

EXPERIMENTOS DE OTRA ÉPOCA



JOAN CORTADELLAS



►► **Dos mundos** ► Strobel, frente a la OBC y la pantalla, en un ensayo.

Una ópera de película

La OBC rememora la alianza de Strauss con el cine de Wiene en 'El caballero de la rosa'

MARTA CERVERA
BARCELONA

Ocurrió hace 86 años y fue todo un acontecimiento. El célebre compositor alemán Richard Strauss (1865-1949) se alió con la nueva tecnología de la época, el cine, con el fin de dar una dimensión moderna a su ópera *El caballero de la rosa*. La popular obra cómica con libreto de Hugo von Hofmannsthal se había estrenado con éxito en 1911. En los años 20, en pleno apogeo del cine mudo, Strauss se entusiasmó con la idea de adaptarla a un nuevo medio. El reto era sustituir las voces de la ópera por música sinfónica y confiar en el poder de la imagen.

El productor y cineasta Robert Wiene -creador del famoso filme *El gabinete del doctor Caligari*- rodó *El caballero de la rosa* en 1925, adaptando las escenas al ritmo de la partitura, cuyo estreno estuvo dirigido por el propio Strauss en la Semper Opera de Dresde frente a los 100 músicos de la Staatskapelle. «La fidelidad a la música marcó esta aventura hasta tal punto que un pianista

tocaba durante el rodaje. La sincronía entre música e imágenes es increíble», destaca Frank Strobel, especialista en música de películas que presenta esta noche el filme al frente de la OBC en el Auditori.

La película, conservada durante años en un archivo de Viena se restauró en el 2006. Strobel, que lidera la European FilmPhilarmonic, se encargó de recuperar la partitura musical. «Strauss fue un visionario. Entendió que el cine era otra cosa. Por eso cambió el orden de las escenas, escribió nuevas piezas y reescribió otras», añade.

Esta no es la única ópera que se llevó a la pantalla. *Lohengrin* y *Tannhäuser*, de Wagner, también se convirtieron en películas pero se han perdido. «Solo un 10% de los filmes mudos de aquella época ha llegado hasta nosotros». La OBC ofrece este fin de semana la posibilidad de revivir una experiencia única. ≡

'El caballero de la rosa'

► Auditori • Viernes 4 • 21.00 h • Sábado 5 • 19.00 h • Domingo 6 • 11.00 h • 25 €