

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR

NÚM. 7



EL VIOLÍ D'ISABELLE FAUST I LA PRIMERA SIMFONIA DE XOSTAKÓVITX

6, 7 i 8 DE NOVEMBRE DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

ANTONI WIT director
ISABELLE FAUST violí

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Comenta aquest concert amb
#auditori #obc

Segueix-nos a



PROGRAMA 7

NOVEMBRE DE 2015

DIVENDRES 6

20.30h

DISSABTE 7

19h

DIUMENGE 8

11h

Antoni Wit director
Isabelle Faust violí

**1/ MAURICE
RAVEL**
Ciboure,
França 1875 -
París 1937

Ma mère l'Oye. Cinc peces infantils (1911)

16'

Pavane de la Belle au Bois dormant
(Pavana de la Bella dormant)

Petit Poucet (Patufet)

Laideronnette, Impératrice des Pagodes
(Laideronnette, emperadriu de les Pagodes)

Les entretiens de la Belle et de la Bête
(Les converses de la Bella i la Bèstia)

Le jardin féerique (El jardí encantat)

**2/ SERGUEI
PROKÓFIEV**
Sontzovka 1891 -
Moscou 1953

*Concert per a violí i orquestra núm. 1 en
Re major, op. 19* (1916-1917)

22'

Andantino
Scherzo: Vivacissimo
Moderato

Isabelle Faust violí

PAUSA

20'

**3/ DMITRI
XOSTAKÓVITX**
Sant Petersburg 1906 -
Moscou 1975

Simfonia núm. 1 en Fa menor, op. 10
(1924-1925)

28'

Allegretto - Allegro non troppo
Allegro
Lento
Allegro molto - Lento



Agrairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

El temps i la durada del concert són aproximats.

COMENTARI

Javier Pérez Senz

Dues obres de joventut estrenades a la dècada dels anys vint del segle XX –el *Concert per a violí núm. 1*, de Serguei Prokófiev, i la *Símfonia núm. 1*, de Dmitri Xostakóvitx– comparteixen protagonisme amb la deliciosa suite *Ma mère l'Oye*, subtil mostra del refinament i el mestratge orquestral de Maurice Ravel.

Concebut com una suite per a piano a quatre mans, que reunia cinc miniatures embolicades en l'atmosfera màgica dels contes de fades, *Ma mère l'Oye* mostra la fascinació de Maurice Ravel pel món infantil. L'obra, inspirada en els *Contes de la meva mare*, *l'oca*, de Charles Perrault, s'obre amb la malenconiosa *Pavane de la Belle au bois dormant*. Les atmosferes, de vegades inquietants, atorguen una especial identitat a aquestes miniatures des de la pavana inicial, que evoluciona sobre una melodia transparent, fins al radiant final.

Curiosament, Ravel no busca grans efectes en aquesta refinada partitura, sinó la depuració del llenguatge i la subtilesa orquestral. Hi ha efectes meravellosos a la segona peça, *Petit Poucet*, que ens situa al cor del bosc, on escoltarem els ocells (*glissandi* i trinats dels violins) i la flauta imitant el cant del cucut. La fantasia instrumental també sorprèn en la innovadora i misteriosa *Laideronnette*, *Impératrice des pagodes* i en el moviment de vals, molt moderat, que constitueix *Les entretiens de la Belle et de la Bête*. La majestuositat de *Le Jardin féérique* tanca l'obra amb un bany de llum, en un clima enlluernador.

Serguei Prokófiev tenia 26 anys quan va escriure el *Concert per a violí núm. 1*, en *Re major*, op. 19, l'estrena del qual va tenir lloc el 18 d'octubre de 1923 a París, amb Marcel Darrieux com a solista i direcció de Serguei Kussevitski. La influència dels seus anys fora de Rússia atorga més energia i profunditat dramàtica al seu pensament musical. L'escriptura de l'obra continua exigint el màxim domini tècnic al solista, però el més sorprenent d'aquesta primera obra de Prokófiev per a violí i orquestra és la voluntat de crear un món sonor nou de singular bellesa a partir d'un sentit melòdic i un lirisme tan original com captivador.

Al juny del 1925, amb només 19 anys, Dmitri Xostakóvitx va concloure els estudis al Conservatori presentant una simfonia que va causar sensació, primer als seus professors i, un any després, al públic que el 12 de maig de 1926 va assistir a l'estrena de la *Símfonia núm. 1*, en *Fa menor*, op. 10. L'extraordinària partitura, una autèntica explosió de talent d'un músic superdotat, va triomfar ràpidament a Europa i els Estats Units, amb estrenes a Berlín i Filadèlfia a càrrec, respectivament, de directors tan famosos com Bruno Walter i Leopold Stokowski. Sorprèn molt en un autor tan jove el mestratge en l'orquestració, l'equilibri en l'estructura i l'originalitat d'una partitura amb petjades d'Igor Stravinsky i Béla Bartók, però ja amb una personalitat pròpia i fascinant.

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

KAZUSHI ONO DIRECTOR TITULAR / JAN WILLEM DE VRIEND PRINCIPAL DIRECTOR CONVIDAT

PRIMERS VIOLINS László Horvath*, concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Alfonso Aldeanueva* / Paola Caballero* / Eugenia Ostas* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauninger / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Francesc Puche* / Annedília Riestra* / Oleksandr Sora* / Marina Surnacheva* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Sophie Lasnet / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süssmayr / Mónica Cruzata* / Laura Erra* / Marta Sedó* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret* / Magdalena Cristea* / Joaquín Fernández* / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyaev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Salvador Morera* / Stanislava Stoyanova* **FLAUTES** Bea Cambrils / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolors Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Silvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Slawomir Krysmalski, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Nacho Martínez* / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Daniel Ishanda* / Miguel Ángel Martínez* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO/CELESTA** Dolores Cano* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

ANTONI WIT

director



Antoni Wit va dirigir l'OBC per darrera vegada el mes d'octubre de 2011.

Fotografia → © J. Multarzynski

Antoni Wit ha treballat amb les millors orquestres d'Europa, els EUA i l'Extrem Orient, incloses la Filharmònica de Berlín i la de Xina i les simfòniques de Mont-real i de la BBC. Va ser director i director artístic de la Filharmònica de Varsòvia dels anys 2001 a 2013 i, actualment, és el director principal i artístic de l'Orquestra Simfònica de Navarra i director honorari de la Filharmònica de Cracòvia, a Polònia.

La seva discografia, amb més de 150 títols, inclou molts enregistraments pels quals ha guanyat nombrosos premis, com ara els concerts per a piano de Prokófiev amb Kun-Woo Paik, que van merèixer el Diapasó d'Or i el Gran Premi de la Nova Acadèmia del Disc, l'*Stabat Mater* de Szymanowski, la simfonia *Turangalîla* de Messiaen, el primer enregistrament del *Concerto-Canatata* de Górecki i un CD amb obres de Penderecki que va guanyar un Grammy el 2013.

Els seus compromisos recents i futurs inclouen concerts amb l'Orquestra Estatal Saxona de Dresden, el Teatro Colón de Buenos Aires, La Simfònica de la BBC, la Nacional d'Espanya, l'Orquestra Estatal del Weimar, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional Polonesa, la Nova Filharmònica del Japó i l'Orquestra de Cleveland.

ISABELLE FAUST

violí



Isabelle Faust va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el novembre de 2013 interpretant el *Concert en Do menor* de Britten.

Faust és una de les violinistes més sol·licitades del món. De ben jove ja va guanyar el Concurs Leopold Mozart i el Paganini i va començar a actuar amb orquestres importants com la Filharmònica de Berlín, The Age of Enlightenment, o les simfòniques de Boston i NHK de Tòquio. El seu ampli repertori va de J.S Bach als autors actuals com Ligeti, Lachenmann o Widmann. Buscant sempre nous horitzons, tant treballa amb grups de cambra com amb orquestres o formacions d'època, com demostren les seves interpretacions del *Kafka Fragments* de Kurtág amb la soprano Ch. Schäfer, o els quintets de clarinet de Brahms i Mozart amb instruments històrics. Faust actua regularment amb directors com ara Jansons, Antonini, Herreweghe, Harding i Haitink.

Durant els darrers anys, Faust manté una relació estreta amb el director Claudio Abbado amb actuacions i enregistraments. Pel seu CD dels concerts de violí de Beethoven i Berg amb l'Orquestra Mozart van rebre un Diapason d'Or, un Echo Klassik, el Gramophone 2012 i el Premi de l'Acadèmia del Disc del Japó. També ha enregistrat diversos CD per a Harmonia Mundi amb Alexander Melnikov, entre els que destaquen les sonates de Brahms per a violí i piano i el segon volum de la Trilogia Schumann que ells dos van enregistrar, a més, amb Jean-Guihen Queyras, la Freiburger Barockorchester i Pablo Heras-Casado. El tercer volum, amb el *Concert per a violoncel* i el *Trio per a piano núm. 1*, sortirà a la venda a començaments del 2016. Toca l'Stradivarius Bella dorment (1704), cedit pel L-Bank Baden-Württemberg.

INFORMACIÓ

Abans de cada concert podeu consultar el programa de mà entrant al web de l'OBC. També hi trobareu tota la informació de **l'emissió del concert per Catalunya Música i Radio Clásica de RNE**.

Per als abonats de l'OBC, l'entrada al Museu de la Música és gratuïta el mateix dia del concert. La resta dels dies el preu és reduït → 3.50€ www.museumusica.bcn.cat

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS



- **Maurice RAVEL** → *Orchestral works*
BOSTON SYMPHONY ORCHESTRA · Seiji Ozawa director
PENTATONE (2014)
- **Sergei PROKÓFIEV** → *Glazunov&Prokofiev: violin Concertos*
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA OF WASHINGTON
Anne-Sophie Mutter violí · Mstislav Rostropovich piano
ERATO (2015)
- **Dmitri XOSTAKÓVITX** → *Symphonies No. 1&15*
MARIINSKY ORCHESTRA · Valery Gergiev director
MARIINSKY (2009)

ALTRES CONCERTS



OBC: EL AMOR BRUJO DE FALLA

→ 13, 14 i 15 NOV / SALA 1 PAU CASALS
→ 20.30h, 19h i 11h

Preus de 10€ a 56€



MÚSICA DE CAMBRA: CHRISTIAN TETZLAFF I LARS VOGT: SONATES DE BRAHMS

→ 4 DES / SALA 2 ORIOL MARTORELL
→ 20.30 (20h "La prèvia", xerrada)

Preus de 18€ a 28€



MÚSICA ANTIGA: ANNA PROHASKA & IL GIARDINO ARMONICO: AFRICAN QUEENS

→ 13 DES / SALA 1 PAU CASALS
→ 19h

Preus de 10€ a 52€

MÚSICA DE CAMBRA

12
NOVEMBRE
SALA 2
20.30h

PER PRIMERA VEGADA A BARCELONA

TRIO ZIMMERMANN

Considerat per molts el millor trio de corda del món

www.auditori.cat



L'Auditori és un consorci de



Principal mitjà patrocinador

LAVANGUARDIA

Visiteu-nos a

