



PIERINA PIGHI
 Barcelona

La publicación de 'Vida y obra de Robert Gerhard' salda la deuda con el músico catalán

El vanguardista olvidado

En los años sesenta, el músico catalán Josep Maria Mestres Quadreny se propuso difundir la obra del compositor Robert Gerhard (Tarragona, 1896-Cambridge, 1970), a pesar de que en Barcelona sus conciertos eran casi clandestinos. Medio siglo después, con la publicación en catalán, inglés y castellano de la biografía de Gerhard *Vida i obra de Robert Gerhard*, celebra el cumplimiento de un objetivo que en aquella época no superaría contadas presentaciones discretas.

Cuando Mestres conoció a Gerhard en 1965, se convirtió en "un admirador incondicional" y en un testigo cercano de episodios "insólitos y fascinantes" de la vida de esta figura clave del patrimonio musical catalán.

"Su historia -comenta Mes-

tres- fue más bien trágica. La Primera Guerra Mundial le obligó a dejar sus estudios en Alemania y tras la Guerra Civil española tuvo que exiliarse a Cambridge, donde le alcanzó la Segunda Guerra. Pero siempre compuso con gran profesionalidad y su música, por supuesto, estuvo entre lo mejor de Europa del siglo XX".

Mestres recuerda a Robert Gerhard como un "conversador fantástico" que además de contar

con una instrucción musical magistral, demostraba una gran formación humanística y científica.

El autor de la biografía está convencido de que la presencia esporádica de Robert Gerhard en Barcelona fue más importante para la ciudad que viceversa. Gerhard fue un compositor catalán vanguardista e innovador que durante sus estancias en la capital catalana organizó el Festival Internacional de Música Contem-



ARCHIVO

Robert Gerhard

poránea de 1936 -en el que se estrenó el *Concierto para violín* de Alban Berg-, y publicó los quintetos de Antonio Soler y la ópera *La Merope*, de D. Tarradellas. "Gerhard -dice Mestres- convir-

tió a Barcelona en una urbe cosmopolita musicalmente, al nivel de París o Viena".

La biografía salió a la venta la semana pasada, acompañada de *Collages*, una reedición de siete fonogramas ya descatalogados del compositor, elaborada por el Centro Robert Gerhard, que comparte con Mestres la misión de reconstruir y divulgar la música creada en Catalunya después de la Guerra Civil y promover diversos proyectos editoriales, discográficos y concertísticos.

La recopilación *Collages*, que llega tres años después del nacimiento del Centro Robert Gerhard, incluye cuatro sinfonías, un concierto para orquesta y otro para violín, piano y clavicordio, la pieza *La peste* -basada en la novela homónima de Albert Camus-, los ballets *Pandora*, *Veladas de Barcelona* y *Ariel*, y distintas piezas para variados conjuntos de cámara. ●