

Las metamorfosis de «Daphne» de Richard Strauss entusiasma al Liceo

Pablo González, director de la OBC, debutó ayer en el coliseo lírico

C. S.

BARCELONA- Daphne, la hermosa hija de Peneios, amaba la luz y la belleza de las formas naturales. Nunca le impresionaron los hombres, ni la alegría y vivacidad humanas, hasta el punto de despreciarlas. El pastor Leukippos, enamorado hasta la locura de Daphne, no consigue que la joven hija de Peneios olvide sus prejuicios y se acerque a él. Ni siquiera las bellas melodías que el pastor consigue con su flauta, y que son capaces de hacer desvanecer a cualquier mujer, son suficientes. No lo entiende, si el arte y la música no son capaces de descubrir la sinceridad de nuestros sentimientos, qué lo hará.

Imposible escenificarla

Desesperado, lleno de ira, destroza su flauta lanzándola al suelo e increpa a los dioses por la frialdad de Daphne. Empieza una danza y Leukippos decide intentar una última estrategia para estar cerca de su amada, pero Apolo, dios de la luz, que también suspira por Daphne, aparece furioso y lo aniquila con su arco de luz. La hermosa hija de Peneios cae a los pies de Leukippos, y llora por no haberse dejado conmovir por él. Apolo acabará por transformar a Daphne en un árbol para así conseguir que no muera nunca.

Este es el libreto de «Daphne», ópera en un acto de Richard Strauss, basado en «Las metamorfosis» de Ovidio, y éste es un libre-



Pablo González debutará en el Gran Teatro del Liceo dirigiendo a su OBC en la versión concierto de esta obra de Richard Strauss

to tan complicado de levantar en una adecuada puesta en escena que suele representarse en la mayoría de teatros del mundo en versión concierto. Así lo ha decidido al menos el Gran Teatro del Liceo, que ayer estrenó la pieza con gran entusiasmo. El martes repite, en el que es el debut en el Liceo de Pablo González, dirigiendo a la Orquesta de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). «Estoy muy contento de debutar en el Liceo, uno de los teatros más emblemáticos de Europa, donde

2012 CON MOZART

El director de la OBC regresará al Liceo con «La flauta mágica» con Comediants

volveré el próximo año con la OBC para representar «La flauta mágica» de Mozart en una producción de la compañía Comediants», señala el maestro.

El elenco de cantantes respondió al reto de esta difícil partitura, cuyo hermoso final es uno de los puntos álgidos de la lírica del siglo XX. Entre las voces destacaron Robert Holl (Peneios), Janina Baechle (Gaea), Ricarda Merbeth (Daphne), Jörg Schneider (Leukippos), que también debutaba en el Liceo, y Lance Ryan (Apolo). Habrá que esperar a ver por fin una versión escénica de la obra.