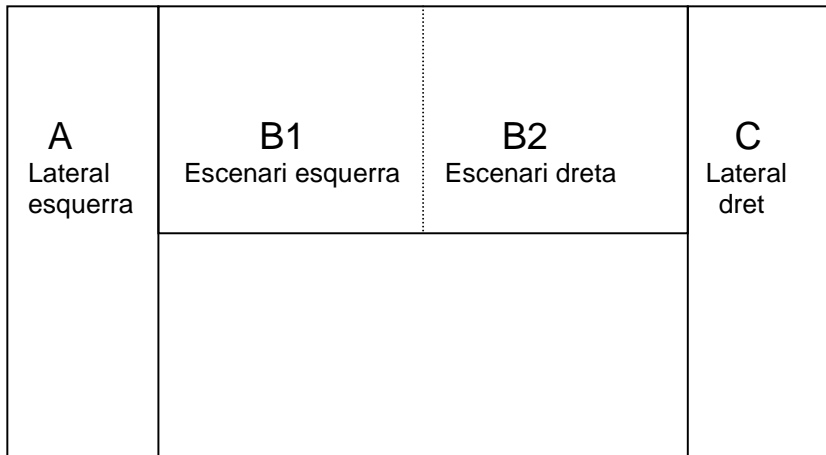
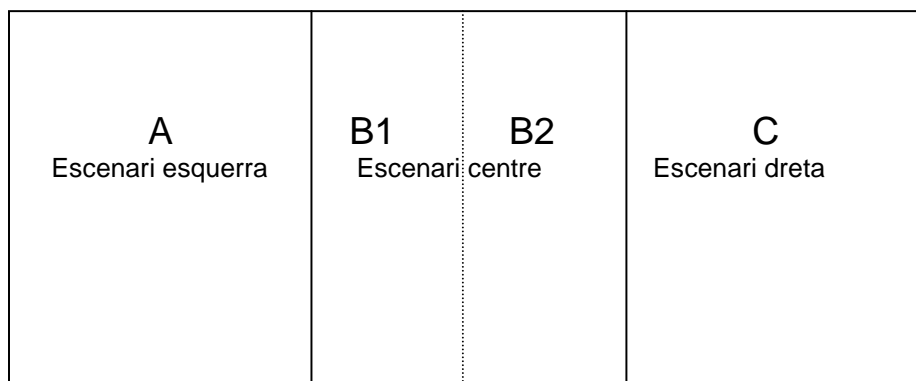


BECEROLES Distribució de veus

Escenari Auditori de Barcelona



Escenari altres auditoris



Cançons a 2 veus: (A+ B1) Cor 1 - (B2 + C) Cor 2 : partim per la meitat. En el cas de la Cançó del Mare Nostrum invertim cors tal com s'indica a la pròpia cançó.

Cançons a 3 veus: (A) – (B1+B2) – (C) : partim per tres

Correccions/ comentaris sobre la partitura

Cal que en general es cuidi molt la dinàmica i la rítmica, així com la dicció, ja que son molt importants per a aconseguir un bon efecte. Si teniu algun dubte respecte a la pronunciació, escolteu atentament el disc.

Cançó grega

Entre els compassos 119 i 126 , cal que es notin clarament els atacs en Sib (compte afinació) i ben marcats els 'sforzando'. Fixeu-vos que aquest fragment és com un pedal, i tendeix a calar; caldrà ajudar l'afinació fent brillar les veus o potser amb petits moviments de braços... El mateix cada vegada que surt aquest tema.

A partir del compàs 134 (recitat) el cor es divideix en tres: dreta (A), centre (B) i esquerra (C), i fan les respostes per grups o tots junts tal com indica la partitura. Compte especialment a les respostes dels compassos 173 i 203. (veure esquema dels cors a la primera pàgina)

Cal també tenir cura amb la rítmica del compàs 146: no hi ha entonació, però les notes han de tenir el valor exacte que està escrit (diferent del solista/actor que fa una nota llarga); passa el mateix als compassos 163, 170, 200 i 217.

Al compàs 220, tercer temps ('jo') l'actor recita un ritme de blanca, no de negra.

Compte amb el compàs 231: l'atac (**Gool !**) serà ben agut, amb un bon glissando (exclamació) tot seguit. Vigilar l'afinació de l' entrada al compàs 232.

A partir del 251, l'articulació cal que sigui molt 'stacatto'.

Al compàs 264 trobem una escala menor harmònica descendent des de el setè grau. És important afinar amb precisió el C# i el Bb. També és important vigilar l'afinació a partir del compàs 267 (estructures descendents)

S'han de rearticular els tresets de negra dels compassos 274 i 276.

S'ha d'afegir un crescendo al compàs 130, 187 i 288 (Re del Cor 1). També cal posar un diminuendo del compàs 290 al 294

Cançó Groga

Al compàs 97 trobem la indicació B.C. (boca closa); en comptes d'això, farem 'nu-nu-nu'.

Cançó Roja

Compàs 53 a 56 **forte** i amb caràcter, contrastat amb el **dolce súbito** del compàs 57 i següents (2 vegades)

Per a tenir una referència de tempo en el canvi que es produeix al compàs 69, la negra passa a blanca, és a dir, dupliquem la velocitat.

Compàs 79: vigilar el Sol (becaire!)

Fer atenció als accents marcats (per exemple al compàs 101 i següents). Estar atent a això en tota la cançó.

Vigilar molt compassos 147 a 150 (especialment les notes que es canten a **algaravia i gatzara**).

Final 'Jueu!' 'Palestí!' ben dit, amb força.

Cançó negra

Molt delicada, cal treballar-la poc a poc. Passatges delicats a vigilar: el **dificilíssim** del compàs 31 (si-sol-mi-fa-do), el Si natural final del compàs 37 i el do del compàs 40

Compte afinació 'do' dels compassos 66 i 74, i les 3es paral·leles dels compassos 113 a 116 i del 121 a 127

També hi ha dificultats en l'articulació del text.

Cançó Índica

Compte amb el ritme del compàs 12 (surten diverses vegades)

També cal treballar bé els crescendo progressiu del compàs 29 i següents; el mateix quan surt el tema al compàs 44 i 57 (posar crescendo encara que no estigui escrit).

Cançó del Mare Nostrum

En aquesta cançó es produeix un canvi en els papers dels cors: **el Cor 1 el faran els grups B2+C i el Cor 2 els grups A+B1.**

Molt de compte en l'afinació de les 3es paral·leles i, sobretot, a no precipitar el tempo a causa de l'articulació (que ha de ser curta!). També caldrà treballar la prestació vocal (en piano i notes curtes és més difícil...)

Contrastar bé els passatges 'legato' (**espressivo**) dels 'stacatto'

A partir de l'anacrusa del compàs 92 es vocalitza amb una 'u'.

Cançó del Mare Monstrum

És la més complicada: anar en compte, sobretot en l'afinació i contrapunt a partir del compàs 8 al 13. També cal parar atenció a l'afinació dels compassos 13 al 24

Recordar les percussions al pit en el darrer passatge (a partir del compàs 47)

Cançó del Setè Cel

Les exclamacions han de ser teatralitzades (escoltar les entonacions al CD)::

compàs 30: **oh!** d'admiració (què fan?)

compàs 62: **ah!** També d'admiració

compàs 73: **eh?** Estranyats

compàs 84: **i?** Interrogació

compàs 88: **uh!** Pujar i baixar (mira què fan!)

Color de les 'o' serà sempre d' **o tancada** (escoltar CD), excepte al final (a partir del compàs 141): **molt/mòl/mot...**

Hi ha un error en les notes dels compassos 124 i 125; corregir-ho! (**re** en comptes de **mi**)

132

123 **TOTA**

Cor

Som dos cos-sos molt fo-go-sos com dos bons Mo-lo tov_ som

Pno.

128

Cor

dividits **mf**

Tot-hom vol molts mots, tot-

Pno.

mf

132

Cor

hom ho vol tot! Tot-hom vol molts mots, tot-hom ho vol tot!

Pno.