



Tributo a Reich

bcn216 / Synergy Vocals

Lugar y fecha: L'Auditori
 (16/VI/2011)

RAMON SÚRIO

Ni la ausencia de de Steve Reich, ni la de Carles Santos, ambos por problemas de salud, logró que se torciera el concierto inaugural del Sónar en el Auditori. Las partes de piano de *Music for 18 musicians* fueron asumidas por

con *Sextet* (1984), otra brillante composición de Reich para cuatro percusionistas y dos teclistas. Sus cinco movimientos, que abrieron la velada con proliferación de marimbas y vibráfonos, sirvieron para recordar la devoción del autor por el gamelan indonesio.

La composición estelar, *Music for 18 musicians* (1976), es una pieza para chelo, violín, dos clarinetes, cuatro pianos, tres marimbas, dos xilófonos, un metalófono y cuatro voces

femeninas que mantiene incólume su flotante modernidad. Ya desde las primeras notas de la introducción, denominada *Pulses*, parece que nos hallemos frente a un minimalismo en movimiento, en el que poco a poco se van definiendo unos sonidos que con la misma celebridad se apagan para dar paso a otros, en una cadencia hipnótica en la que juegan un papel destacado unas voces que alientan al modo de una respiración pausada. Es un continuum, repetitivo y a la vez siempre cambiante. No resulta ex-



ÁLEX GARCIA

Detalle del concierto de ayer

miembros de bcn216, la orquesta residente que se ha responsabilizado de la recreación de esta cumbre de la música clásica contemporánea junto al grupo británico Synergy Vocals. El programa se completó

traño en absoluto que se considere ya una obra influyente para artistas muy diversos, no en vano Steve Reich (Nueva York, 1936) es considerado por algunos el más grande compositor estadounidense vivo.●