

# CANTÀNIA 2010-2011

---

## **Beceroles**

**Enric Palomar**, compositor  
**Màrius Serra**, text

3<sup>a</sup> Sessió de formació general  
22 i 23 de febrer 2011 Sala 2 – Oriol Martorell

MOVIMENTS ESCÈNICS

**L'AUDITORI:EDUCA**

## MOVIMENTS ESCÈNICS DEL COR

### 1- OBERTURA (asseguts)

### 2- L'ALFRED I L'ELISABET (drets)

C-1 Mostren el "bosc de lletres" a l'alçada del cap, agitant-lo suaument i lentament fins a C-32 que el deixaran a terra.

### 3- CANÇÓ DE BLÉSQUERE

C-51 Mans a les cuixes per sobre dels genolls que restaran lleument doblats i amb els peus separats (posició de lluita dels lluitadors de "SUMO").

C-53 Inicien moviment rítmic de molla (amunt i avall), percutint les mans sobre les cuixes a les síl·labes **ar-qués** i **me-ncés**, que s'accentuarà incorporant el cos i aixecant els braços cap a munt a les síl·labes **Ken-xops**, **Feix-a'm**, **Pei-xebre** (és a dir als accents), fins final C-60.

C-82 Es tornen a col·locar com al C-51 i repeteixen moviment anterior fins final C-90 que ràpidament agafen els "instruments de pluja".

C-91 Reproduiran soroll de pluja (s'explicarà i es treballarà a la sessió de formació), pujant d'intensitat en el moment que l'Alfred acaba de cantar **blés-que-re** al C-92. Quan la narradora ha acabat de dir (...) **però s'aferren a l'Arca** (...), l'intensitat va disminuint fins desaparèixer l'efecte pluja a final C-93, que deixaran a terra els "instruments" utilitzats.

### 4- CANÇÓ GREGA

C-231 Tots salten amb els braços enlairats celebrant el **Gooooo!!**.

Del C-234 al C-238 fan l'onada, *ad libitum*.

Repeteixen onada al C-254 **Èp-si-lon**, al C-259 **ò-mi-cron**, i al C-263 **íp-si-lon**.

### 5- CANÇÓ GROGA

Final C-93 i final C-94, al **parlato xiuxiuejant**, cos lleugerament inclinat al davant i el dit índex davant la boca (indicatiu de silenci).

Al C-96 s'agafaran les mans amb els dits entrelaçats i braços horitzontals a l'alçada dels pectorals i al C-97 (quan comença el B. C.) iniciaran moviment d'onades ("**Els dos dragons**"). S'explicarà a la sessió de formació) fins a C-105.

Al diàleg que segueix, cada cop que l'Elisabet exclama (...) **ai, ai** (...), aniran posant-se les mans al cap i assenyalant en direcció al públic preveient la caiguda al salt d'aigua, i tots cridaran **AAAAAAiiii** (a l'uníson amb l'Elisabet i la Narradora) quan hi cauen. Un cop han acabat de cridar, es taparan el nas amb la mà esquerra al mateix temps que s'ajupiran i aixecaran la mà dreta, com aquell que se submergeix a l'aigua llançant-se de peus a un riu o a una piscina.

**6- CANÇÓ ROJA**

Els dos Cors al C-136 braços enlaire doblegats pel colze (a l'alçada de les espatlles), mans encarades amb els dits junts, estirats i doblegades pels canells, al C.137 inicien gir de 180 graus (aprox.) en ambdós sentits al ritme de la cançó fins a C-144

Al finalitzar el C-156, quan han cridat ***Jueu! Palestí!***, tots s'abraçaran i saludaran produint un alegre xivarri.

**7- CANÇÓ NEGRA****8- CANÇÓ ÍNDICA****9- CANÇÓ DEL MARE NOSTRUM**

C-120 Agafen els "mòbils" i comencen a enviar missatges amb gestos ben exagerats, histèrics fins a C-134 que quedaran quiets.

**10- CANÇÓ DEL MARE MONSTRUM**

C- 34 Tornen a enviar missatges com al moviment anterior, però ara també hi parlen per crear un ambient de garbuix eixordador fins al C-45. A partir del C-47 cop al pit (percussió corporal) amb la mà dreta sobre el pectoral esquerra, tal com està marcat a la partitura, fins al C-55.

**11- CANÇÓ DEL SETÈ CEL**

C-30 Mans a les galtes "escandalitzats".

C-88 Es venten la cara amb les dues mans per reduir la "sufocació".

C-128 Agafen el "*corall vermell*" i l'aguanten sense que el públic el vegi.

C-158 Giren el cap d'esquena al públic, lentament, mentre aixequen el "*bosc de coralls vermells*" (els esculls de corall són símbol de biodiversitat.

En aquest cas diversitat d'alfabets, llengües ...), mentre diuen STOOOOOOOP .

**Ignasi Tomàs**, director d'escena

## **MATERIAL**

- Samarreta de color negre amb una lletra en color vermell al seu anvers (no importa de quin alfabet).
- Pantalons i/o faldilles de color fosc (si és possible). És igual si són llargs o curts.
- Calçat fosc (no té cap importància la classe de calçat: esportives, sandàlies, espadenyes... ).
- Cartó (millor si és *cartó ploma*) per a fer els arbres.
- Pintura fosforescent per a pintar els arbres i la lletra de la samarreta:
  - o Vermella (pel "coral vermell" i la lletra de la samarreta)
  - o Groga (per les lletres del "bosc de lletres")
  - o Verda (pel "bosc de lletres" )
  
- "INSTRUMENTS DE PLUJA":
  - A) Pals de pluja (5 per cada 20 o 25 alumnes aprox. , d'uns 50 o 60 centímetres de llargada i decorats a "gust del consumidor")  
<http://aprendreaensenyar.blogspot.com/2007/05/construcci-del-pal-de-pluja.html>  
(la seqüència de fotografies d'aquesta web, és molt aclaridora de com fabricar un pal de pluja).
  - B) Paper de cel·lofana (12 per cada 20 o 25 alumnes aprox.)
- Cartó per "fabricar" un mòbil.