

# COMENTARI

JOSEP MARIA GUIX

El rerefons religiós –o si es vol, espiritual– vertebrava el programa del concert d'avui, que arrenca amb una peça cabdal, *La Creació* de Joseph Haydn, en l'adaptació duta a terme pel seu col·lega coetani Georg Druschetzky. Esperonat pel gran èxit dels oratoris handeliàns que va escoltar durant les seves estades londinenques, el vell mestre austríac va endinsar-se amb fervor en la composició d'aquesta obra coral, per tal de recrear l'origen del món a partir de la *Bíblia* i del *Paradís perdut* de Milton. Les dimensions colossals del projecte l'ocuparen durant un parell d'anys fins a dur-lo al límit de les seves forces. Però l'empresa bé s'ho mereixia i, actualment, encara se la considera una veritable obra mestra. Alguns dels recursos emprats demostren l'enginy del músic a l'hora de descriure éssers i situacions amb l'orquestra. En aquest sentit, la transició del caos a l'ordre, l'aparició de l'astre solar que llueix per primer cop o la creació de peixos i aus són una veritable troballa sonora que captiva l'oient. Després d'una etapa inicial d'experimentació i d'enorme eclecticisme compositiu que comprenia des del neoclassicisme al dodecafonisme, Pärt va entrar en una crisi creativa i vital a mitjans dels anys setanta. En aquella època, va dedicar-se a l'estudi de la polifonia renaixentista i, com a resultat, la seva música va encetar una nova etapa que defugia la complexitat i optava per la composició amb acords triàdics i repeticions de caire diatònic –d'aquí l'etiqueta “minimalista” que ha rebut la seva producció des d'aleshores. *Fratres*, en totes les variants instrumentals, és possiblement l'obra més reconeguda d'aquest nou camí: un cicle de variacions a partir d'un enllaç harmònic que actua com a

fonament, a manera de xacona. Música sensible i expressiva, no exempta de recursos propers al virtuosisme barroc italià, tot i que amb un caire melangiós molt septentrional, que palesa la procedència estoniana de l'autor. Colpit per les religions orientals i afí als principis de l'Església ortodoxa, John Tavener s'inscriu en la llarga tradició anglesa que sorgeix amb la polifonia isabelina i arriba, sense sotrats, fins a les obres de Holst, Britten o Harvey. En la seva música, veu i instruments es fusionen en un tot que, com una sofisticada lletania, insisteix a cercar un temps congelat capaç d'abocar-nos a un oceà de misticisme. *Unto the end of the world* pren com a punt de partença –i segons la cosmologia hindú– una visió ombrívola de l'època actual, però utilitza dues citacions de l'evangeli de Mateu: «les portes del reialme de la mort no dominaran la meua església» i «seré amb vosaltres cada dia fins a la fi del món», per tal d'albirar un to més esperançador. El discurs musical s'articula en dues parts principals, cadascuna de les quals, al seu torn, s'enceta amb un univers desestructurat i caòtic seguit de l'ordre de les súpliques humanes cap a Déu. Una coda final, damunt de la partícula meditativa «Om», confirma la bondat i la pau divines. Integrada per nou seccions, la *Missa alemanya* de Schubert que clou el programa utilitza l'escriptura homofònica per tal d'afavorir-ne la interpretació per part del poble. I és que, lluny de les altres obres religioses de gran abast –per durada, per efectius emprats, per plantejament compositiu–, la missa d'avui adopta un to íntim, senzill, cambrístic gairebé. En aquest sentit, és una composició més utilitària, més propera a la tradició protestant dels himnes entonats devotament pels fidels, que no pas adscrita a la majestuositat del concert. Una petita joia de maduresa que demostra, al capdavant, el benaurat do melòdic del compositor i la seva fluïdesa discursiva.

## PROPERES CONCERTS A L'AUDITORI

Circuit: Nacions / Tecla / Retrats d'artista / Segles XX i XXI / En Família

### L'OBC AMB ALEXANDRE THARAUD

MAIG 2013  
Dv 3 → 21h / Ds 4 → 19h / Dg 5 → 11h  
# Sala 1 Pau Casals

Manuel Hernández Silva director  
Alexandre Tharaud piano

● Obres de: **J. S. Bach, Revueillas, Villa-Lobos i Ginastera**

Preu: 23 a 51€

Circuit: Cambra i Recitals

### QUARTET CASALS III

Formació adscrita a la temporada

MAIG 2013  
Dj 9 → 20.30h  
# Sala 2 Oriol Martorell

Albert Tomás Realp violí  
Vera Martínez-Mehner violí  
Jonathan Brown viola  
Arnau Tomás Realp violoncel

● Obres de: **Mozart, Kurtág i Schumann**

Preu: 28€



Circuit: Tecla / Antiga

### CHRISTOPHE ROUSSET

XXXV Festival de Música Antiga de Barcelona

MAIG 2013  
Dt 7 → 20.30h  
# Sala 3 Tete Montoliu

Christophe Rousset clavicèmbal

● Obres de: **De Chambonnières, Froberger, Couperin i D'Anglebert**

Preu: 28€



Fotografia → © Ignacio Barrios Martínez

### TUBS I TUBES

Sessió familiar per a nens a partir d'1 any

MAIG 2013  
Ds 4 i DG 11 → 11h i 12.30h  
# Sala 3 Tete Montoliu

Albert Guinovart direcció musical  
Marta Galán direcció escènica

Dances populars, obres clàssiques i composicions d'estrena per a tuba, bombardí, i instruments enginyosos.

Preu: d'1 a 14 anys 9€ / adults 11€

TEMPORADA 2012-2013

# MOONWINDS & CORS MADRIGAL i LIEDER CÀMERA & PAUL GOODWIN

DIMARTS 30  
D'ABRIL DE 2013

21h  
Sala 2 / ORIOL MARTORELL



**L'AUDITORI**  
Lepant 150  
08013 Barcelona

**MÉS**

t f You Tube

www.auditori.cat

Ajuntament de Barcelona  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

# PROGRAMA

ABRIL 2013

DIMARTS 30

21h

## MOONWINDS

Álvaro Octavio flauta / Salvador Mir i Rafael Muñoz oboès / Joan Enric Lluna i M. Àngels Galán clarinets / David Tomàs i Higinio Arrue fagots / David Fernández i Josep M. Lluna trompes / Toni García contrabaix / Esther López i Mireia Farrés trompetes / Juan M. Real, Gaspar Montesinos i Vicente Enrique Boix trombons / Raúl Camarasa percussió

COR MADRIGAL (Mireia Barrera, direcció)  
COR LIEDER CÀMERA (Xavier Pastrana, direcció)  
PAUL GOODWIN director

1/	FRANZ JOSEPH HAYDN Rohrau, Baixa Àustria 1732 Viena 1809	<i>La creació</i> Adaptació de Georg Druschetzky	40 min.
		1/Preludi. La representació del Caos 2/Ària d'Uriel "Now vanish the holy beams" 3/ Ària de Gabriel "The marvellous work beholds amazed" 4/ Cor "Awake the harp" 5/ Ària d'Uriel "In splendour bright..." 6/ Un poco Adagio " The heavens are telling the Glory of God" 7/ Ària Rafael "Straight opening her fertile womb" 8/ Cor "Achieved is the glorious work"	
PAUSA			15 min.
2/	ARVO PÄRT Paide, Estònia 1935	<i>Fratres</i>	11 min.
3/	JOHN TAVENER Londres 1944	<i>Unto the End of the World</i>	11 min.
		1. Kali Yuga 2. Kyrie Eleison 3. The gates of Hell shall not prevail against my church 4. Kali Yuga 5. Kyrie Eleison 6. I am with you always unto the end of the world 7. OM	
4/	FRANZ SCHUBERT Viena 1797 – 1828	<i>Petita Missa Alemanya</i>	30 min.
		1. Zum Eingang 2. Zum Gloria 3. Zum Evangelium und Credo 4. Zum Offertorium 5. Zum Sanctus 6. Nach der Wandlung 7. Zum Agnus Dei 8. Schlussgesang	



Fotografia → © Jordi Vicent

## JOAN ENRIC LLUNA

Músic polifacètic. Ha actuat amb els quartets de cambra Alexander, Tòquio, Brodsky o Jerusalem i ha estrenat obres de C. Cano, J. Guinjoan, J. Torres, I. Zebeljan, P. Barrer, D. Del Puerto, Sánchez Verdú i H. Khoury. Cal ressaltar les seves aparicions al Festival de la ciutat de Londres, al Clàssic de la Hàia, al de Cambra de San Francisco, al Konzerthaus de Berlín o al Liceu de Cambra de Madrid. Des del 2009 dirigeix el Festival Internacional Residències de Música de Cambra a Godella (València). Lluna ha enregistrat, entre d'altres, 5 CD de música espanyola per a Harmonia Mundi, la *Gran Partita* i les *Serenates per a vent* de Mozart i el *Concert K622* també de Mozart amb Neville Marriner per a Tritó.



Fotografia → © Ben Ealovega

## PAUL GOODWIN director

Goodwin és director del Festival Carmel Bach a Califòrnia i ha dirigit les millors orquestres del món: a Europa la Filharmònica de la BBC, l'Hallé Orquestra, la Simfònica de Birmingham, la Nacional i la de Cambra escoceses, les orquestres nacionals de Bèlgica i d'Espanya, les filharmòniques de Rotterdam, Estocolm i Hèlsinki, l'NDR de Hannover i l'MDR de Leipzig; als EUA les orquestres de Minnesota, Washington, Seattle i Filadèlfia i la St. Paul Chamber. En l'àmbit operístic ha dirigit Ifigènia a Taurida a l'Òpera Còmica de Berlín, La violació de Lucrecia al Teatro Real de Madrid, Orlando amb l'Òpera escocesa, etc. Compromisos propers el portaran a dirigir l'Orquestra de Pàdua, la Filharmònica de Malàisia, i la Capella Cracoviensis, entre d'altres, a més de continuar la seva estreta relació amb l'Orquestra de Cambra de Bassel. Goodwin ha enregistrat obres de compositors com Mozart o Tavener i ha estat nominat als premis Grammy i Gramophone. També ha treballat amb solistes com Kiri Te Kanawa, Joshua Bell, M. Joao Pires i Rostropóvitx. Implicat en projectes educatius, ha treballat amb orquestres joves d'Espanya i Holanda i les orquestres del Royal College i de la Royal Academy of Music de Londres. L'any 2007 va rebre el premi Händel de la ciutat de Halle en reconeixement a la seva interpretació de les obres d'aquell autor.

## MOONWINDS

Moonwinds neix de la iniciativa artística de Joan Enric Lluna amb la voluntat de formar un grup estable de música de cambra per a instruments de vent. Volen fer arribar al públic un repertori específic que, tot i ser extens, encara està per descobrir i els membres tenen tots una trajectòria professional destacada tant en orquestres com en centres docents. Moonwinds va fer el seu primer concert el 2006 i, abans d'acabar l'any, va fer el seu primer enregistrament per a Harmonia Mundi, amb obres de Martin i Soler i Mozart. El segon CD, amb la transcripció de l'òpera *Una cosa rara* de Martin i Soler i altres peces del mateix autor, es va presentar al Cadogan Hall de Londres, i el tercer està dedicat a les *Serenates* de Mozart. Han actuat al Victoria & Albert Museum de Londres, al Palau de la Música de Barcelona i al de València i durant la temporada 12-13 és formació resident a L'Auditori.

## COR MADRIGAL Mireia Barrera directora

Fundat per Manuel Cabero el 1951 a Barcelona, el 1993 Mireia Barrera n'assumeix la direcció. Ha estat dirigit per mestres com Celibidache, Cambreling, Mc Creesh, Decker, Ros Marbà, King, Pinnock, Pons i Rostropóvitx. Quan Cabero hi va ser al davant el cor va cantar en l'estrena mundial d'*Atlàntida* de Falla i en la primera audició a Espanya de la *Missa Solemnis* de Mozart. També cal remarcar diverses produccions al Gran Teatre del Liceu, gires per Euzkadi i Andalusia amb l'Orquestra Barroca de Sevilla, amb l'Orquestra de Galícia i amb l'Solisti Veneti i la Filharmònica de Praga, a més d'actuacions als Festivals de Música Antigua de Barcelona i d'Aranjuez, al Cicle Ibercàmera al Palau de la Música i al de Grans Intèrprets de la UAM a l'Auditorio Nacional de Madrid. Cal destacar l'enregistrament de la música coral de Joaquim Homs, amb motiu del centenari del seu naixement, per a la Fundació Autor de la SGAE. La temporada 2011-12 el cor ha iniciat una residència artística a l'Auditori de Vilafranca i, a partir de la 2012-13, és cor adscrit de L'Auditori de Barcelona.

## COR LIEDER CÀMERA Xavier Pastrana director

Fundat a Sabadell el 1990, la seva finalitat ha estat sempre la de conrear la música coral catalana i internacional. Xavier Pastrana és el seu director i Josep Vila i Casañas en va ser el fundador, el director titular i, posteriorment, l'artístic. El cor està integrat per cantaires amb una sòlida formació i amb una gran experiència. L'han dirigit mestres de prestigi, ha col·laborat amb nombroses orquestres nacionals i internacionals i ha participat en festivals com el de Peralada. La temporada 2010-11 va formar part de l'equip artístic de l'espectacle Joan Maragall, *La llei d'amor* al TNC, un recorregut per l'obra literària del gran poeta català. Ha enregistrat dos CD amb cançons populars i tradicionals catalanes, un altre amb repertori per a cor i piano i un amb poemes musicats de Miquel Desclot. El 2010, amb motiu del 20è aniversari del cor, van registrar un CD amb una selecció de peces de la Nova Cançó. Des de la temporada 2012-2013 el Cor Lieder Càmera és cor adscrit de L'Auditori de Barcelona.

La durada de les obres és aproximada.

Agairíem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals

Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Empreses Culturals