



Szwarczer se despide del festival Grec con Brook, Chéreau, Bieito y Rigola

En el Panorama Francia actúan Phillippe Decouflé y Bartabas con danza butoh

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Despedida y cierre. Finalmente, doble. El director del Grec, Ricardo Szwarczer, presentó ayer el que será su último programa al frente del festival de verano de Barcelona. Y lo hizo con Jordi Martí, delegado de Cultura del ayuntamiento de Barcelona, a su lado, quien en breve deberá abandonar su puesto tras la derrota electoral de Jordi Hereu. Pero no se fueron sin algunos inesperados parabienes. Fèlix Riera, actual director del Institut d'Indústries Culturals de la Generalitat, dijo que este festival "oceánico" deja el listón "muy alto". Y, ya a punto de dar por concluida la rueda de prensa de presentación del Grec de este año, el todavía direc-

Gelabert abre el Grec buceando en la sardana y Rigola la cierra revisando una obra de Nietzsche

tor del Lliure, Àlex Rigola, alzó la voz para agradecer a Szwarczer haber podido realizar proyectos como *2666* o como el que cierra el Grec de este año, *Tragedia*, un poema visual a partir del ensayo de Nietzsche *El nacimiento de la tragedia*. "Proyectos que responden a una voluntad de experimentación que difícilmente encaja en las temporadas habituales", señaló Rigola, para dirigirse después a Martí y atreverse a decirle que había sido "un ejemplo en su tarea al frente de la cultura en el ayuntamiento, algo que pocas veces se puede decir". Y tras las palmas en la espalda, el programa, que suma 65 propuestas.

Danza y sardana abren el Grec. Por primera vez la danza abre el festival. Y también lo hace la sar-

Siete propuestas para el verano



1. *Une flûte enchantée*, de Peter Brook
2. *La abeja Maya es puta y su mejor amiga es la mujer araña*, de Sol Picó
3. Jordi Savall
4. *Todos eran mis hijos*, de Tolcachir
5. *Voices*, de Calixto Bieito
6. *Julietta & Romeo*, de Marc Martínez
7. *El centaure i l'animal*, de Bartabas

dana. El 17 y 18 de junio Cesc Gelabert abre el fuego en el teatro Grec con *La muntanya al teu voltant*, un espectáculo en el que colabora con viejos conocidos como Carles Santos y Perejaume, y también con la Banda Municipal dirigida por Salvador Brotons y 12 miembros de agrupaciones sardanísticas. Gelabert fusionará su mundo poético con elementos de la cultura tradicional catalana explorando la relación entre individuo y colectividad.

La estrella es Francia. Si el Grec del año pasado tuvo como invitado a Japón, este año se centra en las artes escénicas de Francia, desde donde desembarcará un ramillete de grandes nombres, comenzando por Peter Brook, que, aunque sea inglés, fundó y dirigió el Théâtre des Bouffes du Nord. Brook presenta en el Mercat de les Flors su premiada versión de *La flauta mágica*, *Une flûte enchantée*, en la que un pianista y cantantes jóvenes explotan la tea-

tralidad de la obra. Otro grande, Patrice Chéreau, dirige *I am the wind*, del noruego Jon Fosse, sobre la amistad y el suicidio. Marcial di Fonzo Bo y Elise Vigier dirigen *La tossuderia*, los últimos pecados capitales de Rafael Spregelburd, y Joël Pommerat mostrará su poética visión de Caperucita en *Le petit chaperon rouge*. Además, los caballos de Bartabas se aliarán telúricamente con el bailarín de butoh Ko Murobushi en *El centaure i l'animal*. Y al re-

vés: Joan Ollé (*Esperant Godot*), Raimon Molins (*Jaz*) y Roberto Romei (la feroz *Reglas, usos y costumbres en la sociedad moderna*) adaptan obras francesas.

Doble Bieito. De Calixto Bieito se podrán ver dos obras en el Grec: *Voices*, una Pasión moderna sobre el sufrimiento humano que estrenó en Bergen el año pasado, y *Desaparecer*, creado a partir de textos de Poe y con Juan Echanove como protagonista. Oriol Broggi se atreverá con las *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán y Marc Martínez con una *Julietta & Romeo* con Nao Albet y Marcel Borràs. Carme Portaceli explorará la culpa colectiva en *La nostra classe*, de Tadeusz Slobodzienek y Claudio Tolcachir dirigirá *Todos eran mis hijos*, de Arthur Miller. El triunfador del Grec del año pasado, Alfredo Sanzol (*Delicades*) presentará sus *Días estupeados* y Mario Gas dirigirá *Un tranvía llamado deseo* con un reparto de lujo: Vicky Peña, Roberto Álamo y Ariadna Gil. Además, Tomaz Pandur dirigirá a Belén Rueda en *La caída de los dioses*.

Sasha y amigos. En danza, descolla la prodigiosa Sasha Waltz -*Dido & Aeneas*- con *Continu*, pero también estarán el coreógrafo italiano Virgilio Sieni, el francés Aurélien Bory -con *Sans objet*, donde el robot se humaniza y el hombre se robotiza-, Philippe Decouflé con *Octopus*, que mezcla danza, circo y erotismo, el bailar sevillano Israel Galván con la innovación y la tradición de *La edad de oro*, la unión de Àngels Margarit y Thomas Hauert (*From B to B*), Sol Picó con un curioso título, *La abeja Maya es puta y su mejor amiga es la mujer araña*, e incluso una noche de break dance en el teatro Grec.

De Metrópolis a Keith Jarrett. Entre las propuestas musicales destacadas, Alva Noto y Ryuichi Sakamoto protagonizarán de nuevo una noche Grec-Sónar, pero también se proyectará *Metrópolis* con la media hora descubierta recientemente y música de Martín Matalón, y Jordi Savall traerá sus *Follies criolles*. El programa también incluye a Manel, Ainhoa Arteta y la Orquesta de Cadaqués, Dulce Pontes, Sole Giménez, Goran Bregovic, Maria del Mar Bonet, Wynton Marsalis o Keith Jarrett con Peacock y Dejohnette.●