



Buen sinfonismo

MÚSICA CLÁSICA

OBC

Obras de: Barbero, Torres, Chaikovsky

Director: Pablo González

Lugar: Auditori (18/XI/2011)

JAUME RADIGALES

Buena elección la de este concierto: tres páginas sinfónicas diferentes pero con el nexo común de la asequibilidad (caso del *Libro de los secretos* de Jesús To-

rres) y la tradición, empezando por un clásico del s. XX como el *Adagio para cuerda* de Samuel Barber y acabando con la sexta sinfonía *Patética* de Chaikovsky.

El opus 11 de Barber disfrutó de la generosidad de un sonido expansivo, bien repartido entre la cuerda, con texturas bien trabajadas y buenos acabados, cosa que no siempre es habitual en piezas que abren un concierto.

El estreno absoluto de la partitura del aragonés Jesús Torres descubrió la voluntad del autor en el tratamiento expresivo de

la tímbrica instrumental, gracias a un buen juego repartido en las diversas secciones de la orquesta, y con un buen papel de la percusión.

La *Patética* de Chaikovsky es una obra de contrastes, quizás poco explicitados en la lectura de González, pero con un primero y cuarto movimientos bien resueltos: excelente prestación de la madera, bien cohesionada con el resto de familias de la orquesta y, después de un *allegro* sin la *grazia* necesaria, y del decibelaje excesivo del tercer movimiento, el *adagio lamentoso* con que se cierra la obra demostró el buen trabajo del director asturiano ante la formación catalana.●