



**C**rónica

## Canciones negras para la atrevida Sílvia Pérez-Cruz

La artista supera el reto de recrear a Montsalvatge en una noche de estrenos

|| **CÉSAR LÓPEZ ROSELL**  
 BARCELONA

Sílvia Pérez-Cruz es algo más que una cantante emergente. Por su versatilidad, que le permite abordar jazz, flamenco y otros registros, empieza a ser el paradigma de la artista total. Lo ha demostrado con sus dotes para el teatro musical cantando con magia a Salvador Espriu en *El jardí dels cinc arbres*, alternándose con Duquende en el espectáculo sobre Camarón de Peralada e interpretando, ayer, en Santa Coloma, *El amor brujo* de Manuel de Falla con una orquesta de cámara.

Pero los retos de la sedosa intérprete de Palafrugell no se detienen. En el Auditori se ha enfrentado nada menos que a las *Cinco canciones negras* de Montsalvatge, con arreglos de un inspirado Albert Guinovart. Una apuesta arriesgada si recordamos la lista de grandes de la lírica que han versionado estas piezas. Ella lo ha hecho desde una opción más susurrada, más en la línea de decir/cantar, incluso más poética pero siempre antillana.

**BIS CON 'CANTO NEGRO'** // La belleza de su voz acabó imponiéndose a las dificultades planteadas por la amplificación. El grupo BCN216, dirigido por Wolfgang Lischke, sobrepasó ligeramente a la artista en el inicio, pero esta acabó adaptándose hasta ofrecer una hipnótica *Canción de cuna para dormir a un negrito* y cerrar con *Canto negro*, pieza con la que hizo un bis para complacer la acogida del público.

Pero la velada tenía otros alicientes: el estreno en Barcelona de *Epístola al transeúnte*, de Luis de Pablo, aproximación musical a la poesía de César Vallejo. La obra potencia el protagonismo individual de cada instrumento. También vieron la luz *Le souk* (El zoco) de Octavi Rumbau, inspirada en los mercados árabes. La pieza expone, con acelerado ritmo, la dualidad entre el orden y el caos. *Sonades d'ací i d'allà* de Mestres Quadreny, que exhibe el contraste entre sonido y silencio, mostró el espíritu de investigación del autor. ≡