

«La inspiración me viene cuando estoy inconsciente»

ENTREVISTA MARC PARROT ▶ Cantante, guitarrista y compositor. Actúa hoy en el Auditori

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

El barcelonés reaparece con dos proyectos paralelos y entrelazados: un disco, *Començar pel final*, y un espectáculo, *Ombres de plata*. El nexa común son las ilusionistas películas mudas del pionero Segundo de Chomón (1871-1929). Esta noche, canciones y fotogramas se fundirán en el Auditori (sala Tete Montoliu, 21.00 horas).

–Usted estaba pensando qué hacer en su nuevo disco y, de repente, entraron en su vida las películas de Segundo de Chomón.

–Buscaba algo que me estimulase, que me abriera una puerta, y apareció Rafa Besoli con las *pelis*, contándome que estaban en la Filmoteca de Catalunya y que se podía hacer algo con ellas. Son de 1904 a 1912, hechas en París y Barcelona.

–¿Qué le atrapó de ellas?

–Su técnica de trucajes, tan sencilla: cámara cenital, apareceny desaparecer a la gente por corte, pintar las películas... Es alucinante. Esas películas antiguas, restauradas, son chocantes. Tienen ese punto artesanal, técnico y artístico.

–¿Las películas inspiraron las canciones, o buscó imágenes que encajaran con sus composiciones?

–Lo primero. Hay una canción, *Acròbata*, que encaja con la película *Los acróbatas japoneses*, donde salen unos tipos disfrazados de japoneses con calvas falsas y vestidos exóticos haciendo números imposibles de equilibristas. Pero no en todas las canciones hay un vínculo literal.

–¿Cree que ha logrado un sonido Parrot consolidado, que no cambia?

–Ni quiero, ni puedo cambiarlo. Ya me está bien, y cada pequeña innovación me cuesta.



RAMIRO ELENA

▶▶ Marc Parrot, en una imagen promocional reciente.

“

«Este proyecto me gusta porque hay imágenes y así la gente no me mirará en los conciertos»

–Es un disco de extremos: rock pica-pedrero y los ambientes oníricos.

–Me ha gustado exagerarlos y dar contrastes a las películas. Ya que no hay argumento, quería pasar de lo íntimo y mágico a lo extrovertido.

–Vuelven sus personajes llenos de interferencias: ahora están desorientados, somnolientos, navegan entre «ferralla espacial»...

–Supongo que me gusta el punto enigmático, y así no me defino cla-

ramente. Soy contradictorio. Sí, son paisajes un poco desenfocados. Escribo las canciones cuando estoy a punto de dormirme o cuando acabo de despertarme. La inspiración viene en un momento de inconsciencia. Este proyecto me gusta porque hay imágenes y así en el escenario pediré que la gente no me mire.

–¿Le incomoda el escenario?

–No, me gusta, pero haciendo un personaje.

–Pero, ¿no habíamos quedado en que ya había matado al personaje, El Chaval de la Peca, y que Marc Parrot era un músico de verdad?

–Ya, pero, ¿cuándo no hay personaje? Cuando sales a escenario estás actuando. Todos somos personajes, el que va de humilde también. Ya puestos, pues mola un personaje con un poco más de brillo.

–Es el autor de *Uh, uh, no tinc por*. Su música puede gustar a los niños.

–Sí, sí, ya he hecho tres discos para el *Club Super 3*. El mundo infantil siempre me ha atraído. Creo que las canciones pueden ser herramientas para explicar cosas de forma lúdica.

–*Súper 3, La Marató, Casal Rock, La Sagrada Família*... ¿Es el músico oficial de TV-3?

–Puede parecerlo, ¿no? Pero cada cosa me ha venido por una vía diferente: a *Super 3* entré pasando un concurso, otras cosas han sido a través de Joan Lluís Bozzo o *El Terrat*... Al tener un estudio y componer les facilito el trabajo. Y los papeles que me tocan no son fáciles...

–En *Ombres de plata* son solo tres. ¿Formato para tiempos de crisis?

–Pues sí, también, aunque no lo pensamos. Nos funciona así. De todas formas, isomos baratos!≡