

La producción contemporánea catalana es la invitada de honor en los Music Days que El Cairo dedica a los mártires de la revolución

## Egipto se aferra a la música

MARICEL CHAVARRÍA  
Barcelona

A penas tres meses después de ver estallar la revolución, Egipto no se resigna a ver suspendida sin más la segunda bienal Alexandrina de música contemporánea, organizada por primera vez en 2009 por la Biblioteca de Alejandría junto con la Ópera de El Cairo. En su lugar, esta primavera tomarán cuerpo los Contemporary Music Days de El Cairo, una iniciativa de la European-Egyptian Contemporary Music Society que cuenta con el apoyo del Institut Ramon Llull y que estará dedicada en esta ocasión a los mártires de los hechos del 25 de enero.

Sea por reforzar puentes culturales con el Mediterráneo o por la salud de la composición catalana, lo cierto es que el festival ha nombrado invitada de honor a la música contemporánea surgida en Catalunya: Agustí Charles, Benet Casablancas, Oliver Rappoport (malagueño titulado en la Esmuc), Luis Codera... y el mallorquín Mateu Malondra verán sus piezas interpretadas por el conjunto instrumental Bcn216 bajo la dirección de José M.<sup>a</sup> Sánchez-Verdú. La cita: del 26 de abril al 3 de mayo en la Universidad Americana de El Cairo, en plena plaza Tahrir.

"No crea que un festival de música contemporánea en un país magrebí es algo usual, lo más parecido a eso sólo sucede en Turquía", comenta Sán-

chez-Verdú durante un ensayo de su ópera *Gramma* en L'Auditori, pocas horas antes de partir con la Bcn 216 hacia El Cairo. "Hay que verlo como una muestra de la apertura laica de los países islámicos a Europa", añade el batuta y compositor nacido en Algeciras en 1968. "No tiene por qué ser una bienal política, la programación no es revolucionaria en el sentido político. Lo revolucionario es que la cultura esté por encima de la política y que pese a lo sucedido, la bienal siga adelante".

Estaba previsto que junto al grupo Bcn216 viajara también la London Sin-

**La London Sinfonietta ha suspendido su actuación, pero sí estará el Bcn216 con Sánchez-Verdú al frente**

fonieta con una selección de trabajos de jóvenes compositores británicos y demás europeos. Pero la formación suspendió al estallar la revolución. "Les ha dado miedo viajar allí en las actuales circunstancias", explica David Albet, director artístico y flautista del Bcn216. "Para nosotros, sin embargo, es razón de más para no dejar de ir".

La cita, aseguran, atrae a un público heterogéneo que va de jóvenes universitarios del país a diplomáticos de diversas nacionalidades, y para el que la

producción europea no es ninguna *marcianada*. Las distancias hoy no son tantas, asegura Sánchez-Verdú. Los músicos egipcios pasan a su vez por escuelas europeas y norteamericanas, elaborando estéticas personales con cabida para instrumentos autóctonos. De hecho, la primera de las obras que tocará el conjunto catalán la firma Ahmed Madkour, un egipcio que completó su formación en Estados Unidos, donde se trasladó a finales de los noventa. "Estaría bien regresar con material suficiente para plantear aquí un festival de músicas mediterráneas, más allá del folclore", constata Albet.

La participación catalana en esos Contemporary Music Days 2011 comenzará el día 28 con el guitarrista Àlex Garrobé y piezas de Guinjoan, Brotons o De Pablo. Para continuar el 1 de mayo con el ensemble completo y un repertorio que va de los más jóvenes autores catalanes como Luis Codera, de quien sonará *El timbre es un esclavo del tiempo*, al sénior Casablancas, pasando por un concierto para guitarra de Agustí Charles, el concierto de cámara *Capsule* de Mateu Malondra, o los *Reflejos del silencio* de Rappoport.

El 2 y el 3 de mayo, los Neue Vokalisten Stuttgart se sumarán al grupo para la versión escenificada de *Gramma*, un encargo en su día de la bienal de Munich que se ha visto en Suiza o Austria pero todavía no se ha estrenado en España... música casi hipnótica, en el límite del murmullo.●



David Albet, a la izquierda, con José M.<sup>a</sup> Sánchez-Verdú en un ensayo de su ópera *Gramma* en L'Auditori

### El frenesí internacional de Benet Casablancas

■ La caída del cartel de la London Sinfonietta deja a Benet Casablancas sin participación doble en Egipto: la formación británica pospone a otoño (si se celebra finalmente la bienal Alexandrina) la interpretación de *New Epigrams* del compositor catalán, mientras que Bcn216 tocará estos días sus tres *Epigramas* para sex-

teto. Será en el Cairo, donde Casablancas impartirá además una *master-class* de composición.

Pero hay otros dos estrenos en marcha -uno de ellos mundial- en Zagreb, donde en el terminio de un mes se escucharán sus dos conciertos de cámara: el primero, *Dove of Peace. homage to Picasso* -que se estrenará en España en el

auditorio del Reina Sofia en febrero del 2012- está presente en el festival de música contemporánea que este año coincide en Zagreb con la Biennale. El segundo significará el estreno mundial del *Concierto de cámara núm. 2 para trompa y ensemble*, la segunda incursión del autor en el género concertante.