



CRÍTICA DE CLÁSICA

Aparente sencillez

Cor Madrigal Bcn216

Dirección: Mireia Barrera
Lugar y fecha: L'Auditori
(22/XII/2009)

JORGE DE PERSIA

El compositor Arvo Pärt tiene un extenso catálogo y un público devoto que disfruta con sus fórmulas y gestos musicales que, sin dejar la sencillez, resultan creativos y con obras de importante dimensión. Lo relevante de la propuesta –además de lo que supone una producción local– fue la participación en la dirección de la responsable del Madrigal, y del madrileño Coro Nacional, Mireia Barrera, que destaca en el panorama de la dirección coral en España. La atractiva propuesta de trabajo entre el grupo instrumental Bcn216 y el Cor Madrigal se manifestó en un breve programa con obras sencillas –alarde de poca cosa– como el trío instrumental *Scala cromatica* y otras de mayor carácter: *Magnificat* y *Summa*, a las que se agregaron *Dopo la vittoria* y *De profundis*. Si la intención fue buena, el resultado no estuvo a su altura: problemas en el coro y un programa algo escaso y que hubiese merecido un trabajo de concertación mayor.●