



**PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR DEL AUDITORI**

# Oriol Pérez Treviño potenciará la OBC

|| MARTA CERVERA  
 BARCELONA

El nuevo hombre fuerte del Auditori, el musicólogo Oriol Pérez Treviño (Manresa, 1972), tomó ayer posesión como gerente y director general del Auditori, aunque sus funciones se centrarán en la parte artística. Eso quedará claro en un nuevo organigrama de la institución, más simple y efectivo que el actual, cuyo diseño supervisará. Su objetivo es integrar a las diversas entidades del Auditori (Esmuc, Museu de la Música, Consor-

ci de l'Auditori i l'Orquestra...). En su primer acto público, Treviño expuso las líneas principales que marcarán el próximo contrato-programa 2012-2015: convertir a la OBC en el eje vertebrador de la vida musical en el Auditori, crear interrelaciones de la orquesta con otros entes culturales públicos de la ciudad (TNC, Macba...) y potenciar la catalanidad, es decir, la presencia de artistas y obras catalanas. «La OBC debe ser el epicentro del Auditori, con solistas y directores que le den prestigio», destacó.



RICARD CUGAT

► Oriol Pérez Treviño, ayer, durante su presentación en el Auditori.

«El Auditori ha de ser la casa de muchos intérpretes catalanes que hoy brillan en Europa», añadió. Utilizar las redes sociales para conectar con nuevos públicos es otro de sus

objetivos. Su plan prevé 100 conciertos de la OBC por temporada y 68 de la Banda Municipal.

A finales de octubre, cuando se conozca el presupuesto para el 2012

basado en las subvenciones de la Generalitat y del Ayuntamiento principalmente, se aprobará definitivamente el contrato-programa. Quedará merjado según los recursos económicos. «He encargado un estudio económico para saber dónde estamos», avanzó. Treviño cree que habrá que apretarse el cinturón pues la recaudación del Auditori ha bajado en todo: subvenciones, mecenazgo y taquilla. «Tendremos que hacer más con menos», reconoció.

**SUELDO INFERIOR** // Para dar ejemplo, cuando se presentó al concurso como candidato al puesto, ofreció rebajar su sueldo un 15%. En lugar de los 95.000 euros previstos, cobrará 80.000. Debido a la Ley de incompatibilidades no podrá seguir al frente del Festival de Torroella (permanecerá como asesor), ni del Centre Robert Gerhard, que promueve el patrimonio musical catalán. ≡