millor Prokófiev que aconseguix fer-nos dubtar de la frase de Stravinsky a què ens referíem al principi.

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS Mauro Rossi*, *concertino invitat* / Cristian Chivu, *concertino associat* / Raúl García, *assistent concertino* / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Albert Barbeta* / Paola Caballero* / Adrián Centenero* / Laura Gaya* / Sergio Lecuona* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, *solista* / Emil Bolozan, *assistent* / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Annedilia Riestra* / Marina Surnacheva* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, *solista* / Josephine Fitzpatrick, *assistent* / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Joan Fèlix* / Alina Gurgu* / Lidia Miranda* / Marta Sedó* **VIOLONCELS** José Mor, *solista* / Vincent Ellegiers, *assistent* / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, *solista* / Dmitri Smyshlyaev, *assistent* / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Enric Boixadó* / Adriana Ruiz* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, *assistent* / Ricardo Borrull, *flautí* **OBOËS** Disa English, *solista* / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, *assistent* / Molly Judson, *corn anglès* **CLARINETS** Larry Passin, *solista* / Francesc Navarro / Josep Fuster, *assistent i clarinet en mi b* / Alfons Reverté, *clarinet baix* **FAGOTS** Silvia Coricelli, *solista* / Noé Cantú / Thomas Greaves, *assistent* / Slawomir Krysmalski, *contrafagot* **TROMPES** Juan Manuel Gómez, *solista* / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, *assistent solista* / David Rosell, *assistent* **TROMPETES** Mireia Farrés, *solista* / Adrián Moscardó / Angel Serrano, *assistent* **TROMBONS** Eusebio Sáez, *solista* / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, *assistent* / Raul García, *trombó baix* **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, *assistent* / Joan Marc Pino, *assistent* / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Pere Cornudella* / Ivan Herranz* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Daniel Espasa* **SAXOFON** Ignacio Gascón* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

SALVADOR BROTONS

director i compositor



Salvador Brotons va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes de juliol de 2014 en el Concert en commemoració del Tricentenari del 1714.

Fotografia → © Lukasz Rajchert

Com a compositor ha escrit més de 130 obres majoritàriament orquestrals i de cambra i ha guanyat diversos guardons, entre ells el Premio Orquesta Nacional de España (1977), el Premi Jove d'Or (1980), el Premi Ciutat de Barcelona (1983 i 1986), el Southeastern Composers League Award (1986), el Madison University Flute Choir Composition Award (1987) i el Premi Reina Sofia de Composició (1991). Un bon nombre de les seves obres han estat editades i també enregistrades en diversos CD, tant a Europa com als Estats Units.

Al nostre país ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica de Balears "Ciutat de Palma" (1997-2001; 2009-2013) i de la Simfònica del Vallès (1997-2002). Des del 1991 és director titular de la Vancouver Symphony (Estat de Washington) i, actualment, també és director titular de la Banda Municipal de Barcelona. Com a convidat ha dirigit diverses orquestres a Israel, Alemanya, Xina, Bèlgica, Corea, França, Itàlia, Mèxic i els Estats Units i en el nostre país. Actualment compagina una intensa agenda com a director d'orquestra amb la composició d'encàrrecs d'obres de tot gènere.

VÍCTOR DE LA ROSA

clarinet



Victor De la Rosa col·labora amb l'OBC per primera vegada en aquest concert.

Fotografia → © David Ruano

De la Rosa és un músic versàtil i inquiet que resideix a Londres. La seva activitat recent compren varies gires amb l'orquestra de cambra Mahler, amb l'Ensemble 360 per tot Anglaterra, inclòs el Wigmore Hall, o recitals i conferències a El Cairo. Llicenciat per l'ESMUC i Màster in Performance al Royal College de Londres, ha guanyat, entre d'altres, el segon premi del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, el Concert Competition del Royal College of Music de Londres i el premi de música contemporània del Festival de Lucerna. Ha actuat al Palau de la Música Catalana, al Carnegie Hall de Nova York, la Mendelssohn Remise de Berlín, l'Spikeri Hall de Riga i el Royal Albert Hall de Londres, a més de ser artista resident a La Pedrera, la temporada 2014-15.

El 2010 va debutar com a solista amb el concert de M. Lindberg i la RCM Philharmonic al Amaryllis Concert Hall de Londres i, compromès amb la música actual, ha estrenat més de trenta obres, com ara l'òpera *Why Poets*, de G. Pape. També ha actuat en festivals com el de Lucerna en col·laboració amb l'IRCAM, el Nous Sons de L'Auditori de Barcelona i a l'Archipel de Ginebra. Ha estat convidat com a clarinet principal per la Philharmonia Orchestra, la Royal Scottish National i el Royal Birmingham Ballet i ha tocat amb la Simfònica de Londres, la de Cadaqués, l'English National Opera, i les dels festivals de Verbier, Lucerna i Castleton, amb directors com Maazel, Haitink, Boulez, Nagano, Davies, Salonen i Gatti. En l'àmbit de cambra és membre de l'Ensemble CrossingLines, del Barcelona Reed Quintet i del duo De la Rosa-Caravaca. També és professor de clarinet i repertori al Conservatori Superior de les Illes Balears i codirector artístic de la Mallorca Summer Academy.

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ www.museumusica.bcn.cat

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



www.fnac.es

- **Samuel BARBER** → *Copland & Barber: Fanfare for the Common man & Adagio*
LOS ANGELES PHILARMONIC ORCHESTRA • Zubin Mehta director
VIRTUOSO, DECCA (2011)
- **Aaron COPLAND** → *Portraits: the clarinet album*
ROTTERDAM PHILARMONIC ORCHESTRA
Andreas Ottensamer clarinet • Yannick Nézet-Séguin director
DEUTSCHE GRAMMOPHON (2013)
- **Serguei PROKÓFIEV** → *Romeo and Juliet*
ROYAL PHILAMORNIC ORCHESTRA • Vladimir Ashkenazy director
BALLET EDITION, DECCA (2011)

ALTRES CONCERTS



MÚSICA ANTIGA: MOZART, PRIMERS CONCERTS D'UN GENI

→ 1 DES / SALA 1 PAU CASALS
→ 20.30 (20h "La prèvia", xerrada)

Preus de 15€ a 25€



MÚSICA DE CAMBRA: CHRISTIAN TETZLAFF I LARS VOGT: SONATES DE BRAHMS

→ 4 DES / SALA 2 ORIOL MARTORELL
→ 20.30 (20h "La prèvia", xerrada)

Preus de 18€ a 28€



OBC: SIBELIUS 150 ANYS: KULLERVO

→ 12 i 13 DES / SALA 1 PAU CASALS
→ 19h i 11h

Preus de 10€ a 56€



Ens mullem per la música



Para gente comprometida