

## EL AUDITORI DEDICA UN CICLO AL GENIO DE SALZBURGO

# Antonini une a Mozart y Salieri con la OBC

► **El director afirma que no busca la «oposición» entre autores**

CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
BARCELONA

A todo Mozart pero con Salieri. La OBC abre esta noche en el Auditori (21 horas) la temporada con un programa que incluye también las variaciones de *Ci darem la mano* de Chopin. Giovanni Antonini, director de la prestigiosa formación barroca Il Giardino Armonico, se pone por tercera vez al frente de la orquesta sinfónica barcelonesa inaugurando el ciclo dedicado al genio de Salzburgo, que tendrá continuidad en próximos conciertos.

Antonini, que ha tenido solo tres horas de ensayos para intentar dar una «visión diferente» a una música de siempre, deja claro que el programa busca la «curiosidad» pero no «la oposición» entre Mozart y Salieri. No quiere aludir a la rivalidad entre ellos «porque las obras que interpretaremos no se pueden comparar» ni por su ambición ni por su estilo.

*La follia di Spagna*, popular pasacalle de Salieri que iniciará el programa, es en realidad un aperitivo de los que vendrá después, pero, según Antonini, la pieza exhibe destellos de «una música avanzada a su tiempo» además del carácter inno-



►► El director de orquesta Giovanni Antonini.

vador de un creador que contribuyó a ampliar la instrumentación de las orquestas. El director calificó a Salieri de autor con gran influencia en su época ya que fue el maestro de, entre otros, Schubert, Liszt o Beethoven.

La OBC interpretará junto al pianista Nelson Goerner el *Concierto para piano y orquesta número 15* de Mozart y su célebre *Sinfonía número 40*, de la que Antonini dijo que era «una

obra grande» de un músico que «habla a todos» y une agilidad y ligereza con profundidad. «Tocar a Mozart es para una orquesta un ejercicio de pulcritud interpretativa y de equilibrio porque cualquier error en una nota se percibe de inmediato».

**CÓMODO CON LA OBC** // El gran problema con el que topa el director cuando trabaja con orquestas sinfónicas, entre ellas la Filarmónica de Viena, es «la resistencia» a aceptar su

«traducción expresiva» de las obras, pero dice que «esto no le sucede con la OBC» con la que se siente tan cómodo que la volverá a dirigir los próximos años. Sobre su habitual colaboración con Cecilia Bartoli, con la que acaba de abordar *Norma*, de Bellini, afirma que hay una gran sintonía entre ambos aún sabiendo que tiene que adaptarse a la fuerza del fenómeno mediático de la estrella. ≡