

COMENTARI DEL PROGRAMA

MIQUEL GENÉ

Els ponts entre la música clàssica i les músiques populars sempre han existit. Els podem trobar en compositors tan canònics com Bach, Beethoven o Bartók. També en músics de l'altre bàndol, ja es diguin The Beatles, Miles Davis o Joe Zawinul. De fet, són allà on mirem, i el concert d'aquesta nit ens convida a recordar aquest fet: que la música és so per ser tocat, escoltat i gaudit, sigui quin sigui el gènere, l'estil o la procedència.

The Peasant Girl és el disc i l'espectacle que sorgeix d'una d'aquestes barreges. D'un cantó, Victoria Mullova, diva del violí vinguda de la Rússia dels grans noms, dels Stravinsky, Xostakóvitx, Rubinstein i Rostropóvitx, que visita L'Auditori tres vegades aquesta temporada dins la sèrie *Retrats d'artista*. De l'altre, Matthew Barley i el seu ensemble, de tendència irrefrenable cap a l'eclectisme.

L'espectacle-disc que proposen està format per una sèrie d'adaptacions de músiques de diferents procedències i dues peces clàssiques amb influències populars. Dos temes són del grup francès d'arrels gitanes Bratsch: *Bi Lovengo*, d'inici trepidant, un ball apassionat entre el violí i el violoncel amb aires de tango i bolero, una dansa eslava per apujar els ànims, i la tornada al tango-bolero, però ara de manera desbocada, el violí rossegant amb fúria la melodia del violoncel, i *Django*, original de John Lewis, pianista del Modern Jazz Quartet, en el qual dos mons, el sinuós de les cordes i el del trio de jazz, s'uneixen i es barregen.

Hi ha també dos temes del grup de jazz-fusió Weather Report: el *Pursuit of the Woman with the Feathered Hat*, reelaborat a partir d'un motiu —el que desplega el vibràfon—, del qual surten tots els gestos melòdics que li donen cos i estructura i que genera magnífics contrastos de textura, i *The Peasant*, una peça circular, extàtica, amb una base que es repeteix fins a l'infinit, sobre la qual violí, violoncel i piano es mouen en cercles. Trobarem així mateix *Yura*, adaptació d'un cant tradicional rus, que ens mostra la paradoxa del moviment estàtic, amb unes cordes que a poc a poc es van estirant i que acaben escapant de l'estaticisme, i *For Nedim*, del grup algerià-tunisià-francès DuOud, plena dels sons i amb l'aroma de les músiques del nord de l'Àfrica, amb dos gestos que s'imbriquen: el recitat del violí —qui sap si una pregària o una reflexió profunda— i la melodia paral·lela de violí i violoncel, que creixen d'intensitat fins a entrar en col·lapse. Tanquen el cercle dues peces d'autors clàssics que van incorporar de manera explícita materials populars a les seves composicions: el *Duo per a violí i violoncel*, op. 7, de Zoltán Kodály, escrit durant l'esclat de la Primera Guerra Mundial, ambigu tant en el seu contingut harmònic com formal, i emotiu, travessat per aires de danses populars hongareses, i els *Set duos per a violí i violoncel*, arranjament de Barley de set dels *Quaranta-quatre duos per a dos violins* de Béla Bartók, els quals introdueixen músiques populars romaneses, sèrbies, ucraïneses, eslovaques i hongareses dins de models i estructures clàssiques.

RETRATS D'ARTISTES

Aquest concert s'inclou dins del circuit retrats d'artistes. Una oportunitat única per descobrir diferents vessants musicals dels intèrprets convidats per L'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Acosta't a aquestes grans figures que actuaran com a solistes amb l'OBC, en recital o bé en format de cambra.

ALISA WEILERSTEIN

GENER DC 23 → 20.30h
#Sala 2 Oriol Martorell

Alisa Weilerstein violoncel
Inon Barnatan piano

- **SCHUBERT** » *Sonata en La menor Arpeggione*
- **BEETHOVEN** » *Sonata per a violoncel i piano núm. 5 en Re Major*
- **RAKHMÀNINOV** » *Sonata per a violoncel i piano en Sol menor*

Preu: Normal 28 €/Reduït 20* €

L'OBC I EL RETORN DE FOSTER

GENER DV 25 → 21h / DS 26 → 19h /
DG 27 → 11h
#Sala 1 Pau Casals

Lawrence Foster director
Alisa Weilerstein violoncel

- Obres de: **Montsalvatge, Dvorák i Brahms**

Preu: 23€ a 51€

VIKTORIA MULLOVA & PAOLO GIACOMETTI

MARÇ, 19 → 20.30h
Sala 2 Oriol Martorell

- **BEETHOVEN** » *Sonates núm. 4 en La menor, núm. 5 en Fa major 'Primavera' i núm. 9 en La major 'Kreutzer'*

Concert inclòs en el 35è Festival de Música Antiga de Barcelona

Preu: Normal 28 €/Reduït 20* €

ALTRES RETRATS D'ARTISTES



ALISA WEILERSTEIN



CAÑIZARES



ALICE SARA OTT



ALEXANDRE THARAUD

TEMPORADA 2012-2013

VIKTÒRIA MULLOVA & MATTHEW BARLEY ENSEMBLE

DIMARTS 22 DE GENER
DE 2013

20.30h
Sala 3 / TETE MONTOLIU



L'AUDITORI
Lepant 150
08013 Barcelona

MÉS

www.auditori.cat

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

PROGRAMA

GENER 2013

DIMARTS 22

20.30 h

VIKTORIA MULLOVA violí
Matthew Barley violoncel · **Julian Joseph** piano · **Paul Clarvis** bateria ·
Sam Walton marimba, vibràfon i percussió

1/ **BRATSCH** *Bi Lovengo* (arr. M. Barley, 2010)

2/ **BRATSCH** /**JOHN LEWIS** *Django* (arr. M. Barley, 2010)

(La Grange, Illinois 1920 - Nova York 2001)

3/ **BÉLA BARTÓK** *7 duets per a violí i violoncel* (transc. M. Barley, 2010)

(Nagyszentmiklos, Hongria, actual Romania 1881 - Nova York 1945)

1. Ruthenian Song
2. Mosquito Dance
3. Harvest Song
4. Sorrow
5. Teasing Song
6. Cradle Song
7. Ruthenian Kolomeika

4/ **ZOLTÁN KODALY** *Duet per a violí i violoncel, op. 7*

(Kecskemét 1882 - Budapest 1967)

5/ **WEATHER REPORT** *Pursuit of the Woman with the Feathered Hat* (arr. M. Barley, 2010)

/Joe **ZAWINUL** (Viena 1932 - 2007)

6/ **MATTHEW BARLEY** *Yura* (tradicional russa)

(Londres 1965)

7/ **WEATHER REPORT** /**JOE ZAWINUL** *The Peasant* (arr. M. Barley, 2010)

8/ **DU OUD** *For Nedim (For Nadia)* (arr. M. Barley, 2010)

75 min.
(durada aproximada sense pausa)

VIKTORIA MULLOVA

VIOLÍ



Mullova va estudiar a l'Escola Central de Música i al Conservatori de Moscou. El seu talent extraordinari va atreure l'atenció internacional en guanyar el primer premi del Concurs Sibelius de Hèlsinki i la medalla d'or del Concurs Txaikovski. Poc després va marxar del seu país i va actuar ja amb les millors orquestres i els directors més prestigiosos, prenent part, també, en festivals d'arreu del món. Considerada per tots com una violinista versàtil, la seva curiositat musical l'ha portada a interpretar i explorar obres que van des del Barroc fins a la música contemporània, experimental o de fusió.

El seu interès per una visió genuïna de la música, l'ha portada a col·laborar amb formacions com l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Il Giardino Armonico, Venice Baroque i l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, amb el seu violí Stradivarius Jules Falk de 1723 o un Guaragnini de 1750. Amb el clavecinista Ottavio Dantone manté una estreta col·laboració; junts han fet diverses gires i han enregistrat el programa Tot Bach que Tim Ashley va comentar així a The Guardian: "Ecoltar Mullova tocant la música de Bach és una de les experiències més sublimes que tenim a l'abast".

MATTHEW BARLEY ENSEMBLE

El Matthew Barley Ensemble va debutar al Kings Place de Londres el mes de setembre del 2009. Era un grup de instrumentistes de corda amb molt talent i molt motivats que interpretaven Brahms, Schumann, Piazzolla, Jobim, i feien improvisacions. Mentre evolucionaven com a formació, també ho feia la combinació dels instruments i els estils musicals que tocaven. L'essència del conjunt es basa en l'assaig i el fet d'una música que combina la llibertat de la improvisació i el sentit del ritme amb les exigències tècniques de la música clàssica com són l'atenció pel detall, el so i el fraseig.

El seu darrer projecte porta el nom de The Peasant Girl, i compta amb la col·laboració de Viktoria Mullova amb una extraordinària tècnica i una intensa musicalitat; el pianista de jazz Julian Joseph, famós per la bellesa que sap donar al so del piano, amb harmonies abruptes i la força del swing, i els percussionistes Paul Clarvis i Sam Walton, capaços de crear qualsevol barrera musical amb un sentit del ritme profundament assumit. A més d'un CD i un DVD molt ben rebuts pel públic i la crítica, The Peasant Girl és una creació que ha estat escoltada ja a tot el món amb més de quaranta concerts.

MATTHEW BARLEY violoncel

PAUL CLARVIS i **SAM WALTON** percussió

JULIAN JOSEPH piano



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.