

CANTÀNIA 2011-2012

50 milions de segons

Joan Vives, música i lletres

Piti Español, text

2^a Sessió de formació general
18 i 19 de gener 2012 Sala 2 – Oriol Martorell

MOVIMENTS ESCÈNICS

L'AUDITORI:EDUCA

1- INTRODUCCIÓ (asseguts)

Es col·loquen el coll/corbata

2- L'ESCOLA (drets)

C-15 Saluden amb la mà dreta. **C-17** Fan indicatiu de silenci amb dit índex de la mà dreta. **C-18**

Assenteixen amb el cap.

C-19 COR 1 Fan moviment de vaivé (de dreta a esquerra), iniciant el moviment cap a la dreta, fins al **ritardando** del **C-46**.

C-23 COR 2 Moviment de vaivé de dreta a esquerra iniciant-lo cap a la dreta fins al **ritardando** del **C-46**.

C-27 COR 3 Moviment de vaivé de dreta a esquerra iniciant-lo cap a la dreta fins al **ritardando** del **C-46**.

C-31 COR 4 Moviment de vaivé de dreta a esquerra iniciant-lo cap a la dreta fins al **ritardando** del **C-46**.

C-47 Saluden tots el públic (com un "cavaller") amb una solemne i exagerada inclinació de cap, passant el braç dret per la cintura i doblant l'esquerre per darrere l'esquena.

3- 50 MILIONS DE SEGONS

Al C-15 es pleguen de braços (braç dret sobre l'esquerre), i al **C-18** (TIC TAC...) tots inicien moviment de metrònom (visualitzeu metrònom) amb el braç dret; el palmell de la mà de cara al rostre, d'esquerra a dreta fent angle de 90 graus, fins al final del **C-29**.

Final **C-68** (solistes: **Els records del temps...**) tots s'agafen de les mans, i al **C-71** (**Són...**) inicien, amb la cama dreta, cop de peu cap a l'esquerra, i així successivament una cama i l'altra a un costat i a l'altre, a ritme amb la cançó, fins al **C-86**, que es deixaran anar per continuar la cançó fermes, cames separades (una mica més que l'amplada dels malucs), braços oberts, paral·lels al cos, amb el palmell de les mans mirant el públic i dits separats, fins **C-104** on, a la síl·laba **bo...** de **bonics!**, enlairaran el braços en forma de **v**, amb els palmells de les mans mirant el públic i els dits oberts, fins al **C-107**, en què, amb un accent de braços, passaran a formar una "diagonal" amb els braços **∟** (dret amunt i esquerre avall), cames mig doblegades de perfil al públic, peu dret mitja punta, i cos i cap lleugerament inclinats cap el terra (al 3er temps d'aquest **C-107**).

4- LLEVA'T!

(Actitud teatral: Els nens es transformen en pares i tornen a nens)

C-3 Com si es llevessin del llit, els nens comencen a desemperesir-se, badallar, espavilar-se, etc., fins al **C-16**, on, canviant d'actitud, canten amb els braços en nansa fins al **C-44** ...**desa el bol dels cereals!**, que estiraran el braç dret assenyalant amb el dit índex (braç de Colom).

C-46 Una mà creuada sobre el pit i amb l'altra agafen "corona d'angelet" per darrere del seu company i al **C-49** l'aguanten per sobre el cap del company fins al **C-62**, en què recuperen actitud anterior (braços en nansa).

Del **C-87** al **C-90** actitud agressiva de qualsevol embús exagerant molt el moviment de braços, proferint insults inintel·ligibles **EN SILENCI**, etc. A la "frenada", paren en sec.

Al **C-110** repeteixen acció iniciada al **C-46**, fins a **C-126**, en què aixecaran lentament la mà que tenien creuada sobre el pit, en acció d'acomiar-se dels pares fins al **C-129**.

5- ESTEM CANSATS!

C-1 Braços plegats, posat "derrotat"... etc.

C-20 Tot el Cor s'asseu

C-35 S'aixequen amb desgana, pausadament...

C-39 Sí·l·laba **...tars** de **militars** amb el braç dret inclinat i doblat pel colze, mà amb dits junts i palmell encarat al terra, toquen el front (salutació militar). Al **C-40** (final *Trumpet*) baixen enèrgicament el braç colpejant-se la cama.

C-86 Piquen de mans tres cops (a les sí·l·labes **...ti, pels, ...nuts** de **justícia pels menuts!**).

C-94 Tots exclamaran **SÍ (fff)** ventant un cop a l'aire amb el braç dret paral·lel al terra i la mà amb el puny tancat.

6- MORTADEL·LA DEL MEU COR

7- QUAN SIGUI GRAN

C-16 Mentre fan la "petarrufa"(soroll emès per la boca, deixant escapar, explosivament, aire entre els llabris...) s'encongeixen d'espatlles fent cara d'interrogant.

8- EM TÉ MANIA

C-15 Tots inicien cap a la dreta "*l'esquiador*"(pas de ball, molt popular als anys 60, facilíssim però molt difícil de descriure: s'explicarà a la sessió de formació) a *tempo* amb la música, fins al **C-24**, en el qual, després de dir **ti-a!**, es taparan la boca amb les mans, els ulls ben oberts, en actitud de: se m'ha escapat!

Cor 1+2 C-54 Repeteixen moviment anterior ("*l'esquiador*"), amb les dues mans davant el pit, percutint els dits a *tempo* A-**QUES**-TA TI-A EM **TÉ** MA-NI-A A-**QUES**-TA PRO-FE **VA** PER MI!

Cor 3+4 C-55 Repeteixen moviment anterior ("*l'esquiador*"), amb les dues mans davant el pit, percutint els dits a *tempo*, tal com s'indicarà a la sessió de formació, fins al **C-63**. A-**QUES**-TA TI-A EM **TÉ** MA-NI-A A-**QUES**-TA PRO-FE **VA** PER MI!

C-78 Tots escriuen a l'aire com si tinguessin un llapis a la mà, mentre (sense veu) vocalitzen exageradament la frase "***No és culpa meva***"

Cor 1+2 C-85 i **Cor 3+4 C-86**, igual que al **C-54** i **C-55**, fins al **C-98**.

C-101 Inicien moviment d'aixecar braços per sobre del cap, amb la mà oberta, fins a la sí·l·laba **...ta** d'***aquesta***, on quedarà interromput (com paralitzats) mentre sentim cridar a la **Rita: Víctor!** **C-103** Reprenen el moviment abaixant els braços doblegant el colze a l'alçada de la cintura (aprox.), molt lentament, mentre enfilen la cama (no importa quina) amb el genoll doblat també a l'alçada de la cintura (aprox.), mentre canten **...do-na**.

9- POLLS!

C-1 Dissimuladament agafen les "ulleres" i les amaguen a l'esquena fins al **C-59** en el qual se les col·locaran al front per sobre dels ulls.

C-78 En silenci els "polls" cridaran l'atenció del públic assenyalant-se ells mateixos mentre la **Rita** diu ***...el poll és una petit animal...***

C-82 Abaixen els braços a posició de fermes amb un moviment ràpid picant amb les mans les cames amb un cop sec, mentre en **Victor** diu ***...d'insectes sense ales...***

C-91 Mentre **Victor** diu ***com els vampirs!*** aixequen els braços agitant els dits "fent por" a l'alçada del front, mentre ensenyen ostensiblement les dents amb una ganyota.

C-93 Es graten molt exageradament el cos mentre en **Victor** diu ***Pediculus humanus humanus!***

C-95 Es tapen el pubis amb totes dues mans fent una "rialleta picantona" i arronsant les espatlles mentre en **Victor** diu ***Pediculus pubis!***

C-98 Graten desesperadament el cap mentre en **Victor** diu ***Pediculus humanus capitis!***

C-116 Cos inclinat cap al públic, mans reposant sobre les cuixes, cames separades i lleugerament avançades l'una de l'altra (com qui s'ajup per fer una confidència) fins a **poll** del **C-123** en el que a **Oh!** agafen, per darrere l'esquena, la cintura dels seus companys i inicien amb la cama dreta un cop de peu cap a l'esquerra i així successivament una cama i l'altra a ambdós costats, a ritme amb la cançó, fins al **C-129**.

Al **C-130**, quiets. Al **C-131** es giren "graciosament" d'esquena al públic, tornant-se a girar de cara al públic, només, per dir **poll!**

10- EL MAG DE LES MIL PARAULES

11- PARLA!

C-1 Comencen d'esquena al públic fins al **C-5** (quan Víctor ja ha començat a cantar), en el qual començaran a girar lentament cap a la seva dreta amb les mans davant la cara, dits oberts.

C-21 Abaixen les mans i es queden fermes, cames separades.

C-41 (subito) Genoll dret a terra, cama esquerra doblada, els braços estirats amb la punta dels dits tocant a terra, cos inclinat però no corbat i marcant el ritme amb el cos; al **C-59** recuperen la verticalitat en dos temps (Par-la! / No ca-llis!).

Del **C-81** al **C-88** tots percuriran els dits de la mà dreta (fer misto) al 1er i 3er temps de cada compàs.

C-95 Tots enllacen les mans i enlairen els braços per arribar a l'alçada de les espatlles al **C-97**, i acabar amb un cop sec de peu al final **C-98** últim acord.

11a- Els mestres

C-1 Els professors es treuran el coll-i-corbata durant aquest diàleg, agafaran el barret (canotier), i aniran a col·locar-se, en una filera, entre els músics i els nens; deixaran el barret a terra i s'agafaran els uns als altres de la cintura per darrere de l'esquena...

12- ELS ETERNS REPETIDORS

...per començar a cantar, ja col·locats, al **C-27** i fins al **C-48**, en què es deixaran anar per posar-se de perfil al públic (si partim l'escenari en dos, els de l'esquerra tindran el braç dret mirant el públic i els de la dreta, l'esquerra) i tornar a cantar al **C-50**.

C-49 Els nens s'agafaran de les mans i al **C-50** començaran un balanceig, a *tempo*, en direcció a la seva dreta fins al **C-71**.

Al **C-70** els professors aniran aixecant els braços en diagonal (el braç que dona al públic en direcció al terra i l'altre en direcció al sostre) per acabar el moviment amb un accent al **C-71**.

12a- ELS RECORDS A partir del **C-10** (**Víctor**: Apa! **Rita**: Què?) tothom agafa el barret amb la mà dreta i el deixen amagat a l'esquena; els nens passen el braç esquerre per darrere l'esquena del company i l'agafen per l'espatlla dreta per començar el ...

13- FINALE

C-1 Inicien balanceig dreta - esquerra cap al costat dret fins al **C-16**, en el qual es deixaran anar i es posaran de perfil al públic (la dreta del nen al públic) per començar balanceig davant/darrere al **C-17** fins al **C-34**, en què a la sí·laba **...bo** de **bonics** aniran aixecant el barret en diagonal en direcció al sostre i, al final del **C-37**, amb un accent faran com si se'l col·loquessin al cap.

(Els professors realitzaran els mateixos moviments allà on estiguin col·locats)

MATERIAL:

- Samarreta de color negre.
- Pantalons i/o faldilles de color fosc (si és possible). És igual si són llargs o curts.
- Calçat fosc (no té cap importància la classe de calçat: esportives, sandàlies, espadnyes...).
- Cartó i/o cartolina per al barret , les "ulleres", l'aurèola i el coll (blanc) amb corbata (no importa el color).
- 2 bufetes (globus) de goma (no cal que siguin blanques, poden ser, o de color diferent cadascuna, o del mateix color ambdues).
- 2 "gomets" rodons negres.

Ignasi Tomàs, director d'escena

Kim Gratacós, disseny de l'atrezzo