



## CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

# Esperanza

### OBC

**Director:** Pablo González  
**Obra:** 3.<sup>a</sup> Sinfonía de Mahler  
**Lugar y fecha:** L'Auditori  
(5/VI/2011)

### JAUME RADIGALES

Sí, concierto de final de temporada, con un título lleno de buenas intenciones: esperanza. La misma que rezuma la tercera de las diez sinfonías de Gustav Mahler, en plena efervescencia del cente-

nario de su muerte. Esperanza por un mundo mejor en plenos días convulsos (¿indignados?); esperanza en el futuro de un Auditori todavía sin director; esperanza en una OBC que, después de una buena temporada, hace presagiar buenos augurios. La salud de sus secciones parecía apuntarlo en este concierto, al servicio de una de las páginas indiscutibles del postromanticismo sinfónico. Pablo González la abordó con gesto expresivo, transmitiendo la emoción de cada uno de los compases. Lo hizo desde la narra-

tividad de una obra que no es abstracción pura, sino evocación del complejo mundo de su compositor, y por eso hay que estar atento al discurso expresivo, cosa que González resolvió con buenas ideas, bien expuestas por la orquesta y los coros, tanto el infantil (Cor Vivaldi-Petits Cantors de Catalunya) como la sección femenina del Cor Madrigal, además de la mezzo Christianne Stotjin en el pasaje con texto del *Zaratus-tra* de Nietzsche. Sí hubo errores puntuales, de matiz, pero los árboles dejaron ver el bosque, cargado de un sólido follaje y un ramaje bien dibujado. Pablo González ha sido un excelente fichaje, y seguimos esperando mucho.●