

COMENTARI

Anna Costal i Fornells

Al març de 1703, Antonio Vivaldi va ser ordenat sacerdot i al setembre del mateix any va aconseguir la plaça de *maestro di violini* per 60 ducats anuals a l'Ospedale della Pietà de Venècia. Pel juny de 1715 va sumar un altre salari de 50 ducats com a director del cor, amb la condició de compondre «una missa, unes vespres, un oratori, trenta motets i altres partitures», i el 1716 va ser nomenat *maestro di concerti*.

Juntament amb els Mendicanti, els Incurabili i l'Ospedaletto dei Santi Giovanni e Paolo, l'Ospedale della Pietà exercia una vocació pia: proporcionava educació musical a noies òrfenes amb aptituds per a la interpretació instrumental i vocal, uns coneixements artístics que retornava a la societat veneciana en forma de concerts per als mecenes, nobles i visitants il·lustres. Amb certs contratemps, anades i vingudes per estrenar òperes, viatges, expulsions i readmissions (que responien a qüestions més personals que no musicals), Vivaldi va treballar com a mestre i director del cor de la Pietà fins al 1740, un any abans de la seva mort.

No totes les *figlie di coro* d'aquesta institució participaven regularment en el cor i l'orquestra. A mitjan segle XVIII les *figlie privilegiate* eren divuit coristes, vuit instrumentistes de corda, dues organistes, dues solistes vocals i dues mestres. Algunes d'elles, com la famosa Anna Maria, es convertiren en les virtuoses més destacades de tot Itàlia. També són coneguts els noms de les principals solistes vocals de l'època de Vivaldi: Margarita, Giulietta, Fortunata i Chiaretta. Els registres de tenor i de baix

del cor no eren cantats per homes sinó per les mateixes noies, fet que obligava a reforçar les línies harmòniques greus amb instruments. Malgrat aquesta pràctica, el resultat sonor era igualment satisfactori.

La data i el motiu de composició d'algunes obres de Vivaldi són inexactes. Tanmateix, és segur que les obres vocals del concert d'avui van ser escrites per a les *figlie* de la Pietà: tres salms i tres parts de l'ordinari de la missa. El *Kyrie* està compost per a dos cors iguals, amb soprano i contralt solistes, cor, corda i baix continu, i el *Credo* és per a un sol cor a quatre veus, corda i baix continu. El *Gloria* és una obra més complexa, organitzada en dotze moviments i escrita per a tres solistes vocals (dues sopranos i contralts), cor i orquestra. Aquesta darrera és una de les obres sacres de Vivaldi més conegudes.

La *Sonata al Santo Sepolcro* és l'única obra instrumental del programa. Es tracta d'una *sonata da chiesa* (d'església), composta per a dos violins, viola i baix continu. Una veritable raresa, ja que Vivaldi només va compondre tres sonates per a més de dos instruments.

MÚSICA ANTIGA

2015
2016

ANNA PROHASKA, IL GIARDINO ARMONICO: AFRICAN QUEENS

Àries:

Dido and Aeneas de **PURCELL**,
Giulio Cesare de **HÄNDEL**,
Cleopatra de **CASTROVILLARI**,
Didone abbandonata i
Antonio e Cleopatra de **HASSE...**

13
DESEMBRE
Entrades
a partir de
10€

AUDITORI

Lepant 150
08013 Barcelona

www.auditori.cat

MÚSICA ANTIGA

VIVALDI A LA PIETÀ

21 NOVEMBRE DE 2015
SALA 2 ORIOL MARTORELL

COR DE CAMBRA FEMENÍ SCHERZO
ORQUESTRA BARROCA CATALANA
JORDI CASAS BAYER director
ANA GIL-PÉREZ i MAITE PÉREZ sopranos
SÍLVIA GIL-PÉREZ i CHARO GARCÍA contralts

AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #antiga



NOVEMBRE DE 2015

DISSABTE 21

19.30h

COR DE CAMBRA FEMENÍ SCHERZO
ORQUESTRA BARROCA CATALANA
JORDI CASAS BAYER director
ANA GIL-PÉREZ i **MAITE PÉREZ** sopranos
SÍLVIA GIL-PÉREZ i **CHARO GARCÍA** contralts

ANTONIO VIVALDI
 Venècia 1678 –
 Viena 1741

Tre Salmi

In exitu Israel, RV 604
Laudate Dominum, RV 606
Laetatus sum, RV 607

Sonata al Santo Sepolcro, RV 130

Kyrie en Sol menor, RV 587

Credo en Mi menor, RV 591

35'

PAUSA

15'

Gloria en Re major, RV 589

Gloria in excelsis Deo
 Et in terra pax
 Laudamus te
 Gratias agimus
 Propter magnam gloriam
 Domine Deus
 Domine Fili Unigenite
 Domine Deus, Agnus Dei
 Qui tollis peccata
 Qui sedes ad dexteram
 Quoniam tu solus
 Cum Sancto Spiritu

30'

ORQUESTRA BARROCA CATALANA

Creada el 1993 amb la idea de divulgar i recuperar obres dels s. XVII i XVIII com les de D. Terradellas, F. Valls, F. Sor, V. Martín i Soler, Ch. Desmazures, A. Scarlatti, A. Ragazzi o E. d'Astorga, els seus músics, majoritàriament residents a Catalunya i especialitzats en interpretació històrica, treballen un ampli repertori, tant instrumental com operístic i religiós, amb peces com la *Missa Alma Redemptoris Mater* i el *Concert per a fagot* d'A. Viola, l'*Stabat Mater* i la *Salve Regina* de J. i M. Pla, el *Magnificat*, les *Passions segons sant Joan* i *segons sant Mateu* de Bach, les *Vespro della Beata Virgine* de Monteverdi, *El Messies* de Händel, el *Rèquiem* de Mozart, la *Missa Nelson* de Haydn o el *Concert per a violí en Re menor* de Mendelssohn.

Entre altres directors de prestigi, ha treballat amb H. Kurosaki, O. Centurioni, P. Dombrecht, E. Kollar, S. Carrington, H. Breuer, M. Valdivieso i J. Vila i Casañas, i amb solistes com J. Borràs, R. Andueza, M. Infante, X. Sabata, J. Domènech, M. Matheu, P. Bordas, E. Martínez Castignani, M. Chance, Ll. Vilamajó, L. Crowe, D. Wilson-Johnson i Th. Walker. També ha enregistrat la integral de música religiosa de Josep i Manuel Pla (Premi Enderrock Clàssica 2011) i prepara la *Passió segons sant Mateu* de Bach i el *Te Deum* de Charpentier, a més de l'estrena d'una missa de J.D. Zelenka.

VIOLINS Santi Aubert / Nuno Mendes / Maria Roca / José Manuel Villarreal / Kathleen Leidig / Guadalupe del Moral / Cecilia Clares / Antònia Escalas **VIOLONS** Natan Paruzel / Jordi Armengol **VIOLONCELS** Marta Vila / Guillermo Turina **CONTRABAIX** Vega Montero **OBOÈ** Daniel Ramírez **TROMPETA** Ricard Casañ **ORGUE** Jordi Reguant

COR DE CAMBRA FEMENÍ SCHERZO

Silvia Gil-Pérez directora

Creat a Vila-seca el 1989 ha estat dirigit per S. Gil-Pérez des del començament fins al 2003, i per A. Branch fins al 2011. Actualment torna a dirigir-lo S. Gil-Pérez, i compta sovint amb la direcció de J. Casas. Les seves cantaires fan un treball específic de formació amb professors com E. Tarrés, M. Obiol o M. T. Garrigosa i han actuat arreu de Catalunya i de l'estat amb orquestres com l'OBC o la Simfònica del Vallès. El Cor ha enregistrat per al programa *A quatre veus* del Canal 33, a més dels CD *Cançó de finestra*, a capella; *Scherzo*, amb

obres de jazz i musicals, i *Nadales Scherzo*. Ha obtingut diversos guardons, com ara el 1r Premi i Medalla d'Or del II Concurs Internacional de Cant Coral Orlando di Lasso a Roma, o la Medalla d'Or al III Concurs Internacional de Cant Coral "Europa i els seus cants". Ha comptat amb la col·laboració de directors com S. Brotons, Ò. Boada, C. J. Comalada, J. Vila o X. Pastrana. El compositor i director S. Brotons va confiar en el Cor Scherzo l'estrena mundial de la versió per a orquestra de la seva *Missa Brevis* (abril de 2014).

SOPRANOS Ana Gil-Pérez / Reyes Gil / Mita Ollé / M. Teresa Montané **SOPRANOS-TENORS** Rosa M. Gual / Maite Pérez / Núria Ortoneda / Elisabet Graset **CONTRALTS** Montse Madurell / Montse Baiges / Montse Blay / Mercedes Lara / Rosario García **CONTRALTS-BAIXOS** Eva Garriga / Eva Suances / Sílvia Gil-Pérez / Núria Batet / Heidrun Bergander / Montse Garcia

Jordi Casas Bayer director



Va fer els estudis musicals a l'Escolania de Montserrat i a Barcelona, on va estudiar, a més, Dret i Filosofia. Fundador i director de la Coral Càrmina durant més de quinze anys, també ho va ser del Cor de la RTVE.

De 1988 a 1998 va ser director de l'Orfeó Català i el 1990 va crear el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, que va dirigir fins al 2011, així com el Coro de la Comunidad de Madrid (2000-2011) i el Coro del Teatro Real. Ha dirigit més de tres mil concerts, col·laborant amb els directors i les formacions més destacades, a més d'impartir cursos, tant a Espanya com a l'estranger. Ha participat en els festivals europeus i americans més prestigiosos, i també en els d'Israel, Xina, Marroc i Japó. El 1997 va ser el director de l'European Youth Choir de l'Europa Cantat. Actualment, és artista en residència a la Simfònica de Castella i Lleó, en la vessant coral, i col·labora amb el Cor de Cambra Femení Scherzo de Vila-seca com a director convidat.



La durada del concert és aproximada.

Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.