



Crítica clàssica

Jordi Maluquer

En estat d'excel·lència

Banda Municipal de Barcelona

Sala Pau Casals de l'Auditori de Barcelona. 30 d'octubre

Després d'una temporada molt bona, la Banda Municipal de Barcelona, que dirigeix Salvador Brotons, ha encetat la nova temporada en plena forma. Un pro-

grama exigent, amb dues obres del segle XX i dues estrenades el 2010 i el 2011. Totes va tenir una interpretació esplèndida i van ser rebudes amb entusiasme pel públic. Es va començar amb una *Jazz Suite*, de Xostakòvitx, que el 1934 va provocar problemes a l'autor, que va ser acusat d'inspirar-se en

modes estrangeres, però que és una autèntica delícia i que permet moments de recolliment amb el seu cèlebre vals, tan ben començat pel saxo solista. A continuació, el quintet *Spanish Brass Luur Metals*, amb seu a la Comunitat Valenciana, va fer de solista de dues obres remarcables: una estrena,

Hernandiana, del compositor de Muro José Rafael Pascual-Vilaplana, encarregada pel quintet per als actes de commemoració el 2010 del centenari de Miguel Hernández, de molt bona factura i amb moments intensos i cor-prenedors. Va seguir una altra obra, *Excursions*, del compositor americà Gre-

gory Fritze, dedicada també al quintet, amb ritmes jazzístics i molt brillant. La banda, que hi tenia també un paper notable, va estar a nivell dels prestigiosos solistes que actuen als grans festivals internacionals. Una esplèndida interpretació de la *Suite Mediterrània*, de Rafael Ferrer, en record d'un músic i

compositor excel·lent—amb una meravellosa *Cançó èpica* al segon moviment— va nodrir la segona part, que va acabar amb una transcripció per a banda del *Finale* de la *Simfonia núm. 5*, també de Xostakòvitx. Onze concerts més, plens d'al·licients, configuren, fins al 20 de maig, la present temporada.