

REVISTA MUSICAL CATALANA

[Actualitat](#) | [Òpera](#) | [Simfònic](#) | [Coral](#) | [Contemporània](#) | [Crítica](#) | [Internacional](#) | [Opinió](#)


Aquesta tardor ho sentiràs tot

El públic de l'OBC no oblida el carisma d'Eiji Oue

Publicat per Redaccio el 17 octubre 2011 in Crítica · 0 Comentaris



Eiji Oue (foto d'arxiu)

Temporada OBC. Dir.: Eiji Oue. Montsalvatge: *Calidoscopi simfònic*. *Quatre moviments de ballet*. Bernstein: *Candide*. *Suïte*. Berlioz: *Simfonia fantàstica*. L'Auditori. 14 d'octubre de 2011.

Per Lluís Trullén

En l'etapa que el director Eiji Oue va ocupar el càrrec de titular de l'OBC (de setembre del 2006 a juliol del 2010) es va guanyar una estima indubtable del públic. La seva extraversió, el dinamisme, la simpatia i la predilecció per dirigir obres de gran espectacularitat van proporcionar-li uns èxits indubtables, malgrat que alguns "detractors" consideraven les seves versions excessivament efectistes. Oue va rebre una calorosa benvinguda en el concert dedicat a obres de Montsalvatge, Bernstein i coronat amb la monumental *Simfonia fantàstica* de Berlioz, un programa idoni pel seu dinamisme, fortalesa sonora i exigència de tècnica orquestral, escaient per a la seva personalitat i aptituds artístiques. Com a homenatge al mestre Xavier Montsalvatge (de qui l'any 2012 es commemora el centenari del naixement) l'OBC programa un seguit d'obres orquestrals, i en aquesta ocasió els quatre moviments del ballet *Calidoscopi simfònic* (que el mestre Toldrà va estrenar al capdavant de l'Orquestra Municipal el 1955) van ser els escollits. Els ritmes antillans, les melodies suggestives i subtils, la riquesa de textures de timbres proporcionaven un marc idoni per a una orquestra que es trobava a gust amb la riquesa de matisos i una direcció d'Oue que sempre anava a la recerca del colorisme, fins a arribar als millors instants interpretatius en el "Cànon" i l'"Havanera" i en el "Final, a la índiana", amb què clou la partitura. Un any després de l'estrena del *Calidoscopi* s'estrenava a Nova York l'opereta còmica *Candide* de Leonard Bernstein, basada en la novel·la homònima de Voltaire. La *Suïte* proporciona un joc de colors, de dinamisme, de temes melòdics radiants, de ritmes inconfusibles tan propis de l'estil Bernstein i a més d'una complexitat tècnica que demana a l'orquestra un gran equilibri en les seccions. Impecable treball d'Oue i dels instrumentistes, cercant una versió enlluernadora, dinàmica, oberta i enèrgica, que va captar tot l'esperit trepidant d'aquesta bellíssima partitura de la qual l'OBC oferia la seva primera audició.



[Els + vistos](#) | [Els + recents](#) | [Comentaris](#)



20 setembre 2011 · 1 Comments · Redaccio
Enric Martínez-Castignani a l'Òpera d'Oviedo



20 setembre 2011 · 1 Comments · Redaccio
La "nova" Revista Musical Catalana es presenta en societat



27 setembre 2011 · 1 Comments · Redaccio
David Alegret debuta al Festival Pergolesi Spontini de Jesi



7 octubre 2011 · 0 Comments · Redaccio
Temporada de tardor-hivern de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers



21 setembre 2011 · 0 Comments · Redaccio
L'Orfeó Català, homenatjat en les Festes de la Mercè pel seu 120è aniversari

Twitter

about 18 hours ago
Ja podeu llegir la crítica del concert de la City of Birmingham amb Andris Nelsons al Palau... <http://t.co/PKuc38IXc>

October 17, 2011 08:25
Avui comença l'Arssònica, nou cicle de música, ciència i tecnologia!
<http://t.co/Dlkp8yko>
<http://t.co/ZxTCBX4S>

October 13, 2011 14:21
Ja teniu la crítica del Faust al Liceu a la web <http://t.co/ufF64U4q>

October 13, 2011 14:18
Ja teniu la crítica del Faust del Liceu a la web Ja teniu la crítica del Faust al Liceu a la web <http://t.co/xFH9kAO1>

Quan Berlioz tenia 27 anys va llegar-nos una de les obres simfòniques més colossals del romanticisme. Obra programàtica, escrita en sentir un amor idíl·lic envers l'actriu irlandesa Harriet Smithson, va ser estrenada el 1830 i en el decurs del seu recorregut musical –des dels “Somnis” inicials fins al “Somni d’una nit de sàbat” que proporciona a Berlioz–, esdevé un veritable model d’orquestració per a les generacions del futur. Oue i l’OBC van oferir una *Fantàstica* molt en la línia que calia preveure; més passional i colorista que no pas amant del detall; més rítmica i propera a la profusió de vistoses dinàmiques que no pas detallista en les textures. El cert és que la versió espectacular, vibrant, va fer fruir els amants de “l’estil Oue” i l’èxit i els aplaudiments van constatar l’estima que el públic té pel director d’Hiroshima.

[Like](#) [Sign Up](#) to see what your friends like.

Entrada anterior
A punt la 16a edició de Ribermúsica

Entrada següent
Òpera a Catalunya inaugura temporada amb ‘L’elisir d’amore’

Comenta-ho


Nom	<input type="text"/>	Imprescindible
Correu electrònic	<input type="text"/>	Imprescindible
Pàgina web	<input type="text"/>	
Missatge	<input type="text"/>	

[Publica el comentari](#)


October 5, 2011 15:19
Ja podeu veure el vídeo de la nova etapa de la Revista Musical Catalana!
<http://t.co/05hIKJMo>
<http://t.co/9Us7qy3s>


Facebook

[Registrate](#) Create an account or [inicia sesión](#) to see what your friends like.


 **Revista Musical Catalana** en Facebook


[Me gusta](#)


 **Revista Musical Catalana**
Ja podeu llegir la crítica del concert de la City of Birmingham amb Andris Nelsons al Palau <http://www.revistamusical.cat/?p=640>


 **Desti il·lusionant | Revista Musical Catalana**
www.revistamusical.cat
Palau 100. City of Birmingham Symphony Orchestra. Christian Tatzlaff, violí. Dir.: Andrie


A 199 personas les gusta **Revista Musical Catalana**.


Alessio


Ana


Josep


Andres


Blanca

Plug-in social de Facebook

Arxiu

Actualitat	69	Antiga	2
Cambra	12	Contemporània	1
Coral	11	Crítica	21
Dansa	1	Diversos	34
Internacional	2	Jazz	3
Òpera	8	Opinió	1
Simfònic	7	Video	1

REVISTA MUSICAL CATALANA

[Inici](#)
[Contacte](#)
[Edició digital](#)
[Publicitat](#)
[Sobre la RMC](#)
[Subscripcions](#)
[Webs recomanades](#)