

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

El President de l'Entitat Autònoma Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb data 11 d'octubre de 2010, va convocar el procés selectiu i va aprovar les Bases que han de regir les proves per cobrir 2 places de professor músic, en règim laboral temporal, a l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb el sou que s'indica:

1 concertino associat.....	53.155,11 €
1 assistent de contrabaix	50.868,81 €

1a. És objecte d'aquesta convocatòria la provisió de 2 places de professor d'orquestra per ocupar els llocs de treball abans esmentats, dotats amb els sou corresponent a tutti, de quaranta-quatre mil cinc-cents noranta-quatre euros amb quaranta-sis cèntims anuals, més els complements corresponents. Aquesta retribució es distribuirà en quinze pagues, una de les quals serà en concepte de prima d'assistència i de puntualitat. Aquesta retribució es podrà veure augmentada amb una paga per drets de propietat intel·lectual i imatge fins a un import màxim de 2.800 € per any. L'aspirant que superi les proves serà contractat en règim laboral i amb caràcter temporal per termini d'una temporada, de conformitat amb les normes laborals d'aplicació en cada cas. Acabat l'esmentat contracte temporal, o les seves pròrrogues, i sense denúncia per cap de les parts, aquest tindrà caràcter indefinit.

2a. Podran prendre part les persones que reuneixin les condicions següents:

- a) Tenir com a mínim 16 anys d'edat.
- b) Estar en possessió del títol corresponent o acreditar un nivell de coneixements adequat. Aquests punts seran acreditats en el seu moment d'acord amb la clàusula 12a.
- c) No patir cap malaltia ni defecte físic que impedeixi l'exercici del seu treball.
- d) No incórrer en cap de les causes d'incompatibilitat legal.

3a. Les persones que desitgin prendre part en la prova hauran de presentar la documentació següent en el domicili de l'Orquestra, L'Auditori, carrer Lepant 150, 08013 Barcelona, Tel. 93.247.93.00, Fax. 93.247.93.01 o e-mail: ntorrens.obc@auditori.cat abans de les 15 hores del dia 9 de març de 2011.

- a) Sol·licitud d'admissió a les proves degudament complimentada.
- b) Breu currículum acadèmic i professional.
- c) Fotocòpia del DNI o passaport en vigor.

No s'admetrà cap sol·licitud d'inscripció incompleta o que no vagi acompanyada de la documentació requerida.

4a. La llista dels candidats admesos a les proves es publicarà a la pàgina web de l'orquestra (www.obc.cat) i al taulell d'anuncis de l'OBC el dia 18 de març de 2011.

5a. Els aspirants hauran d'interpretar les obres indicades als apartats de l'annex adjunt. Els aspirants tocaran amb l'instrument que usarien si s'incorporeessin a l'Orquestra. Els membres de l'OBC amb relació laboral indefinida podran accedir directament a la segona fase de la prova. L'afinació de l'orquestra és 442.

6a. Amb caràcter general, i en relació a les proves objecte d'aquesta convocatòria, el President del Tribunal orientarà al Tribunal en relació als criteris sobre el nivell mínim que han d'assolir els candidats, d'acord amb les necessitats i objectius de l'Orquestra.

7a. El procés de selecció estarà format per 4 fases. La primera fase consistirà en interpretar, darrera d'un paravent per conservar l'anonimat, el concert i/o els fragments orquestrals estipulats per a aquesta fase. La segona i la tercera fase, ja sense paravent, consistiran en interpretar el concert i/o els passatges d'orquestra que s'esmenten a l'apartat corresponent. La quarta fase, en cas que es consideri necessària, consistirà en la lectura a vista del que acordi el Tribunal. Cadascuna de les proves serà eliminatòria. L'ordre d'intervenció es farà previ sorteig entre els participants.

8a. L'actuació de cada aspirant serà qualificada com APTA o NO APTA i seran eliminats els candidats que no obtinguin els vots favorables del 60% dels membres presents del Tribunal.

En cas d'empat, s'optarà pel candidat de nacionalitat d'un Estat de la Unió Europea, o pels que siguin cònjuges dels nacionals d'un dels Estats membres de la Unió Europea, sempre que no estiguin separats de dret, o pel candidat d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea. En cas d'empat entre nacionals de la U.E., o que siguin cònjuges de nacionals d'un dels Estats de la U.E., o la d'un altre Estat al que, en virtut del tractat internacional celebrat per la U.E. i ratificat per Espanya, sigui d'aplicació la lliure circulació de treballadors en els termes que aquests es troben definits en el tractat constitutiu de la Comunitat Europea, el vot del President serà de qualitat.

9a. El Tribunal podrà donar per acabada la prova de cada candidat quan ho consideri oportú. El Tribunal podrà proposar la contractació dels candidats per ocupar un lloc diferent de l'anunciat a les Bases.

10a. Finalitzada la qualificació dels aspirants, el Tribunal farà públic al Tauler d'anuncis de les oficines de l'Orquestra la relació d'aprovat per ordre de puntuació i elevarà l'esmentada relació al Consell d'Administració de l'EAOBC per tal que aprovi, si ho creu oportú, les corresponents contractacions.

11a. El Tribunal estarà constituït per les persones indicades a l'Annex 1.

12a. Els aspirants proposats pel Tribunal presentaran a les oficines de l'Orquestra, dins el termini de 20 dies naturals a partir de la publicació de la llista d'aprovat, els documents acreditatius que se'ls demanin.

13a. Si dins el termini, i tret dels casos de força major, els aspirants proposats no presentessin la seva documentació o no reunissin els requisits exigits, no podran ser contractats i restaran nul·les totes les seves actuacions, sense perjudici de la responsabilitat en què haguessin pogut incórrer per falsedat a la instància on sol·licitaven prendre part en les proves.

14a. La incorporació a l'Orquestra del professor que hagi obtingut plaça haurà d'efectuar-se com a màxim el dia 1 de setembre de 2011. La incorporació s'efectuarà sempre que hagin obtingut, en cas de necessitar-ho, el corresponent permís de treball i residència a Espanya. En aquest cas la incorporació es realitzaria en el moment de l'obtenció d'aquests permisos sense que l'orquestra tingui cap responsabilitat econòmica per aquest fet. En el moment de la seva incorporació a l'orquestra el candidat haurà de demostrar el coneixement del català i el

castellà. En cas que l'aspirant no tingui un domini suficient de l'idioma català i/o castellà, s'haurà de comprometre a adquirir-lo en un termini de temps raonable.

15a. Les despeses de desplaçament i l'estada a Barcelona aniran a càrrec dels concursants. Així mateix, l'orquestra no es compromet a proporcionar als candidats cap sala d'estudi amb caràcter previ a les proves.

16a. El Tribunal queda facultat per resoldre els dubtes que es presentin i prendre els acords necessaris pel bon ordre del procés selectiu, en tot allò no previst en aquestes bases.

17a. Les proves es realitzaran a L'Auditori, carrer Lepant 150, de Barcelona, com segueix:

Assistent de contrabaix:

Dilluns 28 de març de 2011, 9.00 hores

Concertino associat:

Dilluns 4 d'abril de 2011, 9.00 hores

Barcelona, 11 d'octubre de 2010

ANNEX 1

Membres del jurat . Prova d'assistent de contrabaix

President:	Pablo González Bernardo, Director Titular de l'OBC
President suplent i vocal:	François Bou, Gerent de l'OBC
Vocals:	Un representant de l'Ajuntament de Barcelona
	Un representant de la Generalitat de Catalunya
	Mauro Rossi, concertino convidat
	Christoph Rahn, solista de contrabaix de l'OBC
	Alexandra Presaizen, solista de segons violins de l'OBC
	Ashan Pillai, solista de viola de l'OBC
	José Mor Caballero, solista de violoncel de l'OBC
	Enric Rigau Prats, assistent de contrabaix de l'OBC
	Un assistent de corda de l'OBC
	Apostol Kossev, contrabaixista tutti de l'OBC
	1 contrabaixistes tutti de l'OBC
	1 solista de vent-fusta, vent-metall o percussió de l'OBC
	Cristian Sandu, contrabaixista convidat
	Thomas Martin, contrabaixista convidat
	Suplent: un assistent de corda de l'OBC

Secretari: El Secretari de l'Entitat Autònoma OBC o persona que delegui. El Secretari no intervé en la votació.

Membres del jurat . Prova de concertino associat

President:	Pablo González Bernardo, Director Titular de l'OBC
President suplent i vocal:	François Bou, Gerent de l'OBC
Vocals:	Un representant de l'Ajuntament de Barcelona Un representant de la Generalitat de Catalunya Un concertino extern convidat per l'orquestra Alexandra Presaizen, solista de segons violins de l'OBC Ashan Pillai, solista de viola de l'OBC José Mor Caballero, solista de violoncel de l'OBC Christoph Rahn, solista de contrabaix de l'OBC 2 assistents de corda de l'OBC 2 violins tuttis de l'OBC 1 solista de vent-fusta, vent-metall o percussió de l'OBC 2 violinistes convidats Suplent: un assistent de corda de l'OBC

Secretari: El Secretari de l'Entitat Autònoma OBC o persona que delegui. El Secretari no intervé en la votació.

PROVES PER A ASSISTENT DE CONTRABAIX

1a fase: concert i fragments orquestrals

a) Primer i segon moviment d'un dels següents concerts:

BOTTESINI: Concert núm. 2 per a contrabaix en si menor

KOUSSEVITZKY: Concert per a contrabaix en fa # menor, op. 3

b) Fragments orquestrals indicats a la segona fase de les obres següents

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

BEETHOVEN: Simfonia núm. 9

MOZART: Simfonia núm. 40

2a fase: repertori orquestral

BARTOK: Concert per a orquestra

I. Introduzione: del compàs 1 al 58

III. Elegia: del compàs 1 al 9

BEETHOVEN: Simfonia núm. 5

3r moviment: del compàs núm. 1 al 18; del 53 al 74 i del 141 al 218

BEETHOVEN: Simfonia núm. 9

4t moviment: recitatiu, del compàs núm. 8 al 90

BRAHMS: Simfonia núm. 2

4rt moviment: del compàs núm. 1 al 37 i del compàs 244 al 279

MAHLER: Simfonia núm. 5

2n moviment: del núm. d'assaig 33 fins el final

Últim moviment: rondó finale, del compàs 166 al 186

MOZART: Simfonia núm. 39

1r moviment: del compàs núm. 14 al 21; del 40 al 54; del 87 al 96; del 160 al 173; del 198 al 212 i del 227 al 253.

MOZART: Simfonia núm. 40

1r moviment: del compàs 114 al 134 i del 191 al 220

4t moviment: del compàs 49 al 62 i del 229 al 236

SCHUBERT: Simfonia en Do Major "La Gran"

3r moviment: del compàs 1 al 56 i del compàs 205 al 238

4t moviment: del compàs 105 al 153; i del compàs 258 al 268

STRAUSS: Vida d'heroi (Ein Heldenleben). Del núm. 9 a 13 compassos després d'aquest número i del núm. 77 a 8 compassos després d'aquest número

XOSTACÓVITX: Simfonia núm. 5

1r moviment: del compàs 157 al 183
3r moviment: del compàs 62 al 68 i del compàs 177 al 181

3a fase: fragments de solo de contrabaix

GINASTERA: Variacions concertants op. 23
XI. Ripresa del tema per contrabasso
HAYDN: Simfonia núm. 45, "dels adéus"
4t moviment. Adagio. Solo de contrabaix
MAHLER: Simfonia núm. 1
3r moviment. Solo de contrabaix
PROKOFIEV: El tinent Kijè. Romanza
Solo de contrabaix
SAINT-SÄENS: Carnaval de los animales
L'elefant
XOSTACÓVITX: Simfonia núm. 15
2n moviment. Solo de contrabaix
STRAVINSKY: Pulcinella VII
Solo de contrabaix
VERDI: Otello
Acto IV. Solo de contrabaix

4a fase: lectura a vista

NOTA: L'oposició es pot tocar amb afinació de solista o d'orquestra. Els pianistes acompanyants disposaran de les partitures de Bottesini en si menor i en la i de les partitures de Koussevitzky en fa menor i en mi.

PROVES PER A CONCERTINO ASSOCIAT

1a fase: concert i repertori orquestral

a) MOZART: Primer moviment d'un dels concerts núm. 3, 4 ó 5

b) Fragments indicats a la segona fase de les obres següents:

BRAHMS: Simfonia núm. 1
SCHUMANN: Simfonia núm. 2 ó SMETANA: La Núvia Venuda

2a fase: repertori orquestral

BARTOK: Concert per a orquestra
1r moviment: del compàs 76 al 134
3r moviment: del compàs 86 al 100
BRAHMS: Simfonia núm. 1
1r moviment: del compàs 1 al 9; del compàs 21 al 70
MENDELSSOHN: Somni d'una nit d'estiu
Obertura. Del compàs 6 al 39
MOZART: Simfonia núm. 39 KV 543
4t moviment: del compàs 1 al 42
PROKOFIEV: Simfonia Clàssica
1r moviment: del compàs 1 fins 4 compassos després del núm. 8
4t moviment: del compàs 1 al 58
SCHUMANN: Simfonia núm. 2
Scherzo. Del compàs 1 al 55
SMETANA: La núvia venuda
Obertura. Del compàs 1 al 108
STRAUSS: Don Joan
1a. Pàgina. Del compàs 1 fins 13 compassos després de la lletra C
WAGNER: Les Walquíries
Segon acte. Impetuoso: del compàs 1 al 73
WAGNER: Sigfried
Tercer acte. Molto Adagio -Sehr ruhig-

3a fase: concert romàntic i solos orquestrals

Primer moviment d'un concert romàntic a escollir pel candidat

Fragments orquestrals:

BACH: La passió segons Sant Mateu

Tots els solos
BEETHOVEN: Missa Solemnes
Sanctus
BRAHMS: Simfonia núm. 1
2n moviment
MOZART: Serenata KV 250 (248b) "Haffner"
Rondo
RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade
RIMSKY-KORSAKOV: Caprici espanyol op. 34
STRAUSS: Vida d'heroi

4a fase: lectura a vista

Si es desitja el pianista acompanyant de l'OBC, la part de piano del concert romàntic s'ha de proporcionar com a mínim tres setmanes abans de la data de les proves.