

TEMPORADA 2012-2013

# MÉS

# IGOR LEVIT

DIJOUS 14  
DE MARÇ DE 2013

20.30h  
Sala 3 / TETE MONTOLIU



L'AUDITORI

Lepant 150  
08013 Barcelona

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)



MÉS



# PROGRAMA

MARÇ 2013

DIJOUS 14

20.30h

IGOR LEVIT- ECHO RISING STARS Artista presentat per Laeiszhalle-Elbphilharmonie, Festspielhaus Baden-Baden i Kölner Philharmonie

1/ LUDWIG VAN  
**BEETHOVEN**  
Bonn 1770 –  
Viena 1827

*Sonata núm. 28 en La major, op. 101 (1816)*

- I. Allegretto, ma non troppo  
Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung.
- II. Vivace alla marcia  
Lebhaft. Marschmäßig.
- III. Adagio, ma non troppo, con affetto  
Langsam und sehnsuchtsvoll.
- IV. Allegro  
Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit.

18 min.



2/ DMITRI  
**XOSTAKÓVITX**  
Sant Petersburg  
1906 – Moscou 1975

*24 Preludis per a piano, op. 34 (1932-1933)*

35 min.



PAUSA

15 min.



3/ LUDWIG VAN  
**BEETHOVEN**

*Sonata núm. 29 en Si bemoll major, op. 106  
"Hammerkalavier" (1817-1818)*

- I. Allegro.
- II. Scherzo. Assai vivace.
- III. Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento.
- IV. Largo - Allegro risoluto.

42 min.



Agrairém que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

Els temps i la durada del concert són aproximats.

# COMENTARI

LUCA CHIANTORE MUSIKEON.NET



El terme *Hammerklavier* s'acostuma a associar, des de fa més d'un segle, a la més extensa de les sonates de Ludwig van Beethoven, publicada el 1819 com a opus 106. Certament, la primera edició alemanya la presentava com una sonata für *das Hammerklavier* (literalment, 'per a teclat de martells', és a dir, per a piano, i no per a altres instruments de teclat), expressió que, d'altra banda, no era nova: ja havia aparegut dos anys abans, també a la portada de la sonata anterior, opus 101, amb importants punts de contacte amb aquesta opus 106.

A aquelles altures de la seva vida, Beethoven feia més de dues dècades que escrivia obres pensades per explotar de ple els recursos dinàmics i tímbrics del piano. Malgrat això, fins i tot obres pioneres com les que coneixem amb els títols de "Patètica" i "Clar de lluna" s'havien presentat al seu dia com a sonates "per a clavecí o *pianoforte*", fet que cap al 1815 ja no tenia sentit. A això s'afegia la reivindicació lingüística: després del daltabaix de l'aventura napoleònica, l'ús de la llengua alemanya va ser per a Beethoven (que aleshores ja signava les seves obres amb el nom Ludwig, i no pas Louis, com fins llavors) la mostra d'un canvi ideològic paral·lel a la introspecció creixent que el va acompanyar durant la darrera època de la seva vida.

Aquest procés no era incompatible amb la recerca de grans contrastos. A l'opus 101, un primer moviment insòlitàment líric precedeix una marxa vigorosa i brillant, un breu *Adagi* proper al món de les fantasies improvisades, i, després d'un breu esment dels compassos inicials de l'obra, el

grandiós darrer moviment acull dins seu un extens passatge fugat. Amb l'opus 106 intuïm des del principi unes proporcions encara més grans, amb un primer moviment imponent que es compensa amb un *Scherzo* fugaç i nerviós, un enigmàtic moviment lent i una colossal fuga precedida per una introducció gairebé onírica, en la qual apareixen materials sonors diversos, desconnectats entre si.

Entre una sonata i l'altra, el programa d'avui presenta el cicle complet dels 24 preludis de Dmitri Xostakóvitx, peces cronològicament i estilísticament molt distants de les grans sonates de Beethoven, però que hi comparteixen el gust per dur a l'extrem les contraposicions de caràcter i sonoritat. Es tracta de miniatures amb un encant extraordinari, una per a cada tonalitat, escrites també en aquest cas per un compositor que era, al mateix temps, un magnífic pianista: uns micromons fascinants que són una síntesi de l'articulat món estètic del gran compositor rus.



© Felix Broede

## IGOR LEVIT piano

Igor Levit ha estat designat Artista Nova Generació de la BBC i ECHO Rising Stars presentat per la Laeiszhalle-Elbphilharmonie, el Festspielhaus Baden-Baden i la Kölner Philharmonie. Per tot això, ha debutat ja en escenaris tan emblemàtics com el BOZAR de Brussel·les, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Barbican de Londres i el Konzerthaus de Viena, amb formacions com ara l'Staatskapelle de Dresden, l'NDR Radiophilharmonie de Hannover o l'Orquestra del Festival de Budapest i directors com David Robertson, Krzysztof Urbanski, Ivan Fischer o Lawrence Foster. Properament té previst actuar amb la Simfònica de la BBC, la Filharmònica de Luxemburg i la WDR Simfonieorchester al Birmingham Symphony Hall, al Megaron d'Atenes, al Palau de Belles Arts de Budapest i al Wigmore Hall de Londres, entre d'altres recintes musicals de primera línia.

Igor Levit també serà Artista en Residència del Festival de primavera de Heidelberg aquest any 2013 i, al concert de clausura del festival, tocarà com a solista amb la Die Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen dirigit per Roger Norrington. Levit enregistra en exclusiva per a Sony Classical des del 2012 i d'aquí a pocs mesos publicarà el seu primer CD amb obres de Beethoven.

## SI US AGRADA AQUEST CONCERT...

Circuit: Tecla

MARÇ DL18→ 20.30h

#Sala 3 Tete Montoliu

### SOO JUNG ANN

Soo Jung Ann piano

● Obres de: **J. S. Bach, Schumann i Rakhmàninov**

Preu: 17€

Circuit: Tecla / Retrats d'artistes / Cambra i Recitals

### ALICE SARA OTT

ABRIL DT 16→ 20.30h

#Sala 2 Oriol Martorell

Alice Sara Ott piano

● Obres de: **Mozart, Schubert i Mussorgski**

Preu: 28€



Alice Sara Ott

Circuit: Tecla / Retrats d'artistes / Cambra i Recitals

### ALICE SARA OTT & SOLISTES DE L'OBC

ABRIL DL 22→ 20.30h

#Sala 2 Oriol Martorell

**Raúl García** violí  
**Ashan Pillai** viola  
**José Mor** violoncel  
**Apostol Kossev** contrabaix  
**Alice Sara Ott** piano

● Obres de: **Dvorák i Schubert**

Preu: 28€