



# NATXO TARRÉS

“Marley, 30 años”

[Texto: Isabel Val]

Han pasado treinta años desde su muerte, pero las melodías y el mensaje de Bob Marley no podrían ser más actuales y necesarios. Así lo siente Natxo Tarrés, uno de los vocalistas de la banda catalana Gossos, que ha asumido el reto de rendirle un sincero homenaje al artista en una producción diseñada desde L’Auditori de Barcelona. Apenas son necesarias las preguntas en esta entrevista, pues la ilusión que Natxo deposita en este proyecto habla por sí sola.

## ¿Cómo nace un proyecto como *Marley, 30 anys*?

“Cada año, el departamento de música moderna de l’Auditori encarga un espectáculo para rendir homenaje a un artista. Esta vez le ha tocado el turno a Bob Marley, coincidiendo con el 30 aniversario de su muerte. No sé muy bien por qué pero he tenido la suerte de ser el escogido para llevar a cabo este trabajo. De todas maneras, creo que este proyecto no hubiese existido nunca si el director de música moderna, de L’Auditori, Josep M<sup>a</sup> Dutrén, no hubiese viajado a Jamaica este último verano y no hubiese tenido el valor de adentrarse en los guetos. Se quedó muy sorprendido de la presencia que Marley sigue teniendo allí y de la realidad de todas esas personas. Allí, la música es la sangre del pueblo. En pocos lugares encontraremos un fenómeno como el del Sound System: de golpe llega una furgoneta, planta sus bafles y empieza a lanzar temas y mensajes de unidad y rebelión en un momento en que incluso la radio está manipulada”.

## ¿En qué consistirá?

“Es un proyecto que gira alrededor de una banda a la que hemos llamado The Wireless. Un 80% del espectáculo es en inglés, pero hay otros temas adaptados al catalán que son *Redemption Song*, *No woman no cry* y *War*. Para transmitir el mensaje de las canciones también tendremos el soporte de unas imágenes, las cuales serán una de las partes más poéticas del proyecto. Se trata de explicar mediante

nuestros referentes visuales temas como Natural Mystic, que nos habla sobre que hay algo místico en el aire. La idea es trasladar el mensaje de Bob Marley a nuestra realidad más cotidiana, demostrar lo vigente que sigue siendo hoy su discurso. Es increíble lo actual que llega a ser un tema como *Get up, Stand Up*, que es lo que justo nos toca hacer ahora: durante mucho tiempo hemos cedido nuestro poder a otros, a falsas democracias y, ahora y cada vez más, se está viendo que esto no funciona. Estamos en un momento en que todo está cambiando y cada vez hay más gente que despierta y se da cuenta de que vivimos en un mundo en el que a veces todo es ficción. Hay que hacer algo. Es un discurso con el que comulgo y que sería imposible explicarlo mejor de lo que él hace. Creo sinceramente que él hacía todo esto por encima de su ego y que intentaba practicar todo lo que decía, lo cual no ocurre siempre con las grandes estrellas. El hecho de que se instalará en el barrio rico de Kingston nos puede parecer un sueño de nuevo rico pero también algo muy provocativo que un negro se instalara en el barrio de los blancos y dejase su casa abierta para todo el mundo. Sobre el escenario contaremos con un decorado que nos sitúa sobretodo en lo que es la realidad africana. Este decorado tiene tres ventanas que son tres pantallas. Por ellas pasaran imágenes que ayuden a entender de qué estamos hablando, tanto de una manera metafórica como directa. Por ejemplo, si estamos hablando de *War*, no vamos a poner imágenes de guerras sino que vamos a ver qué hay

realmente detrás de todo esto. Es nuestra manera de ser comprometidos y de denunciar este sistema tan monstruoso que es el capitalismo”.

**¿Quiénes son los Wireless?**

“The Wireless es un nombre escogido para hacer este juego de palabras respecto a los Wailers y también hemos querido hacer una asociación de ideas con el sentido de “sin cables”. Muchas de las letras de Marley tratan sobre la manipulación global, de cómo este mundo no deja de ser un juego de títeres. Nosotros queremos dar esa idea de que nos movemos sin cables, que somos libres e independientes.

Somos seis músicos en total. Como bajista está Roger, compañero mío en Gossos. Para ambos, el reggae ha sido algo que siempre hemos tenido pendiente, incluso habíamos hablado alguna vez de hacer algún proyecto conjunto. También contamos con Ritxi. Él es *scratch*, aunque con Gossos siempre trabaja detrás del escenario como *road manager*. Él se encargará de incorporar todo aquello que le falta a la banda como es una sección de vientos, voces femeninas, etc. A la guitarra tenemos a Joan Olivella, que es una joven promesa. El resto de la banda lo completan Dídac y Fer, componentes de Macaco. Nuestra prioridad es pasarlo bien y disfrutar. Aunque el espectáculo lleve mi nombre y lo haya puesto yo en funcionamiento, es el proyecto de una banda. Hemos trabajado en equipo y todos los componentes han aportado sus ideas. No se trata en absoluto de una banda clónica, que para eso ya hay otras. Este no es un proyecto para plantearse como un sueldo sino como un regalo”.

**¿Cuáles son vuestras aportaciones respecto a las canciones originales?**

“Partiendo de la base que nuestra cultura es otra, lo que nosotros podemos hacer es darle a las canciones otro contenido, dar otros matices siempre respetando la filosofía de lo que es el reggae. La idea es hacer una reinterpretación de los temas a partir de lo que nosotros somos y de lo que sabemos hacer. Es cierto que hay algunos que son intocables, pero no hay más que escuchar la versión de Gilberto Gil sobre el *No Woman No Cry* para ver lo que se puede llegar a hacer con una canción”.

**No es nada común escuchar reggae en un recinto como l’Auditori. ¿Es ésta una manera de dignificar uno de los géneros musicales más estigmatizados de hoy en día?**

“Creo que hay gente que puede verme como un intruso en este aspecto, porque mi única faceta conocida públicamente es con Gossos. Ante todo, quiero que se entienda que intento dignificar un género que aún sigue siendo vista por muchos sectores como música no culta. El reggae no es algo únicamente para bailar, salir de fiesta y fumarse unos porros. Hay mucho detrás de esto, seguramente mucho más que en otras músicas. Reggae es hablar de compromiso, de valores... Vale que todo se acaba comercializando, pero el reggae tiene una substancia. Para mí, una de las cosas importantes de la figura de Marley es el hecho de que es la única persona nacida en un gueto del tercer mundo que acabó llenando estadios en todo el mundo, además de que hoy en día escuchamos su música y nos parece tan cotidiana. Es evidente que el reggae no se acaba con Marley ni muchísimo menos, pero creo que vale la pena dedicarle un tiempo y profundizar en su trabajo. Es por eso que me gustaría explicar un poco los orígenes de todo esto. Detrás de esta música hay una fe y un sentido desconocido para muchos. Los Wailers trabajaban con una disciplina casi militar porque ellos entendían su trabajo como una labor revolucionaria. A Marley lo intentaron asesinar en varias ocasiones y estaba más que vigilado. Era muy peligroso que de repente un tipo estuviese dando mensajes a occidente, a babilonia, tales como “levántate, revélate, lucha por tus derechos...” y la gente lo escuchaba. Pienso que el mensaje de Marley sigue siendo hoy día vigente y hay que saber lo que dice porque es muy profundo. Me sentiría muy afortunado de conseguir este propósito y creo que el hecho de que el concierto sea en un auditorio ayudará a que la gente se centre más en lo que estamos haciendo. Es un proyecto sobre todo hecho desde el corazón y con mucho respeto”.



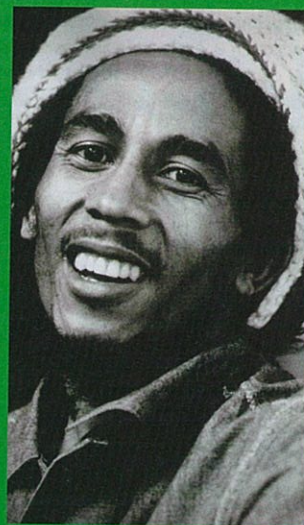
[Gossos por Juan Miguel Morales]

**¿Cómo crees que ha influenciado el reggae a la música hecha en Cataluña?**

“El reggae llegó a Catalunya y empezó a arraigarse gracias a bandas como fueron Umpah Pah en los años 90 y también ejerció gran influencia en bandas de rock como Sopa de Cabra. Poco a poco, el reggae se ha ido arraigando de manera completamente natural. Hoy en día, los grupos que se dedican a esto han conseguido algo muy difícil. Viven en un submundo donde existe una red alternativa muy bien conectada: tienen sus publicaciones, sus fanzines... llenan sus salas y no necesitan subvenciones de ningún tipo”.

**5 INDISPENSABLES PARA ENTENDER LA FIGURA DE MARLEY**

“No es fácil escoger únicamente cinco temas. Finalmente he escogido cinco temas que para mí tienen mucho sentido, aunque puedan parecer muy tópicos. Creo que si lo son también es por algo”.



**1. No Woman, no cry.**

“En esta canción encontramos un enorme contenido pero, ante todo, estamos hablando de una melodía que se apoderó del mundo. Esto es algo muy importante de la música de Marley. Nadie ha sido capaz de crear melodías como él”.

**2. Redemption Song.**

““Emancipate yourselves from mental slavery / None but ourselves can free our minds / Have no fear for atomic energy...” ¿Puede haber algún tema más actual que éste?”

**3. War.**

“Esta canción habla de la esencia de muchas cosas, sobretodo del por qué de las guerras. No es por el odio si no por todos los intereses que se han creado detrás de ésta”.

**4. Natural Mystic.**

“Creo que no existe mejor manera de transmitir esta idea de la divinidad, de esa mística natural que podemos encontrar en cualquier cosa”.

**5. Could you be loved?**

“Para acabar, creo que este tema plantea muy bien la necesidad humana de amar y sentirse amado, y además lo hace de una manera muy festiva”.